

國立聯合大學臺灣語文與傳播學系 109 年度自我評鑑報告書目錄

項目一：系所發展、經營及改善	1
1-1 系所教育目標、特色與發展	1
1-1-1 系所的自我定位與教育目標之關聯性	1
1-1-2 系所能依自我定位與教育目標，發展辦學特色之作法	4
1-1-3 系所與檢視自我定位、教育目標、辦學特色之機制作法	18
1-1-4 系所教育目標及發展方向之宣導作法	28
1-2 系所課程規劃與開設	30
1-2-1 系所依教育目標訂定核心能力的作法	30
1-2-2 系所為核心能力達成所安排之課程規劃及課程地圖之建置情形	33
1-2-3 系所具有明確合理的課程修訂與檢討改善機制	40
1-2-4 系所與產官學界之合作	43
1-3 系所行政管理與行政支援	44
1-3-1 系所具備合宜之行政管理機制與辦法	44
1-3-2 系所行政支援（含行政資源、人員、空間、設施/備、經費等）及鼓勵措施 ..	45
1-3-3 建構行政支援的服務平台作法	55
1-3-4 系所透過各種管道向互動關係人公布辦學相關資訊之作法	56
1-4…… 系所自我分析及持續改善	57
1-4-1 對前次系所評鑑結果之檢討與相關作法	57
1-4-2 系所具備合宜自我分析與檢討機制	62
1-4-3 系所能依據自我分析與檢討結果，擬定具體之改善作法與配套措施	64
1-4-4 系所能有效落實所擬定之自我改善作法與措施，持續進行回饋與改進	65
1-5…… 受評單位特色	67
1-5-1 受評單位與本項相關之特色	67
項目一 系所發展、經營及改善之小結	69
項目二：教師與教學	70
2-1 教師遴聘組成及其與系所教育目標、學生學習需求之關聯性	70

2-1-1 具合宜之專、兼任教師遴選與聘用辦法與程序	70
2-1-2 具合理之專、兼任師資結構與質量	71
2-1-3 師資專長符合系所自我定位、教育目標及辦學特色	76
2-1-4 專、兼任教師教學負擔與授課時數合理	84
2-2 教師教學專業發展及其支持系統.....	84
2-2-1 教學設計是否多元，能滿足學生學習需求之作法.....	84
2-2-2 教師教學能獲得所需要之空間、設備、人力等支持	91
2-2-3 鼓勵或協助教師教學專業成長之機制與相關具體措施	99
2-2-4 教師依教學評量結果，檢討與改進教學之機制.....	102
2-3 教師學術生涯發展及其支持系統.....	104
2-3-1 鼓勵或協助教師個人／合作研究、創作展演之相關辦法與措施	104
2-3-2 具合宜之機制或辦法以支持教師校內、外服務	108
2-4 教師教學、學術與專業表現之成效	109
2-4-1 專兼任教師人數及其學術專長對應系所教育目標之情形	113
2-4-2 教師學術研究表現及參與學術活動之情形.....	120
2-4-3 教師教學及專業服務表現之情形	126
2-5 受評單位特色	134
2-5-1 受評單位與本項相關之特色	134
項目二 教師與教學之小結	137
項目三：學生與學習	138
3-1 學生入學與就學管理.....	138
3-1-1 制定合理之招生規劃與方式	138
3-1-2 制定合理之入學支持與輔導機制	141
3-1-3 學生就學與學習管理之情形與成效.....	143
3-2 學生課業學習及其支持系統.....	148
3-2-1 分析與掌握學生課業學習情形之作法.....	149
3-2-2 提供學生課業學習之支持性作法及成效	156

3-2-3 整合或管理校內、外課業學習資源之作法	168
3-3 學生其他學習及其支持系統	177
3-3-1 提供學生課外活動學習之支持性作法及成就.....	177
3-3-2 提供學生生活學習之支持性作法及成效.....	182
3-3-3 提供學生生涯學習之支持性作法及成效.....	183
3-4 學生(含畢業生)學習成效與回饋.....	187
3-4-1 建立學生學習品質管理機制及落實情形(含畢業門檻、近一學期教師評分紀錄)	187
3-4-2 學生課業及其他學習表現能符合系所教育目標.....	188
3-4-3 具備學生學習表現之檢討與回饋機制.....	189
3-4-4 具備畢業生追蹤機制及落實情形	190
3-5 受評單位特色	191
3-5-1 受評單位與本項相關之特色	191
項目三 學生與學習之小結	193

項目一：系所發展、經營及改善

1-1 系所教育目標、特色與發展

1-1-1 系所的自我定位與教育目標之關聯性

本校改制為綜合性大學，一方面設定為區域性的研究型大學，並能提供學生優良的教學品質，另一方面肩負發揚客家語言文化之重任，本系正是這個雙重責任下的產物。配合學校設立的目的，本系一向致力提供對台灣語文與大眾傳播有興趣的學生、特別是苗栗周圍各縣市的學子，一個師生比、學費皆較私立大學低、但教學品質不遜於研究型大學的學習環境，這同時也是本系的自我定位。

在上述定位的基礎上，本系的教育目標遵循下列的原則：

一、實務與理論、科技與人文的結合

由於本系創設的目標與理念皆非常務實，希望能夠實際發揚保存臺灣的語文，因此本系教學設計也強調理論與實務的並重，學生在各學習領域的實作能力培養也被視為重要的目標。許多課程皆強調應用層面，同時也開設實習、畢業製作專題等課程，以歷練與驗證學生的實作能力。此外，雖然本系屬性為人文與社會領域，但是在語言、文學、文化等課程的修習之外，也開設數位素養、管理行銷、視覺美學、編輯排版等與現代科技之應用相關的課程，以使學生掌握數位化的趨勢，具有基本的數位素養及能力。

二、語文與傳播的結合

本系申請成立時，在課程設計上蘊含了「以語文為本、以傳播為用」的理念。「以語文為本」含括了多元文化的概念，而「傳播為用」的概念則鼓勵教師多要求同學在課程中進行「內容產製」。整個課程主體一方面是臺灣語言及臺灣文學，除了教授與臺灣本土語言、台灣文學素養暨創作有關的各項課程，也提供台灣歷史與文化相關課程，希望學生能對臺灣語言、文學及文化有深刻的了解與認識。另一方面，我們加強新聞編採、數位影像製作與文化行銷的訓練，希望同學藉以傳承並發揚臺灣語文的底蘊與特色。整體而言，「以語文為本、以傳播為用」的理念激勵全體教師不論在個人的教學

與研究上，或本系各項活動計劃的設計上，都能展現新意、不故步自封。

三、加強文化傳承

由於本土文化日漸式微，本系從語言與文學文化做為切入點，使同學對各弱勢族群——尤其是客家族群——的語言有所掌握。由於本系規模不大，本土語言的學習以客語為主，閩南語以及南島語為輔，希望能促進同學對本土語言文化的興趣與尊重，提升其本土意識並充實其文化根柢，成為臺灣本土與弱勢文化的傳播者。

在上述原則之下，本系以台灣自我定位為出發點，扣緊學校改制及本系創立的目的，本系教育目標設定為：

- (一) 培育嫻熟本土語文、為弱勢族群發聲的文化傳播者
- (二) 培育尊重族群文化、深具人文關懷的媒體人
- (三) 培育有世界觀、宏觀視野的台灣文化推手。

圖 1-1-1：本系將宗旨與教育目標公告於學生常經過之處



本系以深厚的本土文化為基礎，教授台灣語言的聽說讀寫技能，闡揚講述臺灣文學深具在地特色與藝術價值的作品，同時訓練同學具有傳佈文化所須的傳播知能。我們珍視各族群多元文化，希望在苗栗孕育出尊重多元族群文化、具有人文關懷的媒體人，帶給臺灣傳播界一股清新的氣息，也使本土文化獲得更多的尊重。本系的傳播課程結合實作與理論，以多元文化及族群傳播的理論為基礎，希望學生在嫻熟本土語言、懷抱本土關懷，並擁有傳播技能之餘，也能對全球化趨勢有深刻掌握，成為臺灣文化的行銷者與推手。

另外，在本系成立九年之後，本系碩士班也正式成立。藉著碩士班的成立，我們希望進一步整合相關學術領域，並加強臺灣語言文化自主性的教學與研究，以兼具全球化與本土化的浪潮，達成文化實踐。我們並不期待發展成一個大規模的台灣語言文化研究中心，而是能成為一個小而美的台灣文化推廣樞紐；並以臺灣語文為核心，積極擴展各種跨界研究的可能面向，建構起一個多元豐富的台灣語文知識生產、傳播與應用體系。我們期望這個碩士班的成立能使本系發展為苗栗地區臺灣研究中心的目標更進一步，也希望它能使聯大區域文化研究更見深度。

在這樣的思維和定位上，本系碩士班成立時所設定的教育目標為：

一、延續台灣語言與文化，並掌握數位傳播的趨勢

傳統上，語文與數位傳播科技是截然不同的領域，本系碩士班的設立正是為了打破這種藩籬，把語文與傳播科技匯聚於一爐。傳播科技發展一日千里，特別是數位科技與互動媒體的發展，已改變了傳播生態和傳播行為，有志於本土語文之發揚者絕不能忽略。一個結合傳播與臺灣語文學習的碩士班正是弘揚本土語言與文化所必需。本系碩士班希望整合臺灣語文與傳播，多項課程皆採跨領域教師協同教學，使同學兼具臺灣語文與傳播的能力，進而使在地語言文化與國際趨勢接軌。

二、探索在地文化、落實文化主體

政府文化政策一貫強調主體性，但在全球競爭下，臺灣在地的文化發揮與表現不應以臺灣市場為滿足，本系碩士班希望深度思考在地文化與全球化議題，培養有國際觀的臺灣語文研究人才，透過全球的觀點，分析在地文化全球化的策略、資源與機會，以拓展臺灣人文藝術學界的國際視野，思考臺灣語文傳佈與國際接軌的可能，並提高臺灣研究在國際學術界的能見度。

三、培育文化工作者，傳承並推廣台灣語文與族群文化

本系碩士班除培養研究生具備廣博多面向的臺灣語文專業能力，亦開設多項媒體與傳播研究課程，使其能深刻認識臺灣本土文化的源流與進展，進而將之推廣於社會大眾。尤其著重透過語言、文學、常民文化與歷史記憶之研究，以了解各族群文化之特色，珍視臺灣多元族群的文學與語言資產，促進族群間的認識與交流。

1-1-2 系所能依自我定位與教育目標，發展辦學特色之作法

隨著本系於 103 年遷入新穎壯麗的八甲校區，碩士班也同時成立，本系已成為一個擁有完整教學機制和學習環境的學府。但是隨之而來的是大環境的改變——少子化的趨勢使得社會、家長與學生對教學品質更要求，數位科技的日新月異更使得傳統媒體的功能與角色都有重大的改變。在這樣的背景和現實的考量下，本系的原始定位與教育目標雖仍堅持初衷，但我們持續省思：如何給同學更實用、活潑，也更與時俱進、切合社會需求的教學環境與內容，同時藉此激發教師更多的研究動能，為社會做更多的服務與貢獻。主要的策略包括從實務能力的培育、產業趨勢的掌握出發，並鼓勵課程與業界師資之結合，以厚植學生實務能力；此外，也規劃參訪、紀錄、報導地方特色產業，透過了解產業的變遷，轉型與創新的經驗，學習其行銷傳播策略。具體的做法如下：

一、大學部方面

(一) 落實創新設計、提升教學品質

1. 開設新課程、鼓勵聯合授課

如何在原有的基礎上開創新局，是我們的首要之務。我們一面開設切合時代趨勢演變所需的課程，一面規畫由本系台灣文史專業教師與傳播／數位科技業界跨領域師資聯合授課，實際指導學生蒐集文獻、圖像、影音等歷史資料，輔以田野調查、史蹟探勘、地景走讀、文化觀光等實地踏查方式，再運用網路平台、數位媒體等互動式設計展現所學，藉此培養學生數位敘事能力、再現人文知能，並能活化與轉化文化資產。舉例而言，本系碩士班近年開設的「手機新聞學」、「網路社會與社群媒體」、「藝文數位媒體」、「人文知能與數位敘事」、「在地人文與數位敘事」等課程，都切合目前社會變遷所需。此外，本系碩士班也鼓勵聯合授課的方式進行，以碩士班必修的「文化理論」課程為例，即是由三位來自台灣語言、文學及傳播不同領域的老師聯合授課；研究方法也規畫由兩位教師分別從質化與量化的角度共同授課。106-2 學期開設的「女性文學與電影」以及 107-1 學期開設的「飲食文學與人類學」，則是由在文學領域的邱雅芳老師與傳播領域的林克明老師合授。

此外，本系亦透過參與學校計畫，結合不同領域老師，更進而帶動新的

教學內容。如由文史背景的黃惠禎老師及數位行銷專長的黃文珊老師，在校方深耕計畫中，共同於 106-2、108-2 開設「在地文化與數位敘事」的新課程，進行跨領域的教學合作。

2. 以傳播科技帶動創新教學

為因應未來影像發展趨勢，本系近年積極打造專業級智慧攝影棚，以強化攝影棚並製作 4K 影像為主軸，建置符合 Netflix 規格及專業級虛擬棚規格之製作環境，以利於學校與職場環境的無縫結合。我們在 107 學年高等教育深耕計畫中，提出了校園虛擬影音製作改善計畫，並獲校方經費補助，希望建置具有即時去背及定位追蹤功能，並能滿足錄影及網路直播要求之虛擬攝影棚，以幫助學生具備符合未來影音製作要求之虛擬製作技術，提高學生影音製作能力。主要作法包括在隔音及虛擬製作兩方面進行強化：隔音方面進行隔音補強，主要在改善噪音及提高隔音效果，增加隔音布幕及靜音冷氣系統的建置；虛擬製作方面則採購虛擬導播系統，除強化去背效果外，也可增加定位追蹤效果，力求影像製作的即時無縫結合。我們的目的除了在於培養能夠結合文史素養與傳播科技的人才，也著眼於藉由傳播科技的更新，整合傳統攝影及虛擬製作的教學，以作為培育校內「磨課師」製作人才之基石。

圖 1-1-2：教師上課時說明虛擬製作技術



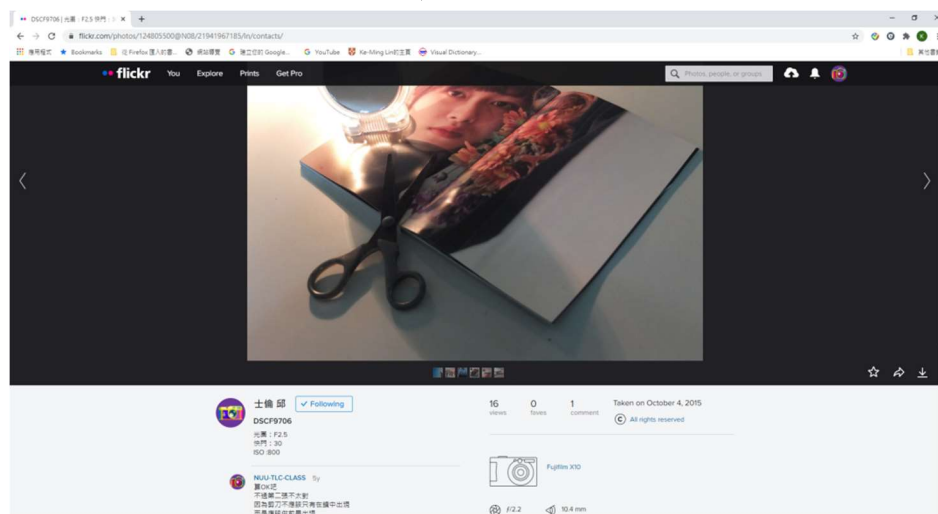
此外，我們也在 108 年與 109 爭取到學校深耕計畫經費，先後舉辦「無人機教育訓練營」與推動「無人機飛手培訓計畫」，共獲一百餘萬元經費，購置有空拍功能的中階無人機 10 架、高階無人機 2 架，並舉辦一系列訓練課程。這項計畫不但充實了本系的傳播科技設備，更滿足了對影像攝製有興趣的同學的學習慾望與興趣。

圖 1-1-3：無人機教育訓練課程



另外，我們也加強數位教學，在課程中引入 APP 社群媒體與數位學習平台，學生可透過 APP 擬定小組學習計畫、作隨堂筆記、激發更多的學習互動與討論。教師可透過 APP 組織管理課程內容，包括：課程進度、作業報告、考試、追蹤、紀錄成績等，形成新的教學策略與歷程，建立雲端應用典範。運用數位平台，呈現各小組的學習歷程，展現各組學生的作業成果，以達到知識共享的理念，激發更多的教育與學習效益（參見圖 1-1-4）。此外，我們也成立高階調色實驗室，目前正研發教材。

圖 1-1-4：「數位內容導論」使用 flickr 平台讓同學繳交作業及教師批改作業



3. 結合相關課程、錄製在地影音新聞

本系一直試圖藉由人文方面豐富的師資（本土語言、台灣文學與文化）來建構扎實及完整的在地人文知識系統，再運用本系專長的數位傳播科技（數位圖文、數位影像、行動傳播、虛擬實境及擴增實境等），建立新形態的數位人文典藏及傳播。在 107-108 學年，學校的亮點計畫中，本系提出「聯合點亮苗栗—影音新聞製播計畫」，目的在於：(1)以聯合大學為樞紐，發揮聯大在苗栗學術龍頭的角色，以苗栗地區及聯合大學在地各項值得關注的人事物為主題，定期製作影音新聞；(2)藉由台灣語文與傳播學系對數位科技、影音傳播與新聞報導的訓練，組成影音新聞團隊，深入苗栗各角落，挖掘值得關注的大小事，從而使全國民眾更關切苗栗與聯合大學（參見圖 1-1-5）。

本計畫執行期間，由同學擔任主播、採訪、拍攝、剪接、錄製與後製，在任課老師、業界專業人士與同學的合作下，以苗栗為主題，共製播了六集新聞、四十餘則報導，希望結合本系對在地語言文化的支持、與對影音傳播的教學，培育影音新聞報導人才，執行在地的影音新聞製作，參與的課程包括「影音新聞報導與製作」、「編輯實務」、「網路與傳播」、「電子報編輯與設計」等，使以往較單一面相的教學產生了實際的變化與助益。

圖 1-1-5：亮點計畫-聯合點亮苗栗同學播報實景



（二）引入校外資源、活化學習方式

1. 與台灣文學學會合作，聘請駐校作家

為了使民眾和學生認識新一代的台灣文學優秀作家，本校人文與社會學院與台灣文學學會合作推出「駐校作家計畫」（台灣文學學會推出「駐校作家計畫」，本校為其第一個合作的單位），本系師生大力支持，邀請電視劇

《花甲男孩轉大人》原著小說作者，同時也是編劇—楊富閔—擔任本校駐校作家，於 108 年 10 月起進行為期兩個月的駐校期程。期間共安排九場活動，內容包含系列演講、影像識讀、走讀苗栗、作品導讀等，同學對於能夠實地多次接觸作家，了解其創作心路歷程，並由其給予創作指導，皆感收獲良多（參見圖 1-1-6）。

圖 1-1-6：駐校作家楊富閔受邀至本校演講



2. 舉辦科技部人文沙龍、歐洲／紀錄片影展

本系專任教師黃惠禎於 108 年起擔任本校人文與社會學院院長，除了以院長的位置推動各學系的成長，也從本系台灣語文與傳播結合的角度，與本系全體專任教師合作，爭取校外資源，舉辦多項活動。109 年獲科技部補助，舉辦人文沙龍講座，並以此展開「2020 人文季」活動。人文沙龍講座主要內容包括「台灣·文學」講座，在計畫主持人中正大學文學院陳國榮院長策畫下，由黃惠禎教授主持，輔仁大學日本語文學系黃翠娥教授主講，東吳大學日本語文學系林雪星教授與談以「日本文化人眼中的台灣——以日治時期的遊記為例」為題展開精彩對談。這場首次在苗栗舉辦的科技部人文沙龍講座，獲得本校師生的熱烈響應，實際出席人數超過校內外的報名人數，未能進入原會場者在同一層樓的會議室，收看人文沙龍計畫團隊提供的線上直播，同步共享這美好的人文饗宴，與會同學皆表示別具意義。此外，我們也邀請劉梓潔、沙力浪、楊富閔等新作家舉行一系列「跨世代作家」演講，同學都表示親炙平常難得一見的作家們是難得的體驗，也使語言文學的學習更具體生動。

此外，本系也和人社院攜手爭取教育部均質化經費，於 108 年舉辦歐洲影展，合作對象包括苗栗縣政府、學校、民間單位，共同推動影像教育；此活動不但可以與在地高中與縣府共享資源，更對本系同學的影像識讀深

有俾益。翌年，在本系與人社院合辦的人文季中，我們也舉辦紀錄片影展，同樣使參與同學對影像的製作與應用有了具體的認識（參見圖 1-1-7）。

圖1-1-7：2019年歐洲影展在苗栗



(三)關懷本土文化、結合在地資源

除了上述作法外，本系也結合苗栗縣政府文化觀光局、社區發展中心與在地文史社群等單位以及大漢之音、苗栗地方電視台等在地媒體，妥善運用本校發展特色大學計畫之相關資源，深入挖掘苗栗縣產業等文化特色。同時，本系也在課程中以深耕文化為主軸，結合社區營造與社會實踐，鼓勵學生的創意思考並關注文化議題，加強文化創意、策展論述與當前文化議題的討論。具體作法如下：

1. 加強在地連結

本系加強校外實作之課程，並建立與社區之深度聯繫，同時與在地高中保持密切合作，以影像報導、社區報與 3D 數位典藏的方式，對於在地社區文化進行保存與紀錄。我們在課程設計中包含發掘與記錄在地文化，以及落實在地語言保存，並提供先進的傳播專業技能，協助苗栗縣社區發展，以及原住民、客家、閩南等本土族群的歷史紀錄，以數位敘事方式保存傳統文化，並藉以勾畫苗栗縣的整體文化面向。本系近年與西湖鄉公所共同舉辦的戲劇展演，就是依此理念所進行的活動（參見圖 1-1-8、圖 1-1-9）。

圖 1-1-8：108 年 11 月 1 日本系於苗栗西湖鄉吳濁流藝文館演出《亞細亞的孤兒》



圖 1-1-9：《亞細亞的孤兒》演出畫面



此外，在本校圖書館所舉辦的「夜宿圖書館」中（本校於 2019 年與 2020 年分別邀請西湖國小、獅潭國小，與泰興國小、梅園國小的學童參加國鼎圖書館夜宿活動），本系負責這項活動中參觀智慧攝影棚、廣播錄音間、無人機等空間設備的安排，由本系教師講解說明，同學親自參觀並操作這些數位傳播器材，意義非凡。

圖 1-1-10：西湖、獅潭國小學童合影於攝影棚



2. 協助苗栗在地高中發展

本系在 107 年 1 月份於苗栗高中舉辦「我庄——苗栗文學營」，共有名 46 名苗栗與外縣市教師、179 名苗栗各級學校學生，與 4 名社區人士參加，邀請李喬、王幼華、張典婉等作家針對與苗栗有關的各項文學議題進行研討，並舉行「走拍貓狸」活動，輔導參與者以影音方式來探索並紀錄頭份、西湖、銅鑼、苗栗等四地區的歷史文化。接著在同年，本系藉著執行「大專校院協助各級學校推動戶外教育計畫」的機會，輔導竹南高中進行「傳播實作體驗」，於六月份舉辦「數位傳播體驗營」，邀請竹南高中 20 位師生，至本系體驗綠幕去背製作、虛擬動作捕捉及空拍機拍攝等影像製作活動（參見圖 1-1-11）。

圖 1-1-11：我庄——苗栗文學營教學實景



3. 數位化社區文化保存

本系於 106 年度獲得特色大學及桃竹苗區域計畫補助，對於苗栗在地社區進行數位敘事構成與數位影像紀錄。此計畫分為兩個項目：一是對於社區的文化、宗教、產業及社區發展等進行紀錄片錄製，以作為社區特色文化保存及傳佈使用；另一是使用資訊圖像及新動態影像進行網站製作，對於社區歷史及發展進行數位敘事的建構。透過這項計畫，本系完成了外獅潭社區及泰安社區的影像保存，而社區數位敘事也已完成（參見圖 1-1-12）。

圖 1-1-12：人文知能與數位敘事到各地採訪實景



二、碩士班方面

本系除了努力於大學部的教學建立特色，在碩士班方面也同樣努力打造自己的教學品牌。首先，基於跨領域的精神和宗旨，本系努力結合各個領域師資和各學門課程，一方面系統性地建構在地人文的知識系統，一方面適當導入各種數位傳播概念與技能，希望在兼顧深度及廣度的要求下，有效透過數位敘事來傳承及記錄台灣在地人文，以能達到本系碩士班創設的目標。

在這樣的思維下，我們達成碩士班教育目標的作法如下：

(一)課程包含媒介文化／傳播科技與臺灣的聯結

數位新媒體與大眾傳播媒介已成為形塑臺灣文化面貌重要的一股力量，這個現象在社會的流行脈動與議題設定上更是明顯。本系自創系起始，即以結合傳播學理與技能的教學在臺灣語文科系中獨樹一幟；多所大學的臺灣文化／文學研究所近年也開始於其教學中涵括傳播面向，形同對本系原本標榜特色的肯定。本系碩士班規畫的課程強調實務應用，加強傳播技能訓練，以培育嫻熟臺灣語言文學與傳播科技、數位內容人才為目標。我們開設媒介文化／傳播科技與臺灣語文整合的相關課程，藉以著重紀錄並分析當代媒介與數位傳播科技，在文化創作、傳遞、使用、保存等各個層面對臺灣的影響。這類課程包括：數位媒體與語文傳播、傳播技能與數位匯流、社群媒體與文化傳播、臺灣文學傳播專題、臺灣紀錄片專題、臺灣視覺文化專題等。相關課程除了可呼應目前跨學科整合的趨勢，更力求透過整合所產生的綜效，來發掘臺灣語文與媒介文化、傳播科技結合的各種可能性；另一方面希望藉由這類課程的學習，使同學更全面地觀察臺灣社會中全球化與在地化的現象，並探究在兩者拉扯下的臺灣文化可能產生的面貌。

(二)鼓勵多元方式進行碩士論文

本系碩士班力圖使教學和畢業方式活潑化、多元化，以啟發同學更多的創意和可能。因此，本系碩士班也制定辦法（見附件 1-1-1 國立聯合大學台灣語文與傳播學系碩士班畢業辦法），只要達到相當的水準與素質，同學皆可以各種方式進行碩士論文的撰寫，影音作品、深度報導、數位產品的研發等。目前已有數位同學以此方式提出畢業論文的企畫。我們希望論文撰寫方式的鬆綁，能夠更符合本系碩班理論實務兼備的目標，也使同學畢業後有更強的就業競爭力。

(三)藉由碩士班課程深化大學部教學

本系碩士班成立原本的宗旨之一即在於廣化、深化大學部的教學，以期達到本系的成立目的。在本校開放高年級大學部同學選讀碩士班課程的政策下（這項作法稱之為「U課程」），近年已有不少有志於追求更多台灣語文與傳播學養的同學預先選讀碩班課程。他們中，有些人選擇留在本系碩士班繼續攻讀碩士學位，也有人獲得頂尖大學研究所錄取，但無論如何，碩士班的教學與課程皆成為他們繼續深造的基礎。此外，研究生與大學部高年級同學共同上課學習，除了可精進大學生的學習，對研究生也是一項激勵，他們甚且可以互相合作完成一些專題。以107年，黃惠禎、黃文珊合作開授的「在地人文與數位敘事」為例，研究生在課堂中扮演教學助理的角色，輔導同時選讀的高年級大學部同學，在苗栗縣公館、三灣、外獅潭、蘆竹湳、銅鑼等地深入了解社區文化與地理環境、產業生態、宗教信仰，成果匯集成《貓狸物語》（見圖1-1-13、圖1-1-14），研究生與大學生皆感收穫良多。

圖 1-1-13：貓裏物語網站內容



圖 1-1-14：人文知能與數位敘事教學實景



(四) 建立在地知識系統初具成效

本系碩士班目前成立六年，畢業生有10位，其中有三位國中小教師與一位苗栗縣府公務人員，各種背景的同学比例與素質符合創設碩士班的規

畫。十位同學論文質量均佳(參見表1-1-1)，其中謝彩鳳碩士論文《春光關不住：綠島監獄中的楊逵及其書寫策略》獲109年檔案研究論文獎，獎金三萬元；黃信健碩士論文《苗栗縣日本神社歷史與變遷》榮獲苗栗縣政府文化觀光局「107年度獎勵研究苗栗文史專題論文」計畫優選獎；鄭秋英碩士論文《太巴壠部落宗教信仰變遷研究》獲108年度行政院原住民委員會「深造教育專門人才獎勵」，獎金三萬元。畢業的同學中，已有人在傳統或新興數位媒體任職，整合臺灣語言文化與數位科技進行創作。假以時日，本系碩士班定可達到設立的目標，使本校區域文化研究更見深度。

表 1-1-1：台灣語文與傳播學系碩士班畢業論文

年份	畢業學生	論文名稱
104	賴俊佑	後壁旌忠廟藏頭籤詩研究
104	曹珈菱	從碑碣記載探究清代苗栗地區分類械鬥——以後壠愍善祠為例
104	吳渝甯	瓦歷斯微小說
105	菘露打赫斯改擺創	賽夏語中客語借詞之音韻探討
105	陳菱雅	嘻哈饒舌團體玖壹壹音樂中所呈現的臺灣性
105	蘇木春	報紙增加網路即時新聞點擊數之專業實踐分析
106	張琪甄	從童養媳到貞節媽—林春娘形象的衍變過程之探討
107	黃信健	苗栗縣日本神社歷史與變遷
107	徐子傑	客家文化與臉書直播結合的初探性研究：一個以客家文化為主題之直播節目的觀察記錄
108	謝彩鳳	春光關不住：楊逵在綠島時期的生活圖像與文學活動
108	鄭秋英	太巴壠部落宗教信仰變遷研究
108	閻瑞華	表達即療癒：侯俊明《身體圖》之書寫與圖像

三、跨系、跨院及全校的合作

「跨系、跨院」教學，一直是本系努力的目標，最具體的做法為成立多年的「語文應用與數位創意」學程，不但由本系與同屬人文社會學院的華語系共同主辦，所列課程也如部分課程諮詢委員與學界先進所建議，除人社會兩系外，設計學院之建築系，管理學院之資管系等也共同開設。此外，本系於同學之畢業學分中，也規劃自由選修 8 學分，同學可自行應用，選讀符合

個人興趣與發展目標的外系課程。近年來，一直有同學選讀工業設計系、財務金融系、華語文學系、經營管理系、建築系等之課程，甚至以此為雙主修。

另外，本系成立以來，校方所給予的教學設備費用，本系幾乎全數運用於各項傳播與數位課程教學與同學實習演練所需，以求能跟上時代的進步，使同學接收最新資訊。相關設備的採購皆由本系之經費設備委員會逐項審查後購買。大致上設備的採購有兩項目標，一方面以傳播的機動性為主，鎖定網路直播等軟體，以求操作較簡單；另一方面，我們也考量業界之專業需求，以有限的經費採購進階的設備。所採購之設備，除了教學所用，也開放給學生使用，主要的用途為畢業製作專題、製作成品以與各項比賽等。在這之中，數位攝影棚在本系使用率頗高，是重要的空間設備，舉凡，校慶運動會、聯合點亮苗栗、電視節目製作專題、數位攝影與剪輯、戲劇展演、高中端參訪、學生自主學習等活動，製作畢業製、課堂作業或拍攝參賽影片皆可使用。此外，外系與本校其餘行政單位，若有需要也可申請使用。

整體來說，本校教務處亦設有部分影視攝錄設備與器材，以處理遠距教學、文宣影片攝製、「磨課師」課程錄製等全校性的教學活動。這些器材設施的性質與用途，和本系的設備專供本系同學上課練習、拍攝專題有相當差異。不過彼此若有需求，本系與校方之設備皆可共相支援、共享共用，也有不少本系同學參與協助「磨課師」課程錄製。未來本系與校內各單位也將更積極合作，互相支援，以求資源的充分發揮。

四、臺灣語文與傳播結合之成效

如上所述，本系設立之宗旨不僅在於保存臺灣本土語言與文化，更冀望學生能學以致用，發揚臺灣語文，或者在畢業之後，能將所學應用於個人事業。本系畢業生有些進入媒體工作，發揮本土語言能力，所學對其節目製作與採訪編寫工作皆有所助益，特別是任職於客家電視台等公共媒體者。以本系第三屆畢業同學林逸琇為例，她畢業後擔任客家電視台節目執行製作人，表現傑出，所製作的節目，包括《小O事件簿》、《麼个麼个》、《GO！蔬菜小隊！》、《阿公阿婆神救援》等，近年屢獲各方電視節目競賽肯定，在臺灣媒體觀察基金會、亞洲電視獎（Asian Television Award）、慕尼黑兒

童青少年國際電視節等電視節目競賽中大放異彩，以融合本土客家語言文化為底蘊，展現獨特的影像魅力（參見表 1-1-2）。

表 1-1-2：林逸琇製作節目獲獎及入圍一覽

節目名稱	入圍或得獎名單
《小 0 事件簿》	台灣媒體觀察基金會五星獎得獎-2017
	金鐘獎最佳兒少節目獎得獎-2017
	日本賞(Japan Prize)入圍-2018
	金鐘獎最佳兒少節目獎入圍-2018
	台灣媒體觀察基金會五星獎得獎-2019
	台灣國際兒童影展(2020 TICFF Festival Assistant Coordinator)入圍-2019
	亞洲電視獎(Asian Television Awards)入圍-2019
	金鐘獎最佳兒少節目獎入圍-2019
	烏克蘭兒童國際影展(DYTIATKO International Children's Television)得獎-2020
	印度國際兒童影展(International Children's Film Festival)入圍-2020
《麼个麼个》	台灣媒體觀察基金會五星獎得獎-2017
	金鐘獎最佳兒少節目獎入圍-2018
《GO！蔬菜小隊！》	台灣媒體觀察基金會五星獎得獎-2019
	亞洲影藝創意大獎(Asian Academy Creative Awards, AAA)入圍-2020
	慕尼黑兒童青少年國際電視節 (Prix Jeunesse International) 入圍-2020
	《阿公阿婆神救援》，擔任節目執行，下列為節目入圍或得獎列表-2020
	台灣媒體觀察基金會兒少評審團得獎-2020
	台灣媒體觀察基金會五星獎得獎-2020
	亞洲電視獎(Asian Television Award)入圍-2020

再以本系第四屆畢業同學林孟姿為例，她對本土文化與影視傳播皆甚感興趣，畢業後取得政治大學台灣文學研究所碩士學歷，選擇回到故鄉台南，在當地有線電視系統中擔任節目製作與與主持，所製作的節目經常能夠結合所學的語言、文學與文化素養，屢獲肯定，是各項相關節目競賽的常勝軍（參表 1-1-3）。

表 1-1-3：林孟姿企畫製作節目所獲獎項

年度	獎項
104	文化部金視獎最佳觀光休閒節目獎(團體)
105	文化部金視獎最佳地方文史節目節(團體)
	文化部金視獎最佳企編獎(個人)

本系雖然以發揚傳播本土語言文化為目標，但並不畫地自限，所開設課程多有與新傳播科技或數化趨勢相關者；也因此有些畢業生並非選擇繼續就讀研究所，也不是在一般傳播業界工作，而是從事於新型態職業。例如本系畢業生李欣穎(參見圖 1-1-15)曾擔任大數據分析師(目前轉任富士康公司相關職務)，雖是新興之數位科技工作，但他認為在大學時所接受之本土語文之教育與相關人文底蘊，可加強其數據分析的脈絡，對其事業發展助益甚大。而他以獨特的台灣語文背景，卻能在資訊數位的職場上發揮，也獲得媒體的關注。他在 2017 年接受信傳媒採訪時即表示，本系的訓練使他在進行數據分析時，經常能夠有獨特的角度，報導說：「正因為過去學習台灣文學，李欣穎能很快聯想到，不少本土文學家的作品都是在探討殖民所帶來的影響、階級議題，以及台灣的主體性等等。因此在撈資料、爬梳、分類不斷循環的過程中，最後他得出其實這些字詞背後代表的是，民眾對台灣『主體性認同不足』和『主體性淺碟化』兩個結論。」(報導全文參見附件 1-1-2 信傳媒報導本系畢業生李欣穎全文)

圖 1-1-15：信傳媒報導李欣穎以台文背景掌握大數據分析趨勢



從上述例證可說明本系雖位處非都會區，沒有受到鎂光燈足夠的關注，但全體成員皆努力地藉由課程與教學，帶給學生符合本系教育目標，也能銜合時代潮流的各項專業知識，希望藉此掌握並發揮本系的教育目標與特色。

1-1-3 系所與檢視自我定位、教育目標、辦學特色之機制作法

基於上述跨領域的精神和宗旨，本系結合師資和課程，一方面系統性地建構在地人文的知識系統，一方面適當地導入各種數位傳播概念與技能，希望有效透過數位敘事來傳承及記錄台灣在地人文。而我們自我審視、藉以達成目標的機制作法如下：

一、 學生、畢業生及家長表達意見

本系一直積極提供各種管道供同學表達對教育目標之意見與建議。除將三項教育目標公告在系網，並製作標語公告在本系外牆，也從各個管道蒐集之同學及家長意見，具體作法主要包括：(一)由同學推派代表擔任本系課程委員會的委員，同學有充分管道對開設課程提供意見；(二)本系持續於106、107、109年，以問卷方式徵詢全系同學對全系教學(含教育目標、核心能力及畢業門檻)之意見。(三)舉辦各項座談會，討論教育目標等議題，包括：每年9月新生入學初舉辦之新生家長座談會(參見圖1-1-16)，每年11月舉行之校慶畢業生返校座談、以及分別於106年與108年舉行的系友會(參見圖1-1-17)。這些都是本系尊重同學對教育目標(含核心能力、畢業門檻)看法的具體例證。

圖 1-1-16：106 年九月十日舉行新生家長座談會



圖 1-1-17：106 年 11 月 29 日於本校八甲校區舉行系友會



二、每年舉辦課程諮詢委員會徵詢學者專家意見

為配合產業需求之變遷以及教學的精進，本系也透過、畢業校友所回饋的建議以及由產官學所組成之課程諮詢委員會，逐年對課程加以改善。課程諮詢委員會議舉行時，本系教師均列席與會。在此次的自我評鑑周期中，本系也分別於 106、107、108、109 年辦理此項諮詢委員會（參見表 1-1-4）。

表 1-1-4：課程諮詢委員會主要建議一覽

舉行日期	參與委員	主要建議
106 年 01 月 11 日	賴惠玲（政治大學英國語文系教授）、李美華（交通大學傳播科技系教授）、李育霖（中興大學台灣文學與跨國文化研究所）、黃文珊（數院子媒體總編輯）、趙惠雯（畢業生代表、壹電視記者）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 針對傳播及實務的課程-理論跟實務需兼備。 2. 建立學院的媒體中心-向學校爭取經費及器材。 3. 創新產業學程-數位人文的創新，不可缺乏人文上的基礎。 4. 增強學生的實作經驗能力。

107年03月23日	劉秀雪（國立清華大學臺灣語言研究與教學研究所）、許瓊文（政治大學廣電系教授）、黃雅莉（清華大學華文文學研究所教授）、林彥甫（苗栗縣政府文化觀光局局長）、吳俊葵（畢業生代表、東森新聞台攝影記者）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 系所應再思考未來就業需要的人才類型，強調內容而非影音型態。 2. 應清楚說明各個課程的發揚傳統精神的過程，並清楚整合在地傳承的作法。 3. 系所名稱是否要更改，除了主跟輔的問題、大學部跟研究所教學的差別必須明確。 4. 課程學習地圖要清楚，讓學生選課及就業時更加準確。 5. 在校所學的知識及技術在業界中無法充份發揮，希望產學合作不單只有客家電視台，應增加業界業師來教授相關課程及實務的操作。
108年03月11日	劉慧雯（政治大學新聞系教授）、王惠珍（清華大學台灣文學研究所教授）、吳中杰（高雄師範大學客家文化研究所教授）、丁子秦（霹靂電視台CG導演）、謝育哲（畢業生代表、霹靂電視台創意總監）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 語言認證對未來工作極為重要，建議設定較高的門檻，如中高級，同時突顯畢業生的特定能力。 2. 選修課程雖多樣，但與實際課程可以多配合，或考量課程以合開的方式處理，或採階段性課程安排。 3. 客語二年必修不宜去除，因其乃本系特色，藉以區隔鄰近中教大台文系之磁吸效應。 4. 課程上是否太過多

		<p>元，導致所學不足，不夠深入了解，且實作的部分是否需要增加攝影、燈光較更專業的知識。</p> <p>5. 建議系上對於課程的修正能把重心從電視等調整至新媒體的需求。在畢業門檻上是否限制各種類專題的數量控制，以便供給業界需求人才。</p>
109年12月22日	<p>魏玟（陽明交通大學傳播與科技系教授）、葉瑞娟（清華大學台灣語言研究與教學研究所）、錢鴻鈞（真理大學台灣文學系）、鄧淑慧（蛇窯總監）、林政修（系友代表）</p>	<p>1. 三個 tracks（語言、文學、傳播）的區隔仍略為明顯，如何做進一步整合？</p> <p>2. 在 youtube 頻道、大漢之音電台、貓裏物語網站上有作品發表，凸顯在地文化與精神，有助學生對此領域更深刻的認識。</p> <p>3. 台灣融合了多元語言和文化，彼此之間緊密相連，跨文化和跨語言溝通是相當重要的，可透過翻譯（包含口譯和筆譯）專業，將優秀的客家作品翻譯成其他語言，亦或將其他語言的優秀作品引進客家，都將能相互厚實彼此的深度。</p> <p>4. 如何加強碩士班課程的實務面以有利於就業？</p> <p>5. 文學專長的老師應掌握文學強項，可在大一、大二時舉辦工作</p>

		坊，邀請業界、反轉教學，學生才能知道將來十年後文學底蘊在職業應用的重要性。
--	--	---------------------------------------

整體而言，來自台灣文學、語言、大眾傳播的學者，與業界的專業人士對本系的教學結合台灣文學、語言與大眾傳播的定位皆給予肯定。歷年來受邀擔任諮詢委員的學者與專業人士多認為，本系依照台灣語文、傳播原理與實務兩大主軸規劃與設計課程，課程豐富且多元，且朝跨領域課程方向發展，並能結合理論與實務。如 109 年度諮詢委員、陽明交大教授魏均在會議中即表示，本系「目標恰當、設計嚴謹，課程內容充實，且能因應趨勢有所調整。對學生輔導和訓練的期待尤其用心，各項要求嚴格且標準高」；清華大學葉瑞娟教授也表示，本系「位處於台灣的客家大縣，又做為台灣極少數融合客語和傳播的系所，是培育此一領域專業人才的重要單位，非常令人期待。」

細部來看，學者專家與本系系有關切的議題首先在於課程能否確切符合時代需求。對此本系也積極回應。在碩班方面本系近年開設的「手機新聞學」、「網路社會與社群媒體」、「藝文數位媒體」、「人文知能與數位敘事」、「在地人文與數位敘事」等課程，即希望課程設計能更配合教育目標，貼近社會發展。在 109 年 12 月 23 日的課程委員會中，本系更針對諮詢委員的多項意見增刪多項課程，主要包括碩士班的「藝文數位媒體與策展」，大學部的「傳播理論與社會議題」、「社區傳播理論與實作」、「跨媒體敘事與企畫」、「新傳播科技專題」、「文化數位策展」、「台灣影像美學」等，主要的目的在提升同學的就業競爭力，更貼近社會，也更能掌握數位科技的發展方向（參見表 1-1-5）。

表 1-1-5：110 學年起新增科目

編號	課程名稱	開課年級學期
大學部	傳播理論與社會議題	三下
	視覺文化分析與應用	二上

	台灣古典文學	二上
	客語語音與音韻	二下
	新傳播科技專題	二下
	社區傳播理論與實作	三上
	客語詞彙研究	三下
	客語書寫與習作	三上
	跨媒體敘事與企畫	三下
	文化數位策展	四上
	客語新聞譯寫	四上
	台灣影像美學	四下
碩士班	藝文數位媒體與策展	一上
	認知語言學專題	二上
	傳播全球化專題	二下

有關「語」與「文」課程的比重，是課程諮詢委員會成員關切的另一項議題。事實上，本系開課一向力求臺灣語文、傳播原理與技能等領域的平衡。以 108 學年度課表來看，在本系規畫的 48 必修學分中，傳播類別共計 16 學分（佔必修學分的 33%）、臺灣語文類別共計 22 學分（佔必修學分的 45%：文學類別共計 8 學分，佔必修學分的 16%，語言類別則計 14 學分，佔必修學分的 29%）、專業英語類別計 4 學分（佔必修學分的 8%）、臺灣歷史與文化類別計 4 學分（佔必修學分的 8%）、畢業製作共計 2 學分（佔必修學分的 4%）。

而本系規畫的選修科目，學生必須於開設的選修學分中選修 46 學分。108 學年原預計開設的 139 選修學分，傳播類別共計 62 學分（佔選修學分的 45%）、臺灣語文類別共計 70 學分（佔選修學分的 48%：其中文學類別共計 42 學分，佔選修學分的 29%，語言類別共計 28 學分，佔選修學分的 19%）、專業英語類別計 2 學分（佔選修學分的 1%）、數位類別計 5 學分（佔選修學分的 3%）。整體來看，各領域開課數量應屬均衡。

三、每學年定期檢討教學成效與改進方向

除了透過學術界先進、實務界專人士與畢業系友組成的課程諮詢委員會，定期請教教學與課程設計方面各校的做法，以及更貼近業界與同學的需求，本系也在校方主導下，每學期定期了解同學對教學品質的意見，同時針對當年度教學上重大議題進行討論，並聽取同學意見，撰寫課程檢討報告，供全系教師了解，知所改進。

基本上，提升同學五大核心能力、增加同學就業競爭力，以達成教學目標是教學與課程檢討最重要的議題(105至109年課程檢討報告重點參見表1-1-6)。我們希望使課程設計更活潑化，U課程的實施、跨領域教師的合作都是我們調整修正的方向，同時也藉由更翔實的考核與要求，確保同學能具備相關核心能力；我們也希望各課程儘量納入實作的概念，即便在強調文學欣賞、閱讀的課程中，教師也鼓勵同學創作、投稿、發表，以提升就業競爭力；我們也大量邀請業師參與教學，希望同學能掌握最新的產業趨勢。此外，本系也將持續辦理「畢業生、雇主、在校生座談會」與「生涯諮詢」等活動，並支持畢業生自發成立系友會，以建立本系與畢業生之連結(參見表1-1-6)。

表 1-1-6：每年檢討教學成效與改進措施一覽

學年	現況與檢討	改善方向
105	<p>1. 由於委員有對於大學部的課程進行建議，經過評估與討論後，本系將大學部理論性高之課程，如符號學、文化研究，漸移轉向碩士班，並在大學部強化實作與應用課程。</p> <p>2. 在碩士班本系增加應用性強之課程，如台灣文學相關課程與「文學創作與實踐」課程，頗受本系碩士班身兼中小學教職的在職生的肯定。</p> <p>3. 為使學生具備五大核心能力，本系不論在課程、教學、評量、環境設備或輔導上應要強化對五大核心能力應具備的知識、技能和價值觀。除此之外，為因應學生之需求和產業的變化，委員也建議要逐年吸取回饋建議進行彈性調整。</p> <p>4. 本系將持續邀請產官學界豐厚學養與經歷者擔任課程諮詢委員，提供課程設計方向與建議。在生涯輔導方面，經過師生討論後應重於與產業的聯繫和接觸，並持續敦請老師針對學生的興趣及能力評估。</p>	<p>1. 本系將持續邀請產官學界豐厚學養與經歷者擔任課程諮詢委員，提供課程設計方向與建議。</p> <p>2. 為了解同學對於本系課程安排的想法與學習的狀況，本系分別對全系同學進行問卷調查，發現同學們對本系課程的掌握能力、學習成效在不錯的水準，成果相當不錯。</p> <p>3. 本系將文學史的部分整合-例如將日本近代文學史、中國現代文學史可以整合成大東亞文學史，學生可以學習到更廣泛的知識，理解並做比較，而非學到單一的知識。</p> <p>4. 本系在接下來的幾個學期內，將會強化數位行銷傳播領域課程，以使同學對於全球化趨勢有更多了解與認識。</p> <p>5. 對於畢業製作方面，本系擬將學生成立畢製小組(規劃整合畢製的流程)，讓學生具備策展的能力。</p>
106	<p>1. 本系在全校的調查問卷中，大學部學生對教師教學十分肯定，在教學方法、教學態度在問卷中高於全校之均值。</p> <p>2. 在碩士班部分，問卷中，師生互動略低於均值。碩士班部分分數達於滿分，較不合理，應做改善。</p>	<p>1. 本系將會重新擬定課程名稱，不拘泥於「臺灣」兩字，並更新課程名稱中英文對應名稱及碩士班英文對應名稱有不正確的問題。</p> <p>2. 在碩士班方面，本系將會調整課程的開設，讓傳播與文學兼具。另外，碩士班也會與大學部課程作出區隔，利用專題或是研究等方式強化碩士班的課程。</p>

107	<p>106 學年度第 2 學期教學評量結果，本系不論在教學方法、教學態度或師生互動上表現皆有所精進本系表現優於全校平均表現。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 為提昇學生就業力，與本校教發中心合作，透過教育部之「創新計畫」、「深耕計畫」等計畫，在課程規劃中導入大量業師（106 與 107 學年安排超過十六場業師授課），進行影像製作、動畫、3D 製作等授課。 2. 在課程中力求跨領域的結合，設計一系列符合產業趨勢的課程，這些課程包括「文化理論」、「研究方法」、「數位媒體與語文傳播」等，以強調課程的應用價值。 3. 以 U 課程的形式，不但可縮短大學同學修讀學士與碩士的年限，也可以在課程設計上有更好的銜接，大學同學逐步接觸較需要思考與大量閱讀的高年級課程，也可使碩士班同學跨越不同領域學習可能產生的陌生感。 4. 在畢業門檻中增列學生在校級以上語文比賽獲得優異成績者，可視同通過本系語言部份的畢業要求。本系去年舉辦客語朗讀比賽，表現優異者可通過核心能力車檻要求。
108	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在學士班部分，根據本校 107-2 學期教學評量結果之統計分析，教學方法、教學態度、師生互動、教學回饋皆高於學校均值。 2. 在碩士班方面，根據本校 107-2 學期教學評量結果之統計分析，教學方法、教學態度、師生互動、教學回饋皆高於學校均值。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在學士班成績方面，在各單位中排名表現良好，但本學期有效問卷數仍有提高空間，應鼓勵學生填寫教學評量，以達預期成效。在碩士班成績方面，在各單位中排名表現優異，但本學期有效問卷數仍待加強，可鼓勵學生踴躍填答教學評量。 2. 尤於新媒體發展迅速，在位來本系將會強化新媒體，並且讓學生與業界接軌，讓同學畢業即可將所學知識用在工作上。 3. 客家一直以來都是本系的特

		色，因此本系將會思考與客家相關的課程，像是客家文學經典選讀，讓客家的課程也能帶給同學新的就業方向。
109	<p>1. 根據 108-2 學期校方所做的教學評量結果來看，不論是大學部或碩士班，本系學生的整體評分為 89.98，高於全校平均分數 88.12，且在教學方法、教學態度與師生互動三個方面皆高於全校之均值。</p> <p>2. 教學評量結果顯示同學對教學品 滿意度佳，應繼續維持，並加以改進，以進一步提昇課程品質。</p>	<p>1. 本系在課程內容設計上，逐步跳脫單一課目中僅強調某一核心能力的框架，走向跨學科整合的方向。如文學類的課程多鼓勵學生將所學知識以影像作品方式呈現；而語言方面課程也讓學生學習製播客語節目並上台發表，並做為評量方式。</p> <p>2. 本系對學生核心能力的培育上，除理論學習外，也同時兼顧實作能力之養成。除了傳播製作類的課程，在文學及語言方面的課程，亦同樣納入習作教學，如「台灣報導文學」及「現代小說與習作」等課程。</p> <p>3. 本系林良雅（莫渝）及王幼華老師亦是知名作家，請他們指導同學創作新詩與小說，並將作品投稿發表，並參加苗栗縣政府主辦之「夢花文學獎」。本系也於過去五年間也兩度主辦新詩徵文比賽，鼓勵同學提升文學、語文欣賞的應用層面。</p>

四、各項活動皆定期檢核進度與目標達成率

如項目 1-2 所述，本系近年來在原本定位以及教學目標的基礎上，力圖創新，分從三個方向前進：(一) 落實創新設計、提升教學品質；(二) 引入校外資源、活化學習方式；(三) 關懷本土文化、結合在地資源。針對這三項策略，本系皆有具體的做法（參見項目 1-1-2 說明），其中本系所舉辦的各項活動，皆有完整的檢核機制，以確保計畫能夠如同規劃進行。在創新設計面相，包括校園媒體紀錄、人才培訓等，屬深耕計畫的一部分；《聯合點亮苗栗》則是亮點計畫的一部分。這些計畫的執行成效與進度都需接受校方

定期嚴謹的考核。在第二部分爭取校外資源方面，本系與人社院合作，深耕計畫、科技部計畫等皆有成效。在第三部分關懷本土文化方面，《數位傳播體驗營》和《我庄——苗栗文學營》屬本校「106年大學校院協助各級學校推動戶外教育計畫」以及「106-2 苗栗 YA (Youth Activists) 後生培力計畫」等，本系同樣按步就班，依校方進度定期檢視各項預算的報行與進度的成效。

1-1-4 系所教育目標及發展方向之宣導作法

一、積極宣導教育目標

從本系創立之始，我們就積極向學生說明教育目標，主要管道包括：新生家長座談會、校慶畢業生返校座談、各項座談會等，向同學說明教育宗旨與目標。系主任及各班級導師也經常至各班宣導，並蒐集同學意見、了解同學之問題。(參見圖 1-1-18)

圖 1-1-18：106 年陳盈盈、黃惠禎老師至班級宣導本系教育目標與核心能力



二、利用各項活動宣導並落實教育目標

本系同學對本系自成立時即公告之教育目標認同度頗高，從歷年同學畢業製作專題之選題(許多同學選擇與客家相關之主題)與主動協助苗栗縣各級機構辦理客家文化推廣相關活動，如：「小小記者營」、「吳濁流文學營隊」，即可看出同學對於客家族群文化及台灣語文之傳承頗具使命感。這些事例也說明。本系雖於 95 年由創立之初隸屬之客家學院改調至人文社會學

院，但對發揚弱勢族群/語言/文化之使命並未動搖，我們也一直努力推動我們的教育目標。

三、加強在地連繫、積極進行招生廣宣

連結在地政府與學校，不但是本系課程教學的一大重心，也蘊含把本系介紹給在地鄉親學子、招生廣宣的目的（本校獲准成立的目的之一，即是對在地高等教育需求的回應）。近年來，本系舉辦有關在地學府的計畫繁多（見項目 1-1-2、有關「系所能依自我定位與教育目標，發展辦學特色之作法」的說明），包括於 106 年對於苗栗在地社區進行數位敘事構成與數位影像紀錄、107 年 1 月份於苗栗高中舉辦「我庄——苗栗文學營」、同年輔導竹南高中進行「傳播實作體驗」與「數位傳播體驗營」，邀請竹南高中師生至本系體驗綠幕去背製作、虛擬動作捕捉及空拍機拍攝等影像製作活動、107 年於「在地人文與數位敘事」課程推動在苗栗縣公館、三灣、外獅潭、蘆竹浦、銅鑼等地深入了解社區文化與地理環境、產業生態、宗教信仰，成果匯集成《貓狸物語》、108 年舉辦的歐洲／紀錄片影展、同年並於苗栗西湖鄉吳濁流藝文館演出「亞細亞的孤兒」、108 年與 109 年在本校舉辦的國小學童「夜宿圖書館」活動中負責智慧攝影棚、廣播錄音間、無人機等空間設備的參觀導覽等。另外，我們也於 107、108 年攝製的一系列「聯合點亮苗栗」網路影音報導，顯示我們對在地的關懷。上述多項活動與計畫即顯示本地對在地的重視，同時也利用這些機會把本系介紹給在地鄉親學子。

此外，近年來本系也在人社院的安排下，訪問桃、竹、苗、台中、彰化等地高中宣導本系。未來一面加強與鄰近高中連繫，一面透過網路自我宣傳（如上述「聯合點亮苗栗」、「貓狸物語」等）是本系持續努力的方向。

1-2 系所課程規劃與開設

1-2-1 系所依教育目標訂定核心能力的作法

本系成立宗旨是發揚推廣臺灣語文，教育目標是培養嫻熟本土語並能為弱勢族群發聲的傳播者。在本系設定的五項核心能力中，有關本土語言能力、文學素養及傳播技能等三項指標皆與教育目標有直接關聯。另外有關人際溝通協調與文化素養創意之項目，則是人文社會背景畢業生投入業界、關懷社會所應具備之基本能力。(參見表 1-2-1)

每年 9 月新生入學初舉辦之新生家長座談會、11 月舉行之校慶畢業生返校座談等管道，本系皆徵詢在學生、畢業生及家長意見。此外並利用每學年第一學期末舉行之課程諮詢委員會，了解學界、業界及畢業生代表之意見。系主任及各班級導師也經常至各班宣導，並蒐集同學意見，並解答同學之問題。

為了解同學是否確實掌握教育目標與核心能力，每年均以問卷方式調查全系同學核心能力達成之情形，以及全系同學對本系課程/教學之滿意度與核心能力了解程度。102 年 6 月首次執行，主要針對首屆實施核心能力辦法之學生（99 年入學）進行調查，並於 103 年 6 月辦理公聽會（首屆同學畢業前），以進行核心能力作法的釐清與修正。103 年 12 月則首次針對全系同學辦理核心能力問卷調查，了解同學們核心能力/畢業門檻的達成情形，以及對本系課程/教學之滿意度。

表 1-2-1：系所專業能力指標

系所專業基本能力指標	檢核標準	是否列為畢業門檻
本土語言能力	通過台灣客家語、閩南語、原住民語之語言三者之一語言能力認證初級考試者。或參加台灣語文競賽個人項目（不含表演賽），校級、鄉鎮級比賽獲得前三名或者縣市級、全國級比賽獲得前六名者。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
台灣文學專業知識	(1)有文字創作與研究之相關作品並公開發表者。	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否

	(2)參加校內外徵文競賽並入選者。	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
文化素養與創意	(1)以任何形式之作品呈現台灣文化相關知識與內涵者。	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
	(2)參與籌辦地方性文化活動、展演、文藝營隊及研討會等相關活動者。	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
人際溝通與傳播	(1)擔任校內外社團幹部參與社區活動或單任志工者。	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
	(2)參與籌辦地方性文化活動、展演、文藝營隊研討會等相關活動者。	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否
大眾傳播知能	(1)有新聞報導或影音創作作品並公開發表者。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
	(2)取得媒體專業製作相關軟體證照者。	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否

為了確實掌握學生能否完成核心能力，本系在制定核心能力時，即訂定明確的考核門檻，同時利用各方管道針對檢核方式檢討並修正，並由導師及系辦公室每學期檢核同學達成指標之狀況。歷年來的重大修正，包括開放於本系全校發行的實習媒體予傳報、聯大報導、聯大之音有作品發表者，皆可通過，同時對發表件數也給予明確界定。另外，只要檢附作品、報名參加系級規模以上之影音/新聞作品競賽之同學，也認定其具該項核心能力。對於未能於畢業前通過臺灣語言認證者，本系也給予補救管道。

自 104 年 1 月起，本系也於臉書開設社團，邀請全系同學及畢業系友參與，鼓勵同學針對課程教學、核心能力提出疑問與建議，並由系主任給予立即回覆，有效回應同學的需求。

本系也提供各種管道供同學表達教育目標/核心能力/畢業門檻作法之意見與建議。如本系之課程委員會負責開課及課程規劃，除由全系專任老師擔任委員，從設置之初就一直邀請同學代表擔任委員，負責表達所有同學對課程的意見，同學意見表達管道通暢。自 96 年起每年舉辦之課程諮詢委員會也都邀請畢業生代表參加，反映同學意見。本系系主任也不定期向各年級同學說明教育目標/核心能力/畢業門檻之作法。

105 年本系辦理系所評鑑，與會審查委員指出，本系學生對於本系教育目標與宗旨，以及本土語文如何在傳播內容展現的意義與價值瞭解不足的問題。對於委員的意見，本系透過系務會議詳細討論，研擬出一系列的作法，並依時程確實實行：

- 一、本系在八月新生尚未入學時，即透過書信告知每位新生及其家長本系的教育目標及宗旨，特別強調本土語文如何在傳播領域著力，以突顯本系與其他傳播科系的獨特之處。
- 二、在新生報到時召開新生家長座談會，為新生及家長具體說明本系的教育目標、核心能力以及課程地圖，並由所有老師詳細回應家長們對於本系課程規劃及畢業出路的種種問題。
- 三、在新生訓練時，與新生說明本系的課程規劃及能力培育，並透過課程地圖說明學生如何選擇適當的課程。
- 四、在學期開始課綱說明時，請授課教師向上課學生說明所授課程與其他課程之間的連結，幫助學生對於本系課程有全盤的掌握。
- 五、請導師與學生進行會談時，為學生解釋及說明本系的課程安排。
- 六、藉由系週會進行課程、教育目標及宗旨的宣導。
- 七、製作本系教育目標及核心能力海報，並張貼於系上顯著之處，供同學隨時檢視。(如圖 1-2-1)

圖 1-2-1：本系教育目標及核心能力海報



本系核心能力辦法於 99 年通過，之後本系即利用各種機會管道向同學及家長說明其內容及考核辦法（畢業門檻）。本系並於 102 年 6 月與 103 年 12 月兩度對全系同學發出問卷。評鑑之後本系也於 105 年、106 年及 109 年進行問卷調查，調查結果及分析如下。

以 105 及 106 年兩次調查綜合結果，同學皆認為本系所提供的大學教育對他們有幫助。對於同學核心能力指標達成情況，語文能力、傳播能力、及人際能力達成率最高。前兩者係因畢業門檻要求，人際能力高則是因為本

系學生活動參與踴躍。文學能力及文化能力因無具體畢業門檻要求，達成率略低。關於課程與基本核心能力指標之關聯，同學均認為有相當大的關聯，但在文化能力的「參與或籌辦地方性文化活動、展演、文藝團隊及研討會等相關活動」部份，以及人際能力的「擔任校內外社團幹部參與社區活動或擔任志工」則認為略低，此部份顯示系、院、校都可能需要提供更多的活動讓學生參與。兩次問卷顯示，均認為本系課程與基本核心能力指標之間有相當大的關聯。以 106 年為例，各核心能力指標關聯平均統計結果多數為 1-1.1 之間，顯示同學認為有極大關聯，唯一認為關聯性較小的項目為「是否有參與或籌辦地方性文化活動、展演、文藝團隊及研討會等相關活動？」此一關於文化素養的核心基本能力指標為 1.3，補救方式為提供同學參與地方文史活動的機會，除透過學校計畫對積極參與學生給予獎勵外，也嘗試透過課程與地方文化單位合作讓同學能夠參與，108 年與西湖吳濁流藝文館共同舉辦的客家戲劇展演即為一例。

1-2-2 系所為核心能力達成所安排之課程規劃及課程地圖之建置

情形

一、設置課程委員會

本系成立於 2004 年，是本校人文社會類科的第一個學系。以培育兼具台灣文化素養與現代傳播技能的優秀人才為目標，具體宗旨包括：(一) 培育嫻熟本土語文、為弱勢族群發聲的文化傳播者。(二) 培育尊重族群文化、深具人文關懷的媒體人。(三) 培育有世界觀、宏觀視野的台灣文化推手。為實踐設系宗旨並達成核心能力，本系定期召開課程委員會議，規劃設計本系整體課程，並於每學期末召開課程檢討會議，檢討與調整課程方向，此外，為吸取更多專家的智慧與經驗，讓課程設計更臻完善，本系也召開課程諮詢委員會議，邀請校外產官學界人士及畢業校友為本系提供課程規劃的建議。

本系依據校院課程委員會設置辦法，設置課程委員會（附件 1-3-2 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系課程委員會設置辦法），掌理本系相關的課程規劃事宜。課程委員會並依據設置辦法遴聘校外產、官、學者專家及畢業校友代表組成課程諮詢委員會，課程諮詢委員會議本系教師均列席與會，運作架構參照圖 1-2-3 所示。

課程規劃設計運作的機制如圖所示。本系課程委員會每學期均針對校、院級會議交議的課程相關事項進行討論，必要時得召開臨時會。課程委員會除規劃與本系相關之主系必修、主系選修科目及修課時程，以確定新生入學生科目表外，並執行轉學生學分抵免認定作業，及檢討本系專業課程實施狀況與教學成效。每年度的新生入學科目表及舊生科目課程及授課程的修訂，均須提報院、校課程委員會通過後才能執行。亦即，系所負責課程規劃設計均配合院務運作定期開會檢討，除了新學年度入學課程的訂定，亦對既有入學課程做持續精進調整，以使課程達至本系教育目標。

圖 1-2-2：學生核心能力訂定流程

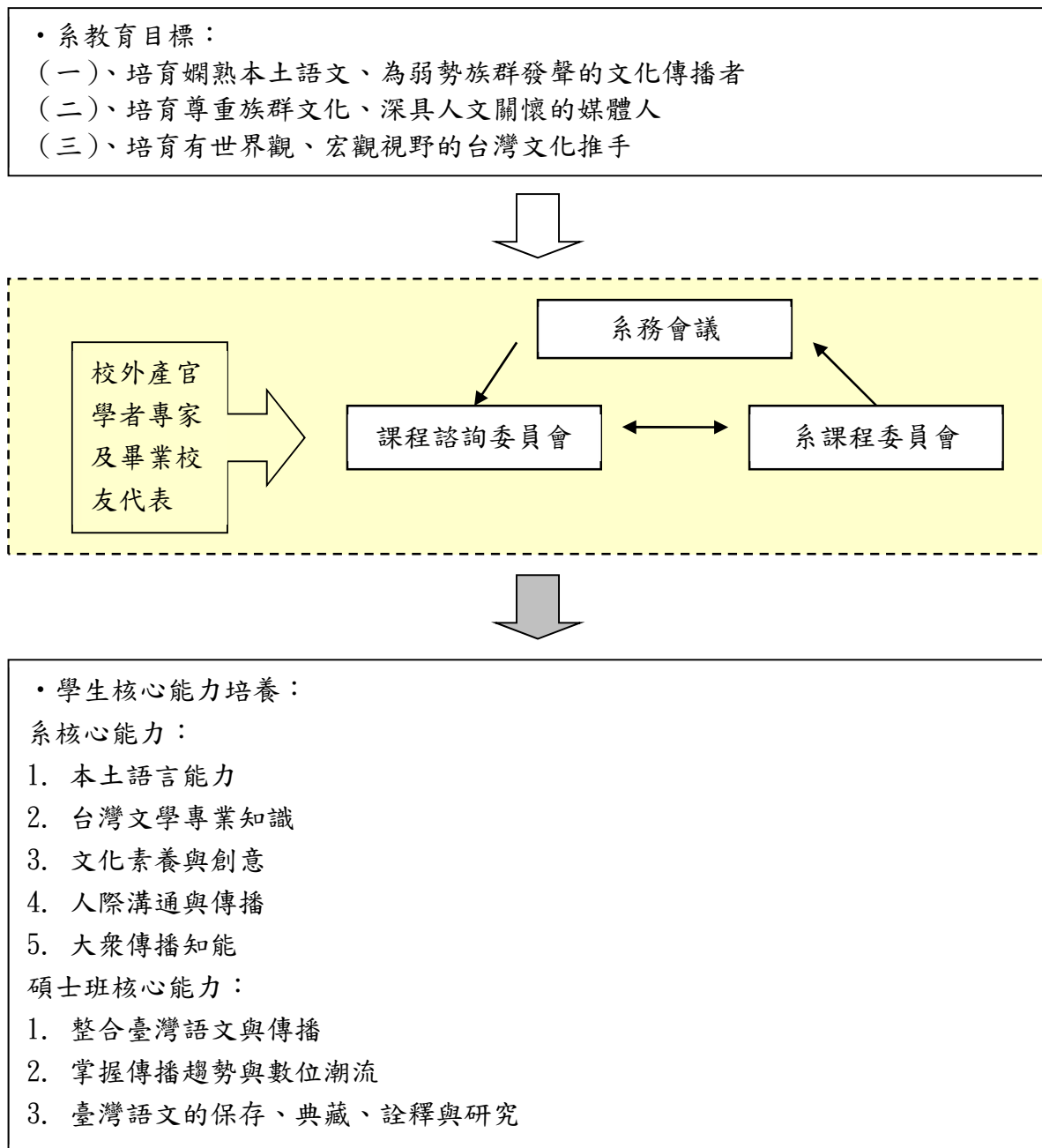
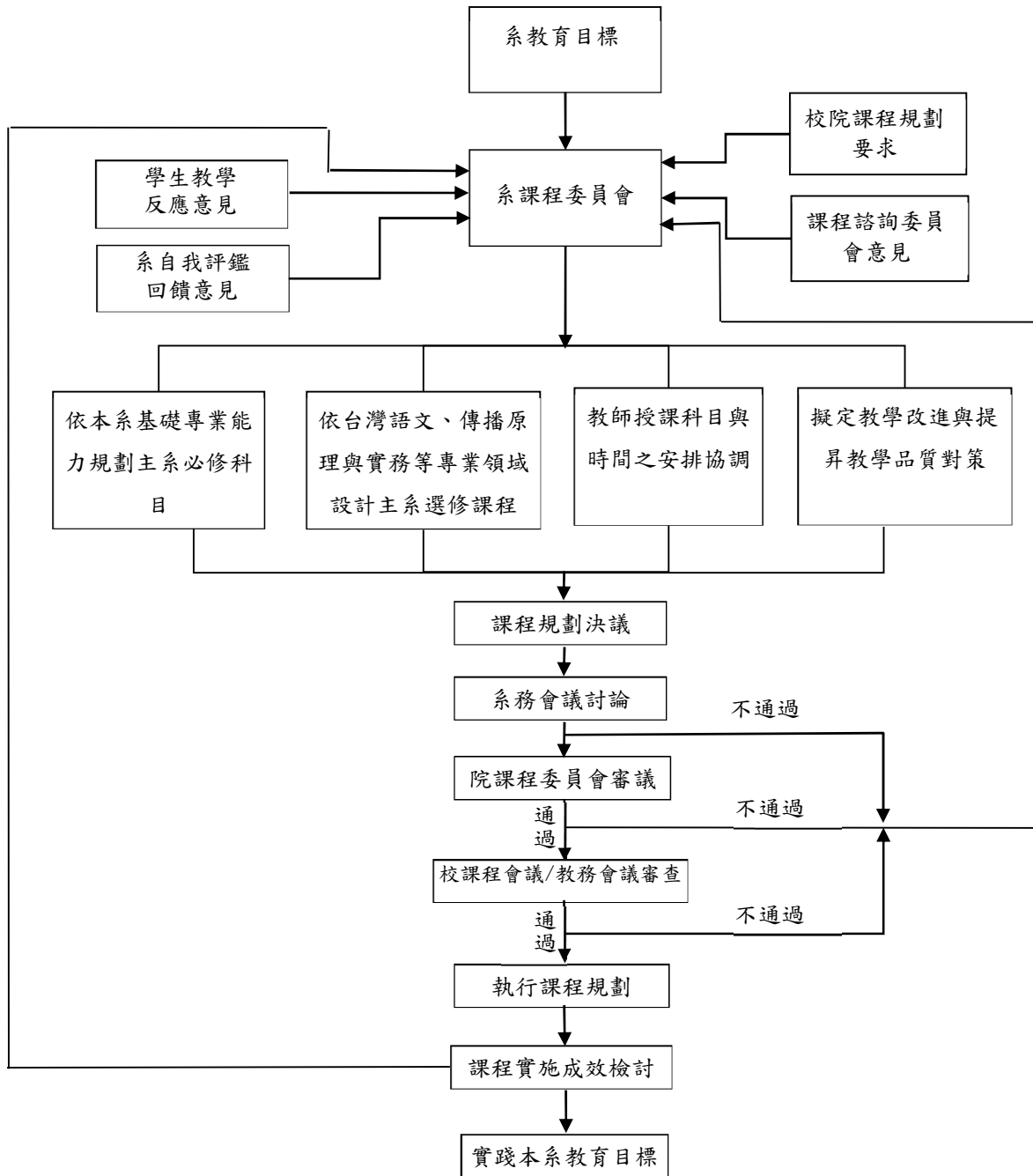


圖 1-2-3：課程規劃設計之運作機制



二、課程架構與核心能力之關係

為達成本系教育目標，本系在課程架構與內容方面設計規畫如下：(一) 學校通識課程的設計，充實學生的自然與人文知識，提升學生的品格涵養與宏觀器識；(二) 在系與院發展藍圖皆強調擁有語文與傳播科技整合之能力的目標下，本系學生在主系選修至少需選修一定比例的台灣語文相關課程，以嫻熟本土語文厚實整合能力；(三) 在台灣語文能力素養上，以本土語文能力、中外語文能力、文化素養、文化創意、人際溝通與協調，設計主系必修與主系選修科目，厚植學生文化根柢及人文關懷力；(四) 在傳播原理與實務方面，以新聞編輯採訪能力、嫻熟編輯軟體、製作數位影音能力、影音專案製作業務，設計主系必修與主系選修科目，以培養學生具備現代傳播的重要技能。此外，本系開放外修學分可讓同學選修本院或其他學分學程，以鼓勵多元的跨域學習及涵蘊創新潛能（參見附件 1-2-1 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系 108 學年度大學部課程結構表）。

碩士班部份的課程架構與內容方面設計規劃與大學部大致相同，亦經課程委員會詳細討論後通過（參見附件 1-2-2 國立聯合大學台灣語文與傳播學系 108 學年度碩士班課程結構表）。此外，為了解學生對課程的需求和反應，除於課程委員會納入碩士班學生代表外，每年也召開碩士班座談會，提供同學發聲管道，以進一步調整課程。碩士班目前規劃的「書報討論」課程，即是為了因應學生的需求。承襲本系大學部跨領域教學的精神與傳統，本系碩士班的教育目標設定為：(一) 延續臺灣語言與文化，並掌握數位傳播的趨勢。(二) 探索在地文化，落實文化主體。(三) 培育文化工作者，傳承並推廣臺灣語文與族群文化。依據此教育目標，發展出三個核心能力指標，分別為 1. 整合臺灣語文與傳播；2. 掌握傳播趨勢與數位潮流；3. 臺灣語文的保存、典藏、詮釋與研究。不同於大學部強調基礎知識的掌握與學習，碩士班重點則是以第一項核心能力為設計主旨，進行本土語言、文學和傳播等三個領域「整合」的思維和方法上的培育，因此課程設計上有很大的比重採不同領域的教師共同授課，包括「文化理論」、「研究方法」、「台灣文學傳播專題」、「藝文數位媒體」、「台灣文化研究」、「女性文學與電影」、「人文知能與數位敘事」等均是如此。此外，碩士班亦強調文化理論與數位實務的結合，因此在許多課程中也強化此一部份，這些課程包括

「數位媒體與語文傳播」、「藝文數位媒體」、「台灣文學傳播專題」、「人文知能與數位敘事」等。

三、課程設計特色

本系是本校人文社會類科的第一個學系，課程設計以傳揚本土語言文化為核心，並力求與國際接軌，掌握全球化的脈動趨勢，本系在課程設計上有兩大特色：

（一）結合台灣語文與傳播跨學門整合的概念

本系是台灣第一個結合台灣語文與傳播技能為教育目標的大學科系，教學內容囊括客語、閩南語、泰雅族語、台灣文學、影視傳播文化、傳播技能等領域，大學部著重於在語言、文學和傳播三種知能的基礎訓練與應用，奠定整合能力，碩士班則著重在如何將三者進行「整合」的思維和方法上的培育，以「數位」與「文化」兩種相輔相成的途徑來架構整合的平台，以強化台灣文化主體性的整合與多元文化的實踐，例如：「數位媒體與語文傳播」、「語言文化深度報導專題」與「文化理論」等課程，都是以整合的思考方向來設計。

（二）結合在地文化，發展客家語言文化

聯合大學地處苗栗，苗栗乃台灣客家大縣，是四縣客語的大本營，為結合在地文化，發展在地文化特色，本系從設系開始就將客語列為必修課程，開設客家語言相關課程，研究所的課程設計也以融合客家語言與文化為重點之一，學生進入本系後有兩年的基礎客語及進階客語課程以學習客家話，具備客家話的基本聽說讀寫能力，並期望學生在畢業前能通過客語能力認證考試，雖然有許多學生並非客家人，以此可以增添語言能力，加強學生對台灣多元文化的了解，增加社會和諧，進一步以發揚在地語言與文化，此外，本系研究所課程也可以進一步深化對客家語言文化的研究，對發揚在地文化產生更多的貢獻。

四、課程地圖的建置與實施情形

配合學校執行教學卓越計畫，本系於 98 年即規劃課程地圖，並公告於全校同學個人隸屬之博學網與本系網頁。課程地圖中包含生涯路徑規劃，可以引導同學選課及畢業後之就業方向，對於同學選課頗有參考價值。課程地

圖公布實施後，本系根據 103 年核心能力公聽會(103 年 6 月 10 日舉行)會中同學之相關建議，修訂課程地圖，修訂之內容並經 103 年 4 月 2 日舉行之 103 學年第 2 學期第 2 次系務會議審議通過。104 年，本系再度因應 103 年 12 月 17 日舉辦之核心能力座談會中同學之建議，將原本 6 項就業路徑之課程地圖縮減為 5 項(簡要說明刪除之重點)，修訂後之課程地圖也於 104 年 3 月 25 日舉行之 103 學年第 2 學期第 1 次系務會議審議通過，結果並公告於本系網頁。

課程地圖自 98 年首度制定後，相關資訊皆公告於同學個人專屬之博學網與本系網站，本系也積極利用各項管道向同學宣導及說明，包括每學年初舉辦之新生家長座談會、各項公聽會及座談會。此外，也由系主任及導師不定期向一、二年級學生說明並宣導課程地圖。

基於 109 年度課程諮詢委員會委員建議，本系已於 109 年完成碩士班課程路徑圖，依語言、文學、傳播三領域建立三種課程路徑。考量到本系碩士班主要在強調跨領域的精神，此三種路徑地圖僅作為學生修習課程的建議之用，鼓勵同學能依興趣及能力跨組學習，建構自己的課程路徑圖。在課程設計上，除了依據教育目標及核心能力所設計三個必修課程(文化理論、研究方法、數位媒體與語文傳播)外，其餘為語言、文學、傳播三個領域的選修課程。值得注意的是，本系課程規劃有三個重點：一是強調語言、文學、傳播的跨領域課程，另一則是規劃理論與實務結合的課程，最後則是以文化來整合三個領域的課程。跨領域課程主要是由不同領域的老師共同授課，理論與實務結合課程則是要求課程中必須包含實作的課程設計。依據這種規劃，本系碩士班的課程地圖雖區分為語言、文學、傳播三個領域，但實際上每個領域的學生卻能具備跨領域及整合的思考方式，以及將理論轉為實務的能力。此外，本系依據 109 學年課程諮詢委員會委員建議，除強化策展及認知語言部份外，考量到本系碩士班人數有限，為了避免選課過於分散，刪除部份課程(包括臺灣文史藝術與數位典藏、客語詞彙專題、數位匯流與傳播等)，該課程修訂已於 109 學年度第 1 學期第 3 次系課程委員會議通過。以上課程地圖詳細資料，可參見附件 1-2-3 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系碩士班課程地圖(原)和附件 1-2-4 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系碩士班課程地圖(新)。

至於大學部課程地圖，同樣依據 109 學年課程諮詢委員會委員建議修訂。修訂部份主要有三個重點。一是強調客語的實作面，以及與傳播領域的結合，調整或增加的課程包括客語語音與音韻、客語新聞譯寫等。其次是增加策展方面的課程以提昇學生整合能力，包括視覺文化分析與應用、文化數位策展等。最後是強化傳播的跨領域及實作面向，包括傳播理論與社會議題、社區傳播理論與實作、跨媒體敘事與企畫、及新傳播科技專題等。此外，並依據目前本系發展刪除部份課程。此部份課程地圖詳細資料，可參見附件 1-2-5 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系大學部課程地圖（原）和附件 1-2-6 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系大學部課程地圖（新）。

1-2-3 系所具有明確合理的課程修訂與檢討改善機制

本系基於「培育嫻熟本土語文、為弱勢族群發聲的文化傳播者」、「培育尊重族群文化、深具人文關懷的媒體人」、「培育有世界觀、宏觀視野的台灣文化推手」三個宗旨，發展出以下五項本系核心能力：

- 一、具備台灣本土語言（客家語、閩南語、原住民語）三者之一的基本聽說讀寫能力。
- 二、具備台灣文學專業知識，並具備文字創作或文學研究的能力。
- 三、具備文化素養與文化創意。
- 四、具備人際溝通與協調能力。
- 五、具備基礎新聞編採以及數位影音製作等大眾傳播知能。

依據此五項能力，並配合院部及校部核心能力（分別為院部：(1)擁有創新思辨與分析性思考之問題解決能力。(2)具備文化涵養、社會關懷及國際視野。(3)擁有語文與資訊科技整合運用之能力。(4)具有創新、多元、整合之專業能力。校部：(1)應用理論與實務的能力。(2)整合科技與人文的能力。(3)管理心智與生活的能力。(4)實踐負責與盡職的能力），本系擬定提升學生相關基本能力之作法，並訂定具體目標，使這些基本核心能力都能落實在學生的課程中。

為確保所教授課程能具體培育學生核心能力，本系所有課程均設制配套之衡量方式。普遍來說，本系課程評量方式可以分為兩大項。

一是以課堂討論與口頭報告、書面報告以及考試等傳統評量方式為主。此一方式主要見於語言、文學及部份傳播理論課程，主要原因在於此類課程目標在幫助學生建構相關的知識系統。然而，本系老師在基於此一評量方式下，也透過小組討論、以及跨學科整合的方式，使此一評量方式多元化及活潑化，而因此在符合台灣本土語言、台灣文學知識、及大眾傳播知能等核心能力外，也能幫助學生培養文化素養與創意、人際溝通與協調等能力。

二是以傳播知能為主的課程，此一評量方式多數在配合報告及考試等一般評量方式外，也納入新聞採寫、報刊編輯、新聞報導、數位內容製作及影片拍攝等實作。此一作法是除了希望學生在具有傳播知能的知識外，也能夠將其實際地良好運用，以在具備本系大眾傳播知能的核心能力外，也同時達到校部所要求的應用理論與實務能力。

本系依據這些評量方式評量學生核心能力，多數課程所得結果均相當具有成效。短期成效可見於學生評量，不論從質和量來看都有良好成績。以統計數據為例，本系課程每學期平均滿意度均有提昇。而長期成效來看，本系學生畢業前均能通過所要求的語言檢定，且校外比賽也屢屢獲獎，這些都顯示出課程與核心能力的緊密切合。

然而，基於環境的變化以及本系教學的精進，本系也透過幾個途徑逐年對一些課程的衡量方式加以改善。除了基於每學期所舉辦的學生評量以及課堂間的互動交流，以幫助老師針對單一課程進行衡量方式的改善外，本系的改善機制亦配合三個方式進行。首先是藉由每年邀請產官學界專家學者與本系專任教師所共同召開的課程諮詢委員會，對於本系所有課程及其評量方式，針對其與核心能力的切合程度，進行全盤的檢視。而在諮詢委員會的建議，以及本校教學發展中心的推動下，本系配合校級及院級單位，於 99 年確立了系、校、院三級的核心能力指標，並以此對於已有的評量方式進行大規模的調整。其次是汲取畢業校友的建議。此方面是以「校友回娘家」活動，以及邀請傑出校友返校座談等方式進行。最後是理解在校生的反應。主要是以師生座談會的方式，讓老師們與學生之間充分討論，以提出改善的建議。

依據這些途徑所調整的衡量方式，其中最明顯的是跨學科整合的評量方式。雖然本系核心能力兼顧文學、語言及傳播三個領域，但是在課程安排

上，往往在單一課目中僅強調某一核心能力，如傳播科目僅強調大眾傳播知能，而語言科目僅著重在語言能力的培養。這個問題在幾屆課程委員會均有委員提出，因此本系教師在課程中逐步採取跨學科的方式進行評量，以引導學生在單一課程中能兼顧傳播、語言及文學三種核心能力的培育。舉例來說，在傳播領域方面的「紀錄片製作」及「編輯實務」等，均鼓勵學生以文學與本土語言為內容發展他們的作品，文學方面的「台灣女性文學」及「台灣報導文學」等課程，也納入影像作品作為評量方式之一，而語言方面如「進階客語」等也將製播客語節目作為評量的方式，106-2 學期開設葉昌玉老師的「客語書寫與習作」，則是將台灣本土語言結合傳播的課程，幫助同學以客語來寫作新聞。簡言之，本系課程均朝向融合傳播、語言及文學的方向發展，並以此建制適當且獨特的衡量方式。

此外，本系老師亦大量經由學習評量及課堂討論交流來調整評量方式。舉例來說，「現代主義文學」即於課堂討論回饋之後，納入西洋現代主義的理論作家，以引導學生建立現代主義的知識圖譜，來掌握本土的現代主義文學知識。「編輯實務」同樣是基於與學生互動結果，著重在大眾傳播產製技能的成品概念，讓期中作品可在期末時修正後重新繳交，幫助學生能更完整地掌握傳播知能。而「台灣文學史（一）」也是基於同學反應，增加小考次數來引導學生思考文學史料的意義，而深化對台灣文學意義的掌握。

近年來，本系進一步採取雙師教學的作法，實踐跨領域的教學。106-2 學期開設「在地文化與數位敘事」與「藝文數位媒體」、107-1 學期開設的「飲食文學與人類學」等課程均是由文學老師及傳播老師合授。此外，本系也鼓勵不同領域的老師能共同執行計畫，106 年起本系所參與的「文化數位典藏」及「貓裏物語」等計畫亦屬跨領域的結合，前者由文學組王幼華老師與傳播組林克明老師負責，後者則由文學組黃惠禎老師與傳播組黃文珊老師統籌。

關於課程諮詢委員會的辦理，本系有明確規定校外專業人士的諮詢方式。本系每年均邀請校外產官學界中與本系專業相關且具高度學養之資深人士，以及在業界已具一定工作經驗的畢業校友，擔任課程諮詢委員，與本系所有專任教師共同召開課程諮詢委員會。委員們在開會前數周即收到本系課程規劃、核心能力、課程地圖、及畢業門檻等相關資料，於會中與本系

教師共同討論、交換意見，並提出口頭建議，會後亦提出書面建議。本系 105-109-1 學年度歷年之定期課程檢討報告請參見附件 1-2-7 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系定期課程檢討報告，最近一次（109 學年度）課程諮詢委員會名單及建議請參見附件 1-2-8 109 學年度課程諮詢委員會議紀錄。

1-2-4 系所與產官學界之合作

由於本系的教育宗旨為「培育嫻熟本土語文、為弱勢族群發聲的文化傳播者」、「培育尊重族群文化、深具人文關懷的媒體人」、以及「培育有世界觀、宏觀視野的台灣文化推手」，因此本系在創系以來一直與苗栗在地社區有密切合作，而在學術上也與相關科系進行頻繁交流。本系在產學兩界方面有清楚的規劃，每學期均邀請學界學者及業界專家至本系進行演講或授課的交流活動，並與業界單位如大漢之音與公共電視有簽署實習合作計畫，亦透過予傳報、聯大之音等校內實習團體與社區傳播和紀錄片製作等課程，進行對於在地團體的訪問與了解。然而，相對上，本系對於產官學界，特別是在地公家單位，較缺乏正式的合作管道。這點在上次評鑑中，就有委員提出這個問題，鼓勵本系與地方公私立單位展開密切合作。本系的作法有幾個方向，一是與苗栗縣公家單位進行理念分享及合作計畫的方案。本系於 105 年 10 月 26 日，邀請苗栗縣文化觀光局局長邱蓬新蒞臨本系，與本系師生進行苗栗目前文化建設的座談。此外，本系亦透過特色大學計畫、桃竹苗區域教學資源計畫、與深耕計畫，從 106 年起與苗栗文觀局進行苗栗文化數位典藏的合作，目前已合作三年。107 年，本系除邀請苗栗縣文化觀光局局長林彥甫擔任本學年課程諮詢委員外，也透過課程邀請苗栗縣警察局苗栗分局副局長林炎巨於本系演講。同年，本系也由邱雅芳老師帶領兩位同學，承接苗栗縣環保局的成果手冊編纂計畫。108 年，本系亦與苗栗農改場進行微電影製作的學習工作坊。

另一個作法則是與在地社區與團體進行紀錄與教學的深度合作關係。本系除了例行以予傳報對於在地生活進行觀察與報導之外，從 106 年起，本系透過深耕計畫，結合「在地人文與數位敘事」課程，對於泰安地區、外獅潭地區、三灣地區、銅鑼地區進行文化保存的合作，與各地區中農業、藝

術、文化、商業、社區發展等各類團體進行深度的田野調查和影像紀錄，目前已完成 20 支的紀錄短片，未來亦將持續進行苗栗其他鄉鎮的影像紀錄。此外，本系也與苗栗高中、竹南高中等學校團體，執行中區「戶外教育計畫」的教學活動，特別是在文學和傳播方面。最後，為了因應無人機產業的發展，本系亦與苗栗縣無人機協會進行工作坊與微課程的教學合作，邀請無人機專家飛手擔任課程講師。此一合作方案已於 108 年起展開，由本系與人社院共同規劃一系列的教學課程，目標為全校師生，108 年 6 月辦理首次的初級空拍營，11 月舉辦第二次初級空拍營，109 年 3 月下旬預計辦理第一次中級空拍營。此外，109 年亦將辦理中級、初級空拍營及群飛營等系列微課程。

1-3 系所行政管理與行政支援

1-3-系所具備合宜之行政管理機制與辦法

本系自 93 年創立至今，各項法規與系內組織發展大致完備，並依組織章程設有以下會議與相關委員會，其職掌如下：

一、系務會議

制訂全系各項辦法，並統籌與執行各項政策和重要業務，參見附件 1-3-1 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系組織規程。

二、課程委員會

負責課程規劃、調整與相關事務。本委員會成員除了全系教師，亦由大學部、碩士班各推舉一位代表所組成，以期能兼容學生之意見，組織辦法參見附件 1-3-2 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系課程委員會設置辦法。

三、教師評審委員會

負責全系教師評鑑、升等與聘任相關事務，其運作方式參見附件 1-3-3 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系教師評審委員會設置辦法。

四、 經費暨設備規劃委員會

由系主任每學年初向全系提出重要活動計畫與預算，並匯集系內老師之需求，提出重要設備採購預算。學年末，由系主任及系助理彙整年度經費核銷情形，向全系教師提出報告，財務透明而公開。參見附件 1-3-4 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系經費暨設備規劃委員會設置辦法。

五、 招生試務工作小組

負責本系所有招生之入學考試相關事宜，職掌參見附件 1-3-5 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系招生試務工作小組設置要點。

此外，有關係內同學的各項學習、生活與學務等事項的需求，本系也於系網公告相關辦法，並明訂各項業務申請項目的標準作業流程，包括專業教室的使用（含攝影棚、錄音間、器材管理室、剪輯教室等）和器材借用都有管理辦法與申請表單供同學索取填寫。與同學權益密切相關的課程規劃以及各項獎助學金之申請，本系也於系網與系佈告欄提供相關資訊，並即時更新。必要時，系助理也會透過社群網站或通訊軟體（如臉書和 Line）提醒同學申請時程。

本系組織章程以及各委員會設置辦法請參見附件 1-3-1 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系組織規程、附件 1-3-2 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系課程委員會設置辦法、附件 1-3-3 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系教師評審委員會設置辦法、附件 1-3-4 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系經費暨設備規劃委員會設置辦法、附件 1-3-5 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系招生試務工作小組設置要點。

1-3-2 系所行政支援（含行政資源、人員、空間、設施/備、經費

等）及鼓勵措施

一、行政資源與人員

本系行政辦公地點位於本校八甲校區人文與社會學院中棟二樓，鄰近本系學生上課教室，可即時提供大學部與碩士班學生協助及必要之輔導。系

辦內亦設有圓桌與座椅，可供師生自在交流。

在行政人員方面，除行政主管即系主任外，本系亦有專任助理一名。儘管受限於校方員額編制，人員並不十分充裕，但系助理仍協調有方，行政處理並無大礙，且受惠於校方每學年提供之生活助學金所聘任工讀生，故系辦大部分時段皆有工讀同學協助系務。工讀生服務團隊除了幫忙處理例行性各項業務，亦負責器材之借用與設備之維護管理，並且也提供行政方面之支援，包括：

(一)教學事宜

1. 協助老師調課、排課相關事項
2. 與各專、兼任老師討論排課時間
3. 協助教師印製講義與教材

(二)系上各項教學、攝錄器材之使用

1. 器材借用及歸還
2. 設備維修及報價
3. 添購上課使用器材

(三)襄助系所行政工作

1. 協助系上統整相關資料
2. 各項庶務工作
3. 更新系上相關資訊

(四)校外參訪

1. 公告各項活動於系網及社群網站
2. 調查學生參與人數
3. 協助投保意外保險
4. 預訂遊覽車
5. 代訂餐點

6. 經費相關申請/核銷

(五)系上演講

1. 公告活動於系網及臉書
2. 調查學生參與人數
3. 餐點訂購
4. 相關經費申請/核銷
5. 彙整演講活動紀錄
6. 活動現場布置及拍攝
7. 海報製作與張貼

(六)經費使用

1. 協助老師處理經費核銷
2. 協助攝影教學器材之訂購及借用

此外，在對學生事務方面，本系行政團隊也盡力提供同學必要之支援，如各項急難救助之申請、生活獎助學金之申請等。各項服務如下：

(一)各項獎助學金之申請

1. 於系佈告欄、系網、臉書及 Line 群組公告校內外獎助學金相關資訊
2. 協助學生獎助學金申請事宜
3. 提醒同學資料繳交截止時間
4. 召開會議審核申請資格並通知獲獎同學
5. 通知符合資格之同學需注意之事項

(二)實習媒體之媒合

1. 聯絡各實習單位，協助爭取實習名額
2. 將媒體實習相關資訊公告於系佈告欄、系網及臉書
3. 提醒同學申請時間

4. 更新系上媒體實習配合廠商相關資料

(三)各項活動、參訪聯繫/申請

1. 協助系上活動場地設備之借用及申請
2. 活動海報製作、印刷及張貼
3. 各項活動宣傳相關事宜
4. 紀錄及拍攝活動剪影

(四)加退選課事宜

1. 將新課表公告於系佈告欄、系網及臉書
2. 協調及修改加退選課事宜
3. 提醒系上學生選課/加退選之截止時間

(五)系上攝影、電腦、軟體相關器材借用

1. 公告最新器材借用及管理辦法於系佈告欄、系網及臉書
2. 提醒同學器材借用之歸還時間
3. 設備維修
4. 設備/軟體採購

(六)學生畢業資格審查

1. 協助同學畢業資格學分之審核
2. 提醒學生畢業門檻規定及應修學分數

二、本系空間運用與教學設備

(一)空間規劃與設施

本系空間規劃計有系辦公室一間、主任辦公室一間、會議室兩間、會客室一間、教師研究室九間、系學會辦公室一間、予傳報工作室一間、普通教室三間、數位圖文專業教室一間、廣播錄音間一間、攝影棚一間、動態圖像製作中心一間、剪輯教室一間、研究生教室與研究室三間。此外，在院級空間規劃的共同使用環境上、則有人社院圖書閱覽室、人社院數位教室、人社院

大小會議室兩間、人社院教師休息室、人社院階梯教室、國際文化交流廳等。本系分配空間與運用參見附件 1-3-6 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系八甲校區教學空間使用一覽表。

(二)專業教室與設備

在教學設備方面，校級共用設備以資訊處為主要資源。本校資訊處的主要工作項目以支援教學研究，提供電腦相關軟硬體、校務行政電腦化、校園網路服務、技術諮詢與推廣訓練等相關業務。本校的資訊服務品質、改善校園資訊環境及加強學校行政資訊化。

本系專用的專業教室有：數位攝影棚（含副控室、器材室）、廣播錄音室（含即時錄製錄音及聲音/音效後製處理系統）、動態圖像製作中心、電子與平面圖文製作中心、剪輯教室、影像調色實驗室等六間專業教室，以配合本系傳播領域的課程規畫。

在專業設備方面，本系購置有數位單眼相機多部、商業攝影之專業燈具與佈景、業界規格之 HD 大型攝影機多部、廣告級及電影級 4K 攝影機多部、攝影週邊器材（腳架、吊臂及推軌等）、中階及高階空拍機多台、剪接及調色用電腦多部等等（圖 1-3-1），讓學生有充分的學習機會。並有多部筆記型電腦、光碟機與行動硬碟供教學使用。本系現有專業器材參見附件 1-3-7 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系攝錄器材。

此外，本系之專業教室與專業設備皆訂有管理辦法，且亦交由學生自行管理，使學生能更熟習專業教室與專業設備之使用，並可使經驗得以傳承延續。目前本系已有「聯大之音」與「予傳報」的實習平台，並由學生自主運作，且可依管理辦法使用系上專業設備。相關管理與使用辦法參見附件 1-3-8 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系攝影棚及錄音室管理辦法、附件 1-3-9 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系剪輯教室管理辦法、附件 1-3-10 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系數位圖文專業教室管理辦法及附件 1-3-11 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系攝錄器材使用辦法。

圖 1-3-1：本系專業設備

	<p>數位攝影棚</p>
	<p>攝影棚副控室之設備</p>
	<p>空拍機（中階）</p>



空拍機（高階）



專業廣播錄音室



廣播錄音系統



Panasonic 3CCDV200 HD 高畫質攝影機



推軌組



吊臂組



影像調色系統及調色盤



4K 專業攝影機

(三)學生自學輔導軟體

本系學生自學輔導軟體，如有專業需求，統一由本校資訊中心採購，學生再向資訊中心申請借用，一切手續皆遵守資訊中心使用管理規章辦理。

(四)團體學習環境

本系目前座落人社院大樓，第1、2、3樓層。除了系辦公室、會議室、教師研究室，另有電視攝影棚、廣播錄音室、第二攝影棚等空間供各項專業課程使用。此外，本系設有圖書閱覽室、數位影音工作室(供剪接影片之用)、數位文本實驗室(器材設備室)等空間供學生使用。此外，也提供系學會專屬辦公室。

在圖書室方面，現有符合系上專業領域之藏書：中文圖書 32140 冊，外文圖書 9410 冊，101 學年度擬增購 3 類圖書 10000 冊；中文期刊 30 種，外文期刊 30 種，102 學年度擬增購 3 類期刊 60 種。學校圖書館則有藏書 606,745 冊、期刊 89,814 本可供參閱（統計至 109/5/31，詳參見後文表 3-2-4）。

(五)安全及健康的環境

1. 學校在建構人身安全及無性別歧視之環境：

(1) 定期舉行校園空間安全檢視說明會：學校每學期召開學校服務設施品保小組會議，改善校園安全設備之計畫。

(2) 檢驗安全設施：定期檢視及改進硬體設施現況以提升校園安全（含危險源標示、保全系統、求救系統、照明系統等）

(3) 建立人身安全與無性別歧視之環境：

(4) 設立跨性別廁所。

(5) 學校宿舍管理辦法符合性別平等原則。

三、鼓勵措施

1. 本系為鼓勵教師投入校內或校外之教學服務工作，專任教師承辦一般性研討會（非屬學術性質）、展覽、營隊活動或進行本系宣傳與招生活動，若無支領主持費或其餘費用者，給予交通費用之補助。相關措施參見附件 2-2-3 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系獎勵教師服務辦法。

2. 為鼓勵學生參加校外與本系專業領域相關之比賽，以提昇學生之專業學能並發揮所學專長，本系訂有相關辦法予以獎勵。凡學生報名參加語言、文學、影像傳播及文化相關領域之校外各級比賽，若榮獲獎項則給予獎品或禮券加以獎勵。辦法參見附件 3-2-8 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系學生參加校外比賽獎勵辦法。

3. 校方對於研究績優與教學優良之教師，亦訂有獎勵辦法予以鼓勵。本系也會呈報推薦符合資格之系上教師。

1-3-3 建構行政支援的服務平台作法

本系規模較小，校方僅配有一名專任助理協助系主任處理各項系務，另外學校每年提供生活獎助學金，供表現良好與家境清寒的同學申請，獲得獎助之同學協助辦理系辦公室各項業務。

本系行政業務對教師之支援，主要以七個方式進行：

- 一、對教師執行之各項專案計畫，擔任教師與校方各行政部門之窗口，給予必要之協助，如經費申報核銷、管理費用處理、二代健保支出費用之提供等。
- 二、各項雜務之協助與支援。本系提供所有專兼任教師無特殊上限之影印服務，提供教師影印講義、考卷之需，間接提供同學課程所需之補充教材。此外，教師各項雜務，如器材維修、借用場地、教學助理訓練與同學之聯絡、授課所需填寫之課綱等，亦由本系行政助理率獲生活獎助學金同學提供教師服務。
- 三、協助教師辦理校外參訪與演講，與經費核銷事宜。
- 四、教師對於課程規劃若需引入業界最新資訊，擬邀請產業界人員進行演講，本系可提供所需經費並協助核銷。而若需要安排業師協同教學，本系亦可協助教師向校方申請相關教學計畫之補助。
- 五、對於每位專任教師，本系皆安排一位教學助理（TA）協助相關事宜，以減少教師備課之負擔。
- 六、除 TA 以外，教師若認為需加強同學之間學業互助，深耕教學計畫可提供同儕教學之資源，本系亦會徵詢教師是否有需求，並協助申請。
- 七、對於教師在研究、教學與服務方面的工作紀錄，校方亦有建置「精師網」（<http://teacherhis.nuu.edu.tw/~teacherhis/>），除自動帶入相關資訊，免除教師之工作負擔，教師亦可自行補入紀錄，可作為教師評鑑或申等文件之佐證。本系亦可提供相關文件或紀錄。

1-3-4 系所透過各種管道向互動關係人公布辦學相關資訊之作法

本系對於互動關係人公布辦學相關資訊，有各式不同作法如下：

一、 行政方面：

(一)系主任依職權參與校內各項會議，如校務會議、教務會議、學務會議與院務會議等，積極提出與本系相關之建言。

(二)會後將本系相關之事務或決議轉達所有老師或行政人員周知。

(三)對於與學生學習、輔導與生活相關事項，系上除了告知導師，也會透過各種管道，如佈告與網路訊息告知學生。

二、 教學方面：

(一)與教師權益或教學事務相關訊息，如課程開設、教師聘任或校方法規變更，都會在系課程委員會、系教評會或系務會議上公佈並討論，必要時亦會由系主任或系辦秘書主動告知相關人員。

(二)與學生權益或修課事務相關訊息，都會公佈於系上佈告欄與本系網站，並透過社群網站發布消息或提醒學生。必要時系辦也會主動聯絡同學辦理相關事務。修課規範與畢業資格要求等，都會辦理說明會讓同學清楚了解，若有疑義亦可於本系網站查詢，或洽詢系辦解答，以維護學生權益。

三、 資訊公開方面：

(一)本系除設有佈告欄張貼重要訊息，亦於網路架設網站與臉書專頁，即時發布或更新相關資訊。各項與學生相關之規定與辦法，亦可於本系網站查詢或下載。

(二)為因應網路通訊之趨勢，本系各年級學生都設有 Line 聯絡群組，以便系辦或各班班代發布各項訊息，或提醒學生申請獎助學金的時程，使學生不致漏失重要資訊。

(三)本系辦學宗旨、課程規劃、修課規定以及各項活動，皆公佈於本系網站，有意報考本系的學生或其家長都上網查詢。有意提供實習名額給本系的媒體，或擬與本系合作的政府機關或產業機構，亦可於本系網站查詢相關資訊，

或直接洽詢系辦，本系行政人員可提供協助。

(四)進行招生宣導活動時，本系會特別顧及苗栗地區高中職學校，使其師生能了解本系的辦學特色與發展方向，並與之保持聯繫。本系亦會邀請在地學校至系上參觀教學設備與專業器材並曾加以接待。

(五)本系若主辦或協助籌辦以高中職學生為對象之營隊活動，會對苗栗在地學校特別加以通知(參見附件 1-3-12「2020 人文季系列活動」發函至苗栗在地學校公文)。

1-4 系所自我分析及持續改善

1-4-1 對前次系所評鑑結果之檢討與相關作法

本系自 105 年評鑑之後，立即依據評審委員的建議進行檢討及修正，並依學校規定，定期參與評鑑檢討會議，由系主任於會中說明本系改善方案及目前成果，並以管考列表方式報告各項佐證資料。此外，會中亦與校方進行溝通討論，研擬進一步的改善方案，由校方及本系相互配合改進。目前本系所提報之改善成果已經獲得校方通過，不再列為追蹤管考。

評鑑委員依六項評鑑指標，對本系提出各項改善建議，本系亦提出各種解決方案，分別為：

一、教育目標與宗旨

【學士班部分】，委員首先認可本系並非完整的大學傳播科系，所以在傳播領域著重在新聞編輯採訪寫作和影像敘事表達能力，並提供多種實習媒體供同學參與。但是委員也提出學生對於本系教育目標與宗旨了解不夠，需要改進。因此委員提出強化印刷及廣電媒體的刊播次數與內容、加強語文與傳播的跨域結合、強化教育目標與宗旨的闡述與宣導等三項建議。【碩士班部分】委員則建議本系應強化碩士班招生工作、開拓更新穎的課程以吸引學生、並強化宣導碩士班教育目標與宗旨和三項核心能力的關係。

學士班部份：本系首先強化學生對於本系教育目標與宗旨的理解，提出一系列宣導及說明方案，包括在新生入學前的書信宣導、新生家長會座談說

明、新生訓練課程地圖說明、授課教師課程連結說明、導師會議課程說明、系週會教育宗旨和目標宣導、製作教育目標及核心能力海報等，並以問卷方式調查全系同學對教育目標與宗旨認識程度，資料分析結果回饋給系上，再針對不足之處進一步宣導。在強化印刷及廣電媒體的刊播次數與內容部份，除增加聯大報導及予傳報的刊數外，也加入台灣語言專欄（106 學年第 2 學期由葉昌玉老師指導）、雙師指導（予傳報及聯大報導由本系孫榮光老師及吉台生老師共同指導）、產學合作（與「大漢之音」共同製播節目《戀戀客家情》）、參與社區影片製作（苗栗地區社區文史紀錄短片製作，及製作報導「聯合點亮苗栗」新聞節目）。最後，在加強臺灣語文與傳播內容的結合部份，除要求學生必須修習一定學分的傳播及台灣語文課程外，並開設台灣語文結合傳播的課程（「客語書寫與習作」、「在地文化與數位敘事」等）、透過產學合作製播客語節目、以及由不同領域老師組隊參與本校特色大學及地區教學計劃，透過跨領域、實務與學習並重的方式，加強臺灣語文與傳播內容的結合。

碩士班部份：為因應目前碩士班招生不易問題，本系主要作法在強化宣傳，包括增加發送海報、透過營隊宣傳等方式吸引校外學生報考，並透過五年一貫的方式鼓勵本系同學報考。其次，在開拓新課程、鼓勵聯合授課方面，本系除切合目前社會變遷開設新課程（如「手機新聞學」、「網路社會與社群媒體」、「藝文數位媒體」、「人文知能與數位敘事」、「在地人文與數位敘事」等課程），並鼓勵教師聯合授課（包括「文化課程」、「女性文學與電影」、「飲食文學與人類學」、「藝文數位媒體」等），以及透過參與學校計畫，進行不同領域老師的整合教學（如「在地文化與數位敘事」）。最後，為強化宣導碩士班的核心能力、教育目標與宗旨的關係，本系則定期舉辦碩班師生座談。

此一改善方案已於 106 學年第 2 學期經學校同意解除列管。

二、課程、學習評量與輔導：

【學士班部分】委員認為本系雖然有五個領域路徑，但是除臺灣本土語言領域及文學領域師資比較充分，其他三個領域則相對薄弱。此外，委員也認為需要增加校園媒體質量，並增加業界實習名單，供學生參與。委員也認為本系本土語文與傳播並沒有適當地結合，以及部份同學對系上定位及畢

業門檻要求並不清楚。委員因此提出建議可以更多元的方式來設定畢業門檻條件、強化本土語言在實習媒體內容的應用，以及強化學生對系上定位、課程地圖、核心能力、就業發展等方面的了解，並建議增加媒體實習合作單位名單。【碩士班部分】委員建議可透過授課老師、修課學生的回饋意見，以及未來的就業情形，做相關課程調整。

學士班部分：首先，對於課程模組的討論，本系邀請天宸創意總監黃文珊及世新大學資傳系副教授阮明淑協助本系進行課程分流計畫，並透過系務會議討論，再經諮詢課程委員意見後，對課程予以調整。另外，本系目前也設計一數位學習平台，一方面強化各領域路徑課程之間的整合，一方面也落實數位與行銷領域的規劃。其次，對於改善實習媒體質量問題，本系目前所規劃的作法是讓更多老師參與媒體製作的指導（如予傳報的指導教師群包括孫榮光、吉台生等老師），改善重點除強化內容的深度及廣度外，也著重在台灣語文與傳播的結合，所以兩個實習媒體都籌劃了台灣語言相關單元。至於在影像製作方面，除透過實習說明會的形式邀請畢業校友返校進行產業及技術的說明，以縮短學校與產業之間的差距外，也盡可能引進業師協助教學。此外，基於委員建議，本系也努力增加製作公司的合作廠商。

關於本土語文與傳播內容的結合沒有在學生作品中展現的問題，本系目前的做法主要是從校園實習平台（予傳報增加台灣語言專欄、聯大之音透過產學合作製播客語節目）以及戲劇展演（籌劃客家戲劇展演）加以落實，並配合台灣語文類的傳播比賽（校園主播比賽」與「客語朗讀比賽」），藉以突顯本系與其他一般傳播科系的差異：

關於畢業門檻問題，本系許多同學未能符合畢業資格的原因，主要是對於畢業資格審查未能及早注意，而錯過了考試及修課的時間，因此目前的作法有三：一是透過系週會形式跟大二、大三同學詳細說明畢業門檻的要求；其次是請大二、大三導師利用與學生晤談時，說明清楚畢業門檻的要求；最後則是透過海報宣導，隨時提醒學生核心能力的要求。此外，對於未能及早完成畢業門檻的同學，系上也會積極輔導，讓學生可以有更多機會以參加認證或修習課程完成畢業門檻，以符合畢業資格的方向努力。為了讓學生有其他更多元的方式完成畢業門檻，語言門檻方面，本系也增列學生在校級以上語文比賽獲得優異成績者，可視同通過本系語言部份的畢業要求。而在傳播

畢業門檻方面，為避免爭議，也重新定義門檻中「公開發表」的界定：在新聞報導／編輯方面，需在縣市（含以上）發行播出的新聞媒體上公開發表刊登 2 篇（須為個人創作），或在本系發行之予傳報／聯大報導刊登 6 篇以上；在影音作品方面，除了在縣市（含以上）級媒體上公開播出可獲認證通過外，在規模於全校或縣市級（含以上）之影音競賽獲得入圍以上之獎項亦可獲認證通過。目前為鼓勵同學積極參賽、挑戰自我，只要同學檢附作品報名參賽亦可獲認證通過（僅有作品報名參賽但未獲獎者，應有三項以上之報名紀錄方可通過）。上述規劃經本系 106-1 第一次系務會議討論通過後列入畢業門檻規定中。

碩士班部份，則定期召開師生座談及課程委員會，進行課程調整（如 109 學年第 1 學期課程委員會中，碩班學生已提出紀錄片及台灣文學等課程需求，將於 110 學年第 1 學期規劃授課）。

三、教學與學習環境

【系所共同部分】委員認為應增加傳播及數位領域教師，且強化不同專業領域老師的教學交流，並建議老師強化研究及教學的結合。

本系於 104 學年第 2 學期第 3 次系務會議決議，未來新聘師資將以傳播和數位領域專長為優先考量。依此決議，109 學年第 1 學期即聘任傳播老師一名，為林玉鵬老師，數位傳播專長。

關於聯合教學問題，本系碩士班一向鼓勵跨領域聯合授課的方式進行，碩士班成立後之「文化課程」（由傳播、文學、與語言三個領域三至六位的老師合授）、「研究方法」（由文學領域的黃惠禎老師及傳播領域的陳盈盈老師合授）、以及「藝文數位媒體」（由傳播領域的陳盈盈老師及文學領域的盛鎧老師合授）均是如此。106 學年第 1 及第 2 學期開設之兩個新課程「人文知能與數位敘事」與「在地人文與數位敘事」，則是由文學領域的黃惠禎老師及數位領域的黃文珊老師合授。此外，107 學年第 1 學期開設之新課程「飲食文學與人類學」，也是由分屬文學與傳播領域的邱雅芳及林克明老師負責。

關於聯合研究方面，本系積極以兼顧老師專業知識與碩士班發展方向兩者的方式進行課程設計，期使老師之研究成果可以帶入教學中，以帶領研究生進行更為專精之主題式研究。如以文學專長的黃惠禎老師與數位專長的

黃文珊老師合授之「人文敘事與數位敘事」與「在地人文與數位敘事」，即是帶領學生進行跨領域的在地文化保存及紀錄，並均以成果展發佈。「在地人文與數位敘事」課程亦規劃出版成果集，納入學生作品，以鼓勵學生進行相關研究。

四、學術發展與專業服務

【系所共同部分】委員認為本系科技部計畫及論文發表可以加強，並增加學校與本系相關領域的圖書資料，以及強化不同領域老師之間的計畫合作。此外，委員也建議學校應給予新進老師適當的輔導機制。

本系向來鼓勵老師積極參與科技部計畫及論文發表，九位專業師資中有五位老師曾主持科技部計畫，比例上遠優於本校其他人文科系，至於論文發表也有不錯成績，可參見附錄。關於圖書方面，由於本校人文社會學院成立較晚，在藏書上有所不足，因此本系目前的作法除積極向學校爭取圖書經費以擴充傳播、語言及文學用書外（每年均向學校爭取經費購買圖書期刊資料）外，也積極鼓勵本系教師以館際合作的方式取得研究資料。

對於三個領域教師合提計畫的問題，目前本系除鼓勵系上教師進行跨領域合作研究之外，目前初步規劃的作法有二。一是以課程為單位，由不同領域的老師合組團隊，參與本校的深耕跟計畫。由文學領域的黃惠禎老師及數位專長的黃文珊老師負責。二是舉辦教學營隊。本系與苗栗高中合作辦理苗栗文學營、戲劇營，即是由傳播組和文學組老師共同負責。

為協助本系新聘教師減輕教學與研究的壓力，目前作法是透過向學校爭取減輕授課鐘點以及合作計畫的方式進行。105 學年第 1 學期本系獲學校同意，可減免約聘老師兩個學分。109 學年第 1 學期新聘約聘老師林玉鵬老師，則比照專任老師授課終點時數。

五、畢業生表現

【系所共同部分】委員建議強化系友會組織與功能，並能將碩士班學生納入。

為強化系友會功能，目前已成立系友社群網站（網址為 <https://www.facebook.com/groups/1819110765040154/>），以強化系友凝聚力。並於校慶時間擴大舉辦系友回娘家活動。本系也成立語傳系友會 line 群組「語傳系友會」，固定均有 100 以上的校友參加，負責校友之間的聯

繫。對於畢業的碩士班畢業生，除加強聯繫外，也將邀請他們參與系友會，提供意見。此外，本系每年也透過實行說明會的方式，邀請目前在業界的系友回校進行講座，一方面幫助同學了解業界及技術的現況，一方面也藉此強化與系友之間的聯繫。此一改善方案已於 106 學年第 2 學期經學校同意解除列管。

六、整體自我改善機制

【系所共同部分】委員建議持續定期舉辦課程諮詢委員會議。此外，委員也認為本系應與苗栗縣政府文化局加強聯繫，並強化本系在地化的特色。

本系每年均召開課程諮詢委員會，除 108 年因籌備評鑑而暫停一次外，109 年底則恢復召開課程諮詢委員會，由盛鎧老師擔任召集人。此外，為強化與苗栗縣政府與地方機構之間的聯繫，本系除邀請苗栗縣政府文化觀光局局長林彥甫擔任課程諮詢委員外，也透過課程邀請苗栗客家文化園區協力廠商（雅世代創意行銷公司）於本系演講。此外，本系亦透過深耕計畫，結合「在地人文與數位敘事」課程，一方面與苗栗文觀局合作建置 3D 數位虛擬博物館，一方面也與苗栗各鄉鎮（包括三灣、外獅潭、公館、蘆竹湳、泰安等鄉鎮）進行文化保存紀錄的合作。此一改善方案已於 106 學年第 2 學期經學校同意解除列管。

1-4-2 系所具備合宜自我分析與檢討機制

本系對於系所的教育目標、特色和發展都有明確的自我分析與檢討改進的機制，包括：

一、問卷調查

為了解學生對於系上教育目標、宗旨、核心能力以及課程等各個方面是否有足夠的認識，本系自 103 年起即安排全系學生的問卷調查，收集之後進行量化與質化的分析，以提供系上老師進行教育方向和課程設計的修改。自今年為止，本系已進行 102、103、106、107、109 年等 5 次的問卷調查。

二、教學評量

學校對於每門開設的課程，均鼓勵學生於期末進行教學評量問卷填寫，以掌握修課學生對於上課內容的了解及滿意程度。學校並於下一學期初提供系上教師量化與質化上的評量結果，幫助教師掌握學生需求，進行課程與

教學方式的修改。若有必要，亦會與授課教師進行溝通，以改善教學策略或調整課程內容。

三、 課程檢討與學生回饋

系上每學期召開數次課程檢討委員會，主要對四個項目進行討論，包括(一)課程與教學對提升學生就業力之措施與成效、(二)課程與教學對連結產業實務之措施與成效、(三)檢討專業基本能力指標檢核機制與畢業門檻，及(四)上學期教學評量結果分析與未來改進措施。會議亦會邀請碩士班及大學部學生代表列席，提供學生方的意見。而且除了學生代表可於系課程委員會傳達同學們的意見，本系也按時召開系週會，提供同學表達意見的機會。此外，學生亦可透過導師或社群網路提出建言。

四、 校方分析與檢討意見

本校設有校務研究室進行各式量化研究並歸納各項數據，其成果亦提供給本系參考，故系上也會將其統計數據提報於相關會議上討論，作為檢討改進之依據。

五、 畢業生調查

為追蹤學生畢業後之流向與工作型態，本系自 105 年起持續以電話訪問畢業生，其意見與職場經驗亦可作為系上課程規劃或其他相關事務改進的依據。

六、 校外人士諮詢

由於本系為一含括本土語言、台灣文學及傳播等三個層面的科系，強調跨領域的結合，這個方向受到學、業界的高度肯定。然而，這個跨領域的方式為一新的嘗試，因此在課程磨合以及方向選擇都面臨相當多的困難，這點也在過去評鑑中被委員們所提出。為了能夠逐漸完善這個跨領域課程學習，本系每年均舉辦課程諮詢委員會，邀請校外產官學三方的專家學者以及畢業生代表，針對本系的課程和教育方向與本系老師詳細討論，提出具體可行的修改方案。並且，為了使課程諮詢委員會的討論方向可更為聚焦，本系於委員會召開前均進行課程檢討會議，將學校評量整理後於會中進行討論，再由專人撰寫書面報告，並交由系主任進行修訂整理後提供外部委員參考。而且為了能落實委員意見，本系在課程諮詢委員會結束後，也立即召開課程檢討委員會，討論可行的課程規劃，以進行課程上的修改（參見附件 1-2-7 國

1-4-3 系所能依據自我分析與檢討結果，擬定具體之改善作法與

配套措施

本系對於上述自我分析與檢討機制所提出之改進意見，皆擬定相應之改善方式與配套措施，其具體作法如下：

一、系所行政方面

針對問卷調查的結果與學生代表的意見，以及學生透過各種建言管道提出的建議，都提交系課程委員會進行討論，或提案調整現行作法。

二、教學方面

對於教學評量的意見，尤其是學生提出的具體回饋建議，都會轉達給授課教師，進行檢討改進。如有需要，亦會由系所或學院主管協助進行改善。

三、課程方面

基於問卷調查結果與學生回饋意見，以及課程諮詢委員會外部委員之建議，本系經課程委員會或系務會議討論，而逐步調整。例如為因應問卷調查的學生意見，104 學年度開始，大學部逐漸減少理論性高之課程，如「符號學」與「文化研究」等，將理論性課程調整於碩士班開設，強化同學之就業競爭力。與此同時，碩士班亦增加應用性強之課程，如身為小說家的本系教師王幼華除了在本系大學部開設台灣文學相關課程，也在碩士班開設「文學創作與實踐」課程，頗受本系第一屆碩士班兩位身兼中小學教職的在職生的肯定。此外，104 年 9 月起，本系新增開設「社群媒體與網絡社會」、「影視傳播專題」等課程，以回應學生興趣與當代傳播趨勢。課程調整後，本系課程委員會亦會予以追蹤並滾動式調整，目前學生於教學評量或問卷調查的回饋意見多為正面。

1-4-4 系所能有效落實所擬定之自我改善作法與措施，持續進行

回饋與改進

本系對於自我改善作法與措施，都有持續辦理並追蹤效果，以求了解效應與回饋而得以繼續改進。其方式大致如下：

一、問卷調查與教學評量持續辦理並回應其結果

為了解同學對於本系課程規劃的想法與學習的狀況，本系自 102 年起持續對全系同學進行問卷調查，問卷項目包括同學對核心能力的了解程度、課程滿意度、各項演講或參訪活動實施的看法等。歷年問卷結果顯示同學對於本系各項做法大都表示肯定，總體滿意度也都高於全校平均值，如 107 學年度第 1 次定期課程檢討報告所作之調查，本系平均滿意度為本系平均為 94.97，高於全校平均分數 91.99，且在教學方法、教學態度與師生互動三個方面皆高於學校均值（參見附件 1-2-7 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系定期課程檢討報告）。本系一向重視學生意見，之後亦將持續蒐集彙整，並據以調整改進。

二、系所行政支援與自我改善機制

本系除了積極蒐集並回應學生意見，系上的相關組織如系務會議與系課程會議，也會主動思考如何改進教學與課程，在會議上討論形成共識後提出新作法。例如 105 學年度本系為強化同學之核心能力與就業競爭力，經課程委員會討論決議，開設「微電影製作」與「手機直播實務」等課程，希望課程所學能扣緊業界發展與脈動。

三、教師之教學方法與學生輔導之成長機制

本校除了對專任教師實施評鑑，以及透過教學評量以求管控教學品質，同時也經常舉辦提昇教學的講習活動，並鼓勵教師提案申請教學成長計畫。此外，每學期開學前本校都會舉辦輔導工作研習會，幫助教師更了解如何與學生互動並給予適恰之幫助。

四、畢業生調查

本系很重視學生畢業後之狀況，不僅協助成立系友會與網路聯絡群組，

並持續電話追蹤訪問，以了解畢業生動向及其回饋意見。108 學年度所作之調查，畢業生電訪填答率都有 9 成以上，畢業滿一年者更達百分之一百（圖 1-4-1）。

圖 1-4-1：108 學年度畢業生調查填答率

106 畢業滿一年 填答率	
畢業人數 (需填寫筆數) :	43
已填寫筆數 :	43
拒答筆數 :	0
未填寫筆數 :	0
填寫中筆數 :	0
拒答率 :	0%
填答率 (含無法回答) :	100%
填答率 (不含無法回答) :	100%

104 畢業滿三年 填答率	
畢業人數 (需填寫筆數) :	43
已填寫筆數 :	42
拒答筆數 :	1
未填寫筆數 :	0
填寫中筆數 :	0
拒答率 :	2.33%
填答率 (含無法回答) :	100%
填答率 (不含無法回答) :	97.67%

102畢業滿五年 填答率	
畢業人數 (需填寫筆數) :	52
已填寫筆數 :	49
拒答筆數 :	0
未填寫筆數 :	0
填寫中筆數 :	3
拒答率 :	0%
填答率 (含無法回答) :	94.23%
填答率 (不含無法回答) :	94.23%

1-5 受評單位特色

1-5-1 受評單位與本項相關之特色

本系核心能力兼具文學、語言及傳播三個領域，本系在課程內容設計上，逐步跳脫單一課目中僅強調某一核心能力的框架，走向跨學科整合的方向。因此本系教師在課程中逐步融入跨學科的教學內容與評量，以引導學生在單一課程中能兼顧傳播、語言或文學三種核心能力的培育。

舉例而言，在傳播領域方面的「紀錄片製作」及「編輯實務」等課程，均鼓勵學生將所學知識以文學與本土語言為內容發展他們的作品；文學方面的「台灣女性文學」及「台灣報導文學」等課程，也鼓勵學生將所學知識以影像作品方式呈現作為評量方式之一；而語言方面如「進階客語」等課程也讓學生學習製播客語節目並上台發表，以此作為評量的方式。碩士班的課程如「台灣視覺文化專題」，學生的報告除了可選擇繳交論文，亦可拍設計錄片。簡言之，本系課程均朝向融合傳播、語言及文學的方向發展，並以此建制適當且獨特的評量方式。

再者，本系對學生核心能力的培育上，除理論學習外，也同時兼顧實作能力之養成。除了傳播製作類的課程，在文學及語言方面的課程，亦同樣納入習作教學。如「台灣報導文學」及「現代小說與習作」等課程即是如此，這個作法同時也符合本校「應用理論與實務能力」的核心指標。其他課程如「新聞英語閱讀和聽力」亦同樣呼應此一目標，強調新聞英語的實際應用。碩士班的課程如「藝文報導與評論」亦為實作導向，期末報告的方式，除了一般的研究論文，學生亦可選擇撰寫評論文章或拍攝影片，以實作作品呈現學習成果，並可融合文化涵養與傳播製作能力。

此外，由於傳播科技日新月異，為了因應傳播產業變化，掌握最新的傳播產業趨勢，本系傳播老師每年均於課程中納入新的教材，如孫榮光老師於課程中加入直播課程、林克明老師課程中納入調色及 VR 製作等，亦設計無人機飛手培訓的微學分課程。除了技術面的更新外，本系也關注目前數位行銷的快速發展，並積極發展此一方面的課程，本學年新聘的林玉鵬老師，即是基於此一規劃所新聘的教師。

本系跨領域課程之規劃，不僅是為了符應核心能力，以求整合文學、語言及傳播三個領域，也是為了因應產業的變化與趨勢，以提升學生畢業後的就業能力。數年前在考察傳播與數位內容產業需求之後，本系即開始進行跨領域結合的規劃，設計一系列符合產業趨勢的課程。目前開設的跨領域課程包括「文化理論」、「研究方法」、「數位媒體與語文傳播」、「網路社會與社群媒體」、「藝文數位媒體」、「女性文學與電影」、「人文知能與數位敘事」以及「在地文化與數位敘事」等等。這些課程都由不同領域的老師共同開設，讓同學能在畢業前融會過去所學，以因應目前產業的多元需求。換言之，本系對於跨領域整合的規劃，不僅在於開設跨域課程，更重要是要培育學生的跨界思維與整合能力，並透過實作的方式產出能結合本土語文與傳播技能的具體成果。

項目一 系所發展、經營及改善之小結

優點與特色

1. 結合臺灣語文與傳播
2. 桃竹苗地區唯一相關系所
3. 各有專長之師資團隊
4. 課程兼顧文史涵養、語文能力以及傳播素養
5. 跨領域學習、理論與實務並重
6. 在地深耕

問題與困難

1. 少子化影響學生來源
2. 學校位處苗栗地區招生不易
3. 國立聯合大學知名度待提昇
4. 媒體型態改變與數位趨勢

改善策略

1. 強化招生：主動拜訪鄰近高中職、積極參與大學博覽會
2. 與在地高中合作舉辦活動
3. 配合學校廣宣作業、學校有入學獎助辦法
4. 因應產業趨勢調整課程內容或開設新課程

項目二:教師與教學

2-1 教師遴聘組成及其與系所教育目標、學生學習需求之關聯性

2-1-1 具合宜之專、兼任教師遴選與聘用辦法與程序

本系聘任專任教師悉依系所實際需要，經由系務會議討論，確定所需專長及員額後，提報本校教師員額請增及管控小組，經核定名額後按照「國立聯合大學教師聘任暨升等審查辦法」辦理，依循校內法規程序。聘用過程則由本系教評會確認徵聘啟事並公告，應聘人之決選亦由系教評會討論決定。若應聘人數較多則由系教評會授權成立審議小組進行初選工作，以求周延。本系決定聘用人選後則提報院教評會審議並送外審，通過後則送校教評會確認。系院校三級三審的過程皆秉持公平、公正、公開之原則，以合乎法規與既定程序的方式，聘任最合宜之師資。

舉例而言，108 年第 2 學期校方核准本系增聘傳播專長師資後，本系系務會議考量當前傳播發展趨勢與現有師資結構之後，決定聘任具備新媒體行銷、網路與電視節目製作、傳播科技與媒體生態相關專長之專任教師一名，並發布公告（參見附件 2-1-1 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系 108 年第 2 學期教師甄選公告），徵聘過程由初選小組進行書審，篩選出專長較符合之人選送交系教評會進行面談，選出決選人選後則提報院教評會審議並送外審，通過後則由院送校教評會確認。過程十分慎重，且以教學需求與系所發展為最主要考量，新聘教師之專長亦符合本系設定的方向。為強化語言較學的效果，本系亦將於 109 年度向校方「教師員額管控委員會」提出增加一名語言教師的員額，使本系師資陣容更形完善。

至於本系聘任兼任教師則依據「國立聯合大學兼任教師聘任暨升等審查要點」相關辦法辦理，以程序合法與人選合宜為原則，選任合適之兼任師資。由於本系有開設傳播實作、文學創作與戲劇展演方面的課程，故需聘任具有實務經驗或來自業界的兼任師資，使學生能獲得更佳的實作教育。部份兼任教師如鍾雄秀、林良雅、李舒婷、葉昌玉、黃文珊等 105 學

年度是以助理教授級專業技術人員聘用，聘任過程皆按照「大學聘任專業技術人員擔任教學辦法」辦理，謹守聘用程序。

本系專、兼任教師聘任皆經由公開程序甄選而來，過程十分嚴謹，本系專任教師之專長皆與本系教育目標／核心能力有密切相關，且都能將個人研究的心得應用於教學上。

2-1-2 具合理之專、兼任師資結構與質量

一、專任教師人數符合標準

本系專、兼任師資結構與質量均佳，109學年度專任教師共9位，員額達到教育部要求，教師專長與人數配置為：台灣文學4位、台灣語言1位、大眾傳播4位。本系另有兼任教師10位，分別協助本系台灣語言和傳播實務的教學，與專任教師共同達成本系教學與發展的需求，包括進行教學設計，提供學生課程地圖，清楚的學習指引與輔導，使學生了解修課進程，滿足學生學習需求。

表 2-1-1：專、兼任教師人數表

學年度	105	106	107	108	109
專任 人數	11 (含合聘1名)	10 (含合聘1名)	9 (含合聘2名)	10 (含合聘2名)	9
兼任 人數	11	8	10	10	10

二、本系專、兼任師資結構與質量

(一)專任教師

本系專任教師皆具有國內外博士學位，各有學術專長並開設相關課程。目前有3位教授、4位副教授，2位助理教授，其專長領域如下：

表 2-1-2：近五年專任教師

教師姓名	學位	職等	領域
1. 黃惠禎	國立政治大學中文系博士	教授	楊逵文學、日治時期臺灣文學、戰後初期臺灣文學、現當代華語文學
2. 盛鎧	輔仁大學比較文學研究所博士	教授	台灣文學、台灣美術、跨藝術研究、文學理論、藝術社會學、馬克思主義美學理論
3. 王幼華	國立中興大學中文系博士	教授	台灣古典文學與文獻、台、海外華文文學
4. 鄭縈 (104-106 學年度)	國立清華大學語言學博士	教授	語言教學綜論、語言教學綜論、臺灣文學語言專題、閩南語翻譯
5. 鄧盛有	國立中正大學中文系博士	副教授	客語詞彙研究、語言田野調查、語言與文化、客語語法與修辭、客語、客語實習
6. 孫榮光	紐約州立大學水牛分校傳播學研究所博士	副教授	基礎新聞採訪寫作、新聞英語閱讀、新聞英語聽力、語文與傳播概論、族群文化傳播：客家與原住民專題
7. 林克明	美國麻州大學安城分校傳播所博士	副教授	數位媒體製作、紀錄片、閱聽人研究、廣告表現分析、視聽傳播、文化研究、傳播與社會、全球化、傳播研究方法
8. 邱雅芳	國立政治大學中文系博士	副教授	台灣女性文學、台灣客家文學、日治時期小說選讀、台灣當代作家專題、現代小說選讀與習作、台灣文學議題、台灣兒童文學
9. 陳盈盈	美國德州大學奧斯汀分校傳播學院新聞博士	助理教授	網路與傳播、新聞原理、電子報編輯與設計、社區傳播專案
10. 林玉鵬 (109 學年度起)	英國諾丁漢大學電視與電影研究博士	助理教授	社區傳播、研究方法與論文寫作、文化與數位創意、文化行銷與企畫、數位匯流與傳播技能、書報討論
11. 黃雯君 (103-105 學年度)	國立新竹教育大學台灣語言研究與教學研究所博士	助理教授	客語語法、客語教學、歷史語言學

(二) 兼任教師

本系兼任教師來自各專業領域，具有語言、文學、大眾傳播、行銷以及戲劇等專長，在相關領域經驗豐富，表現卓越，能補足課程需求，擴大學習視界。目前有 5 位助理教授、5 位講師。本系 105 至 109 兼任教師名單如下：

105 年度共九位

黃雯君，吉台生，鍾雄秀，林良雅，黃文珊，李舒亭，黃育正，謝瑞珍，林成遠

106 年度共十位

拉露，吉台生，鍾雄秀，林良雅，黃文珊，李舒亭，黃育正，謝瑞珍，蘇木春，葉昌玉

107 年度共十位

劉麗玲，吉台生，鍾雄秀，林良雅，黃文珊，李舒亭，黃育正，謝瑞珍，蘇木春，葉昌玉

108 年度共十位

劉麗玲，吉台生，鍾雄秀，林良雅，黃文珊，李舒亭，黃育正，謝瑞珍，蘇木春，葉昌玉

109 年度共十位

劉麗玲，吉台生，鍾雄秀，林良雅，黃文珊，李舒亭，黃育正，謝瑞珍，蘇木春，葉昌玉

表 2-1-3：109 學年度兼任教師職等、專長及實務經驗

教師姓名	職等	領域	課程名稱及內容
1. 林良雅	助理教授	臺灣文學、創作	1. 現代散文選讀與習作 2. 現代詩選讀與習作
2. 李舒亭	助理教授	臺灣文學、戲劇	1. 戲劇賞析與習作 2. 廣電劇本寫作
3. 黃文珊	助理教授	大眾傳播、行銷	1. 廣告企劃與實作 2. 文化行銷與企劃 3. 電視節目製作進階

4. 鍾雄秀	助理教授	大眾傳播、新聞報導	1. 廣播實務 2. 電視節目製作專題 3. 社區傳播
5. 葉昌玉	助理教授	臺灣語言、廣播	1. 客語書寫與習作
6. 吉台生	講師	大眾傳播、新聞報導	1. 族群文化新聞採訪寫作 2. 精確新聞報導
7. 謝瑞珍	講師	大眾傳播、廣播	1. 台灣語言播音
8. 蘇木春	講師	大眾傳播、新聞報導	1. 基礎新聞採訪寫作 2. 基礎新聞採訪寫作實習
9. 黃育正	講師	臺灣語言	1. 臺灣閩南語(一)、(二) 2. 閩南語書寫與習作 3. 語言學概論(一)、(二) 4. 台灣語言導論
10. 林成遠	講師	臺灣語言	1. 台灣南島語(一)(二)

三、本系專兼任教師結構與質量均佳

(一) 專任教師專長滿足本系之教學與發展

本系師資結構合宜，為服膺創系宗旨與核心目標，現有師資分為傳播、文學與語言三項領域，且在此三項領域之下，每位專任老師各有學術專長，開設課程不致重疊且能提供學生多樣之修課選擇。詳細開設課程請參見附件 2-1-2 105-108 學年度本系專任教師開設課程。

此外，傳播部分專任老師取得博士學位前，皆曾在業界任職多年，能充分顧及傳播理論與實務的需求。並且傳播專任老師也都就其專長協助輔導本系實習媒體，並舉辦多項活動，包括：主播比賽、影音競賽（分為新聞報導及紀錄片兩組）以期增進同學就業競爭力並達教育目標。文學部分本系師資亦很完備，教師負責教學及協助系上舉辦多項活動，包括：「聯大詩歌節」、「吳濁流文學研討會」、舉辦「桃竹苗中小學教師研習營」與吳濁流藝文館合辦「文藝營」等，107 年度負責執行台灣文學學會、國立聯合大學人文與社會學院主辦的：「花甲男孩在聯大：作家楊富閔駐校活動」。本系語言部份專任教師自 105 年 2 月借調新竹教育大學鄭縈教授擔任院長後，強化語言學師資，語言專長教師除教學外也輔導同學考取相關語言認證，並指導同學進行客語之戲劇公演與新聞播報。

(二) 本系兼任師資專長補充教學目標及特色所需

在臺灣文學方面，本系另聘知名詩人莫渝（本名林良雅）教授現代詩及散文欣賞與習作，並聘請劇場導演李舒亭教授文學戲劇展演與劇本編寫；臺灣語言方面，因本系原課程規畫以客語為主，但亦包含閩南語及南島語，故需要不同本土語言教學之師資；大眾傳播方面，為滿足同學對大眾傳播各領域之基本需求，以及因應傳播技能整合化之趨勢，本系另聘四位具業界資深經歷之兼任老師。蘇木春為本系大學部及碩士班培養之優秀學生，曾任聯合報台中記者，共發表上百篇報導，現任中央社記者，實務經驗豐富。黃文珊曾任悅寶文化事業行銷創意總監、客家電視行銷部行銷總監等職，專長為廣告行銷與企畫，於本系教授相關課程，與其專長相符。鍾雄秀曾任中國廣播公司新聞部主播、編導；中廣新聞網「人物寫真」節目主持人兼製作人；公廣集團客家電視台新聞部「客家大現場」節目製作人、編輯組組長、daily news 製作人、資深記者。吉台生擔任平面媒體記者達 30 年，熱衷採訪寫作，一直站在第一線工作，採訪路線包括市政、警政、地方新聞等，長期關注弱勢族群之新聞，執行過多項平面專題企畫與深度報導。謝瑞珍曾於廣播媒體業服務二十多年，負責節目企劃製作包括兒童、教育文化、傳統藝術、社區服務等各類型節目，以及苗栗縣地方新聞之採、編、播，亦包括廣告文案提撰、配樂與錄製工作，實務經驗豐富，授課內容著重於播製、錄音、成音設備認識與熟稔掌控、節目製播元素的連結技巧及節目企劃製播概念建立。語言專業師資黃育正具臺灣閩南語聽說讀寫專業能力，曾取得教育部及成大 2 間不同認證單位所主辦之臺灣閩南語語言能力認證證照，並曾參與 2 次教育部閩南語認證的命題與閱卷作業。在教學方面，除於本校外，另在新生醫校教授醫護閩南語課程，以及在耕莘專校教授鄉土語言與文化課程。葉昌玉畢業於本校客家學院文化產業與創新設計研究所，多年以來參與台灣客家運動，擅長客家語言聽、說、讀、寫，出版有《「紙」愛客家—葉昌玉文創紙藝特展作品集》（新北市政府客家事務局出版 2012）、《文化觀光客語》（2017）、《學習客語很簡單》（2018）、《觀光客語導覽篇》（桂冠出版社 2020）三本專書。劉麗玲的專長為台灣原住民族語言，曾參與 103 年原住民委員會「原住民族語言學習補充教材句型篇賽考利克泰雅語國中版」的撰寫，苗栗縣

「107 年度族語振興計畫泰雅語書寫符號基礎班」的教材設計與教學，對本縣泰安鄉汶水系泰雅語的教學甚具成效。

2-1-3 師資專長符合系所自我定位、教育目標及辦學特色

本系自 93 年創系以來即確立了系所的定位，將台灣語文和傳播結合，深化本土文學的研究，活化本土語言的應用，學習傳播的技能，是全國唯一結合兩種方向的系所。在課程安排上著重實作教學，提供學生自治媒體平台，以培育兼具台灣文化素養與現代傳播技能的優秀人才。本系不僅提供客語、閩南語和南島語的學習課程，以及影像與廣播課程專業的實務操作，更安排戲劇課程，將文學融合戲劇，融入鄉土語言，並公開展演，讓同學有更多元的發揮空間。本系亦設有數位創意與藝術相關課程，培養同學的創意思維，並在欣賞藝術的過程中進而了解台灣本土的歷史發展。

本系教育目標包括三項：

一、培育嫻熟本土語文、為弱勢族群發聲的文化傳播者

由於本土文化日漸式微，本系從語言與文化做為切入點，使同學對各弱勢族群—尤其是客家族群—的語言有所掌握，進而對本土文化產生興趣與尊重，提升其本土意識並充實其文化根柢，最終能從本土與社區出發，成為台灣本土弱勢文化的傳播者。

二、培育尊重族群文化、深具人文關懷的媒體人

台灣傳播環境在媒體彼此高度競爭與政商勢力介入的情形下，常以廣告與商業利益為出發點，疏忽對人性的根本關懷，對本土文化更缺少應有的關注。本系以深厚的母土文化為基礎，以珍視各族群多元文化為理念，希望在苗栗孕育出尊重多元族群文化、具有人文關懷的媒體人，帶給台灣傳播界一股清新的氣息，也使本土文化獲得更多的尊重。

三、培育有世界觀、宏觀視野的台灣文化推手

全球化是不可抵擋的趨勢，而台灣本土文化不但不應淹沒在全球化的浪潮中，反而應該以其獨特的多樣性的族群與文化，成為向世界發聲的利基；因為台灣文化對世界最大的貢獻，正在於體現了多元文化和平共生的豐富性與可能性。

為了承襲本系大學部跨領域教學的精神與傳統，本系碩士班的教育目標設定為：

- 一、 延續臺灣語言與文化，並掌握數位傳播的趨勢
- 二、 探索在地文化，落實文化主體
- 三、 培育文化工作者，傳承並推廣臺灣語文與族群文化。

本系是臺灣第一個整合臺灣語文與傳播為教育目標的大學科系，培植「立足於語文，應用於傳播」的人才，本系碩士班延續此跨學門整合的發展方向，以培育學生達到相關學養的廣博與精深為職志。面對臺灣文化多元而豐富，本系碩士班聚焦於語言、文學、文化、傳播的相關理論與觀點，挖掘臺灣多元文化的有形與無形資產，加強臺灣在地文化的轉譯與再現，為臺灣文化的傳播實務，提供實踐理論與實務學習，以培育在地文史研究、影音企劃與製作、文化創意產業等優質人才，成為傳承與發揚臺灣語言與文化的尖兵。

辦學特色可歸納為三項：

一、 多媒體影音教室設備齊全

本系設有專業的攝影棚與錄音室，以及多樣影音器材供同學使用。本系亦定期發行予傳報，透過同學自動自發的組織及分工，報導校內外的大小事，於校內發行。聯大之音以廣播節目的形式於線上播出，讓同學透過聲音分享校園生活和心情點滴。此外，本系更成立攝影團隊，在各個重要場合（如校慶、畢業典禮等）協助校內影音記錄工作。在學期間，同學就有各種機會實際從事報導或影音製作的工作。

二、 多元課程培養聽說讀寫演的能力

本系不僅提供客語、閩南語和原住民語的學習課程，以及影像與廣播課程專業的實務操作，更安排戲劇課程，將文學內容與戲劇結合，融入鄉土語言，並公開展演，讓同學有更多元的發揮空間。此外，本系亦設有數位創意與藝術相關課程，培養同學的創意思維，並在欣賞藝術的過程中進而了解台灣本土的歷史發展。

三、 校外實習銜接業界學以致用

本系經常會依不同課程所需，安排廣播電台、電視台和專題展覽的校外參訪，讓傳播不僅僅是課堂上和書本中的知識，同學也能透過實地走

訪，從中了解媒體工作的真實樣貌並增廣見聞。為了讓同學能更快與業界接軌，本系更提供知名電台、新聞媒體和文化機構的實習機會，以便同學了解自身的興趣與生涯規劃，且能迅速熟悉傳播媒體的工作內容。

本系是基於「立足於語文，應用於傳播」的理念而設計，此外，為因應國際化與數位化之趨勢，本系也重視學生英文能力與數位技能的加強。在語言教學上是以客語為主、閩南語、原住民語為輔，並藉由語言學來建立語言學習的基礎，為了讓學生能夠確實掌握這些台灣語言的使用，除了語言課程中加入大量習作之外，也在其他非語言課程（如新聞編採、廣播、影像製作、戲劇等課程）鼓勵學生以台灣語言作為傳播和溝通工具，讓學生能透過各種方式充分掌握台灣語言。在文學方面，本系雖然以台灣文學為核心，但也強調與傳播和在地族群文化的接軌，因而有客家文學、原住民文學、報導文學、台灣文學電影等不同於其他台灣文學系的課程，為強化學生對在地台灣文學的深度掌握，本系也以大量參訪、演講和座談的方式，讓學生親身接觸作家和與其相關的紀念館或地景，深化同學對文學的認識。而在傳播方面，以新聞採訪寫作、影像製作等初階課程，配合社區傳播、電子報製作及紀錄片製作等進階課程以培養專業技能，除了透過作品來統合語言和文學兩個學科的知識，讓傳播超越單純的工具，成為有思想、有理念的文化載具，也為了補足同學在傳播技巧的不足，以畢業製作、畢業門檻和各種學程（如數位學程及就業學程）等多元方式，促使學生在主要學習的時間之外，也能夠進一步熟悉和學習傳播的技巧和知識。至於「媒體敘事」、「活動策展」等較新的教學內容，已納入109年度新的課程當中。

本系專任教師之專長皆與本系教育目標、特色有密切相關，且都能將個人研究的心得應用在教學上。詳參見表 2-1-4。

表 2-1-4：本系專任教師之專長與本系教育目標、特色之關聯

教師姓名	教師專長符合自我定位	師資專長符合系所教育目標	師資專長符合系所辦學特色
1. 黃惠禎	<p>1. 學術專長 楊逵文學、日治時期臺灣文學、戰後初期臺灣文學、現當代華語文學</p> <p>2. 任教科目 日治時期台灣小說選讀、台灣文學史（一）、本國語文、原住民文學、臺灣文學史專題（碩）、台灣報導文學、畢業專題製作、研究方法（碩）、當代臺灣作家專題（碩）、人文知能與數位敘事（碩）、在地文化與數位敘事（碩）</p>	<p>黃惠禎為國內早期投入台灣文學研究的學者之一，她研究的主題包括楊逵等日治時期台灣重要作家；另外她對台灣當代文學也用力頗深。她負責教授的課程包括台灣文學史(一)、日治小說選讀、報導文學等，這些課程都與本系核心能力中的台灣文學知能有高度相關。另外，她在課堂作業以及畢業專題製作指導中，也經常鼓勵同學整合了台灣文學知識與大眾傳播技巧，這些點與本系核心能力中之影音製作能力也有高度相關。</p>	<p>相對於大學部對於基礎知識的掌握與學習，強調對於台灣語文的一種使命感，主張對於台灣語文進行保存、典藏、詮釋與研究，以擴展及深化台灣語文的傳佈，培育此核心能力包括訓練學生深度且多元的台灣語文知識、基本的研究與詮釋知能，並可應用數位技能進行台灣語文可能的典藏和保存。</p>

2. 盛鎧	<p>1. 學術專長 台灣文學、台灣美術、跨藝術研究、文學理論、藝術社會學、美學理論</p> <p>2. 任教科目 台灣文學史、文學理論與批評、文學概論、台灣文學電影、視覺設計與數位藝術、臺灣視覺文化專題(碩)、藝文數位媒體(碩)、藝文報導與評論(碩)</p>	<p>盛鎧之學術專長，如台灣文學研究與視覺文化，亦對應本系核心能力「台灣文學專業知識」與「文化素養與創意」以及本院核心能力「具備文化涵養、社會關懷及國際視野」與「具有創新、多元、整合之專業能力」。</p>	<p>本系設有數位創意與藝術相關課程，培養同學的創意思維，並在欣賞藝術的過程中進而了解台灣本土的歷史發展。</p>
3. 王幼華	<p>1. 學術專長 族群文學與文化、中國文學、現代文學、清代臺灣文學與文獻、文學創作</p> <p>2. 任教科目 本國語文、台灣古典詩、台灣古典散文、海外華文文學、臺灣族群與鄉土書寫(碩)、文化理論(碩)文學創作與實踐(碩)</p>	<p>王幼華的學術專長，如：《日治時期苗栗縣詩社研究》(中興大學在職專班碩士論文)、《清代臺灣漢語文獻原住民記述研究》國立中興大學中文博士論文，同時其文學創作也多與台灣的族群生存歷史有關。</p>	<p>在傳統文獻調查整理與創作實務上，能給予學生許多訓練、啟發。因長期深耕地方教育界、藝文界，能引介相關資源，協助本系各項教學活動。</p>
4. 孫榮光	<p>1. 學術專長 國際傳播、採訪寫作、傳播管理、族群文化傳播</p> <p>2. 任教科目</p>	<p>孫榮光之專長主要在大眾傳播知能的講授；除教學外，近年也擔任本系校園實習媒體中予傳報指導老</p>	<p>本系設有專業的攝影棚與錄音室，以及多樣影音器材供同學使用。本系亦定期發行予傳報，透過同學自動自發的組織及分工，報導校內外</p>

	<p>基礎新聞採訪寫作、新聞英語閱讀、新聞英語聽力、語文與傳播概論、族群文化傳播：客家與原住民專題、文化理論(碩)、影視傳播專題(碩)、數位媒體與語文傳播(碩)、 影音新聞採訪與製作(碩)</p>	<p>師，並輔導同學製作以影音新聞為主幹之聯大新聞，也與本校秘書室共同指導發行由本系學生編採的聯大報導。此外，他也開設主持播報相關課程，並指導語傳系學會連年辦理主播比賽，以提升同學競爭力。</p>	<p>的大小事，於校內發行。聯大之音以廣播節目的形式於線上播出，讓同學透過聲音分享校園生活和心情點滴。此外，本系更成立攝影團隊，在各個重要場合（如校慶、畢業典禮等）協助校內影音記錄工作。在學期間，同學就有各種機會實際從事報導或影音製作的工作。本系經常會依不同課程所需，安排廣播電台、電視台和專題展覽的校外參訪，讓傳播不僅僅是課堂上和書本中的知識，同學也能透過實地走訪，從中了解媒體工作的真實樣貌並增廣見聞。為了讓同學能更快與業界接軌，本系更提供知名電台、新聞媒體和文化機構的實習機會，以便同學了解自身的興趣與生涯規劃，且能迅速熟悉傳播媒體的工作內容。</p>
<p>5. 邱雅芳</p>	<p>1. 學術專長 台灣當代作家與作品、日治時期日人文學、女性主義與性別理論、東亞文學研究 2. 任教科目 台灣女性文學、台灣客家文學、日治時期小說選讀、台灣當代作家專題、現代小說選讀與習作、台灣文學議題、台灣兒童文學、本國語文、文化理論(碩)、女性文學與電影專題(碩)、當代臺灣作家專題</p>	<p>邱雅芳專長主要為台灣現當代文學作品、歷史演變和理論流派，並涉及中文創作與東亞文學的互動關係，此一專長與本系的「嫻熟本土語文」，「為弱勢族群發聲」教育目標相關。</p>	<p>邱雅芳任教的課程與教材與可以在多元課程中培養學生族群文學、文化的能力，建立深厚的基礎，可以讓在校外實習時銜接業界，發揮長才，學以致用。</p>

	(碩)、飲食文學與人類學(碩)、臺灣文學傳播專題(碩)		
6. 鄧盛有	1. 學術專長 客語研究、語言與文化、漢語音韻學、語言田野調查 2. 任教科目 客語詞彙研究、語言田野調查、語言與文化、客語語法與修辭、客語、客語實習、語言學通論(碩)	鄧盛有主要專長包括客語研究、語言與文化、漢語音韻學、語言田野調查，這些專長和本系教育目標中培育嫻熟本土語文有密切相關	由於本土文化日漸式微，本系從語言與文化做為切入點，使同學對各弱勢族群—尤其是客家族群—的語言有所掌握，進而對本土文化產生興趣與尊重，提升其本土意識並充實其文化根柢，最終能從本土與社區出發，成為台灣本土弱勢文化的傳播者。
7. 林克明	1. 學術專長 影像理論/批評/製作、文化研究和批判理論、當代歐陸思潮、互動與整合媒體 2. 任教科目 數位媒體製作、紀錄片、閱聽人研究、廣告表現分析、視聽傳播、文化研究、傳播與社會、全球化、傳播研究方法、文化理論(碩)、女性文學與電影專題(碩)、數位媒體與語文傳播(碩)、飲食文學與人類學(碩)、臺灣紀錄片專題(碩)、臺灣文化研究(碩)	林克明專長主要為影像製作、理論和美學，並涉及數位藝術和製作以及西方美學理論，此一專長與本系所要求之大眾傳播知能和文化素養相關。	本系設有專業的攝影棚與錄音室，以及多樣影音器材供同學使用。本系亦定期發行予傳報，透過同學自動自發的組織及分工，報導校內外的大小事，於校內發行。聯大之音以廣播節目的形式於線上播出，讓同學透過聲音分享校園生活和心情點滴。此外，本系更成立攝影團隊，在各個重要場合（如校慶、畢業典禮等）協助校內影音記錄工作。在學期間，同學就有各種機會實際從事報導或影音製作的工作。本系經常會依不同課程所需，安排廣播電台、電視台和專題展覽的校外參訪，讓傳播不僅僅是課堂上和書本中的知識，同學也能透過實地走訪，從中了解媒體工作的真實樣貌並增廣見聞。為了讓同學能更快與業界接軌，本系更提供知名電台、新聞媒體和文化機構的實習機會，

			以便同學了解自身的興趣與生涯規劃，且能迅速熟悉傳播媒體的工作內容。
8. 陳盈盈	<p>1. 學術專長 網路新聞、新聞採訪寫作、傳播與社會變遷、科技與文化、研究方法、傳播理論</p> <p>2. 任教科目 網路與傳播、新聞原理、數位內容與設計、社區傳播專案、研究方法(碩) 文化理論(碩)、藝文數位媒體(碩)</p>	陳盈盈專長為研究網路新聞、文化主體性與媒體產業政策、數位與平面媒體製作、新媒體使用與公共議題傳播等，此專長與培育深具人文關懷的媒體人、培育有世界觀、宏觀視野的台灣文化推手相關。	陳盈盈為專業記者出身，研究數位媒體內容、具文化主體性的文化符碼製作與消費現象，如台灣電影、詮釋日常生活檢驗公共議題的媒體內容產製，上課時特別鼓勵同學產製具有發展、競爭力、發揮文化主體性價值的傳播內容並掌握資訊網絡社會的串聯脈動。陳老師長期兼任資訊中心組長行政職超過十年，有豐富的數位媒體內容經驗，替校方規劃專業網站在文宣、資訊與資料庫定位與設計，獲得好評，也將實作的數位內容設計融入於課程中，如編輯實務、數位內容設計與應用、網路與傳播等。
9. 林玉鵬	<p>1. 學術專長：串流媒體、媒體素養、新媒體與文化行銷、人工智慧與傳播、影音媒體政策</p> <p>2. 任教科目：社區傳播、研究方法與論文寫作、文化與數位創意、文化行銷與企畫、書報討論、新媒體與數位行銷、傳播本土化與全球化、數位媒體與語文傳播(碩)、臺灣流行文化(碩)。</p>	林玉鵬老師主要專長為新媒體、媒體素養和影視媒體政策。新媒體專長領域包括串流媒體、人工智慧與數位行銷等，此專長與本系發展之方向和重點高度相關。	本系設有專業的攝影棚與錄音室，以及多樣影音器材供同學使用。本系亦定期發行予傳報，透過同學自動自發的組織及分工，報導校內外的大小事，於校內發行。聯大之音以廣播節目的形式於線上播出，讓同學透過聲音分享校園生活和心情點滴。此外，本系更成立攝影團隊，在各個重要場合（如校慶、畢業典禮等）協助校內影音記錄工作。在學期間，同學就有各種機會實際從事報導或影音製作的工作。本系經常會依不同課程所需，安排廣播電台、電視台和專

		<p>題展覽的校外參訪，讓傳播不僅僅是課堂上和書本中的知識，同學也能透過實地走訪，從中了解媒體工作的真實樣貌並增廣見聞。為了讓同學能更快與業界接軌，本系更提供知名電台、新聞媒體和文化機構的實習機會，以便同學了解自身的興趣與生涯規劃，且能迅速熟悉傳播媒體的工作內容。</p>
--	--	--

2-1-4 專、兼任教師教學負擔與授課時數合理

本系專任教師搭配同屬本校其餘教學單位之教師，以及本系聘任的十名兼任教師，能夠提供同學必要之學習指導，同學也可獲得充足的學習管道與資源。並且，本系專任教師大多授足基本鐘點以外，亦略有超授時數（包含專題製作之鐘點）但不致造成過重之教學負擔。兼任教師則符合本校之規定，於本系開設必要之專業課程，並未超授鐘點。本系亦為顧及兼任及約聘教師的課業及行政負擔，於系務會議通過減輕相關教師任課時數。如 105 年度兼任教師黃雯君依〈國立聯合大學教師授課鐘點數核計辦法〉，原每週基本鐘點十小時，減授一小時。

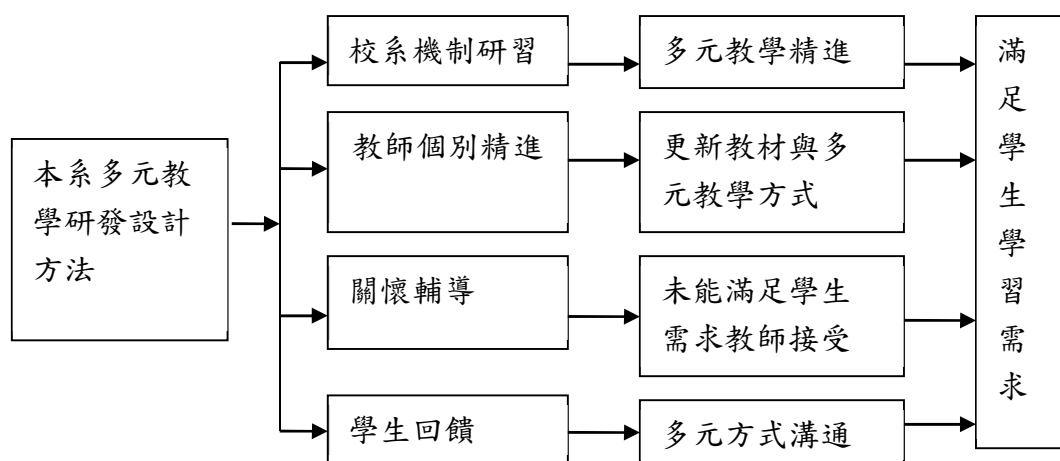
2-2 教師教學專業發展及其支持系統

2-2-1 教學設計是否多元，能滿足學生學習需求之作法

本系有專任教師 9 位兼任教師 10 位，各領域有足夠的教師數與專業素質足夠師資進行教學設計，滿足學生學習需求，其中規劃設計、研發調整課程與教學設計流程(如圖 2-2-1)：在機制研發設計方面，透過校、院、系課程規劃與參考課程諮詢委員意見後，透過教學資源、學生、系友意見反應，每學年修正課程規劃，除了既有課程，為強化學生的就業需求與面臨數位化資訊時代，本系再提出就業學程、數位學程滿足學生的就業

需求。在教師個別精進方面，教師參加數位科技研習或相關活動、自編教材講義、製作輔助媒材，並透過數位學習系統，增加師生互動，如發現現有資源未能滿足學生需求，則在機制研發設計層面上，向系方反應，從課程規劃方面補足。如前兩方面還未能幫助老師滿足學生學習需求，且還未達校方教學評量標準，則會對老師進行個別關懷輔導。

圖 2-2-1：教學配合課程多元設計方法



一、本系老師在教學設計上豐富多元，有幾個特色面向

(一) 教學設計上結合數位科技的應用

本系課程在設計時重視數位科技的運用，也常結合業師進行教學，讓學用之間不落差，尤其在影像傳播方面的課程，以「3D 數位典藏」一門課為例，聘請業師導入 3D 建模軟體 MAYA 的教學，MAYA 軟體是目前廣泛運用於電影、電視、遊戲等領域，運用範圍廣泛，在課程中則將此運用於虛擬博物館中的物件製作，教學內容包括 3D 動畫製作流程、MAYA 介面認識與操作、建模常用工具及快速鍵、模型檔案命名管理及優化、道具及場景建模製作、UV 貼圖操作及基本材質上色、與 CC3 軟體角色配件模型搭配應用、Maya 衣服配件建模製作、CC3 匯入及綁定衣服配件、渲染種類介紹、渲染的概念及操作方式、燈光觀念及種類介紹等，搭配本門課所學的 Unity、iClone 等軟體運用，可讓學生學習建制個人的數位策展。相關課程設計內容請參見附件 2-2-1「3D 數位典藏」課程延攬業師協同教學內容集錦。

此外，為因應教學數位化與資訊科技發展，本系老師皆參加聯合數位學園教育訓練、數位學習、圖書館電子資料庫、資訊中心數位專業軟體研習，以及其他的相關研習訓練，如無人機訓練、DaVinci Resolve 電影調光剪輯國際認證、Introduction to DaVinci Resolve 14 培訓、Leap motion 工作坊、Zbrush 工作坊、達芬奇調色系統工作坊、手機微影片製作等，不斷提升自身的數位科技能力，並結合在教學應用上。

(二)藉由實地操作和體驗來強化學習

教學設計上不單獨強調理論，重視理論與實務的結合，運用實地操作和體驗來強化學習以兼備各領域學習的深度和廣度。在語言部份，本系在語言教學上，教師結合客語、閩南語、原住民語之語言情況，舉例說明與實作，客語課程中也搭配實際演練與應用，讓學生更能能夠確實掌握語言的使用。在文學方面，為強化學生對在地台灣文學的深度掌握，也以參訪、演講和座談的方式，讓學生親身接觸作家和與其相關的紀念館或地景，深化同學對文學的認識。而在傳播方面，透過作品實例與賞析，讓傳播超越單純的器材與技術，而成為有思想、有理念的文化載具，並以畢業製作、畢業門檻和各種學程（如數位學程及就業學程）等多元方式，促使學生在課堂的時間之外，也能夠進一步熟悉和學習傳播方面的技巧和知識。

(三)搭配多元活動的參與及學習

教師在教學設計上也朝向多元活動的參與及學習方向發展，因此每學年均邀請許多學界及業界的專家學者至本系進行演講，並舉辦各種的參訪活動，讓學生充分掌握目前各領域的發展。此外，本系更積極與客家電視台、吳濁流藝文館等傳播及文化單位合作，提供校外實習機會，以讓學生擁有更多實務經驗，在校內的實習媒體而言，本系即具備語傳報平面媒體、聯大新聞電視媒體、聯大之音廣播媒體、以及數位影音工作室影像製作媒體等實習單位。語傳報及聯大新聞是針對聯合大學校園內外的各種活動和事件進行報導，聯大之音雖然主要是以介紹音樂和生活資訊為主，也強調對於地方音樂工作者以及地方文化的介紹，而數位影音工作室則是協助學校及社區製作各種活動如校慶、畢業典禮、文化祭典等的紀錄短片。此外，本系也透過各種比賽的舉辦，來提供學生將所學展現的機會，與此

相關的活動包括校園短片比賽、紀錄片比賽、主播比賽、以及客語朗讀比賽等等。

(四)教學設計上力求與苗栗地方與客家文化接軌

教師在課程教學上力求與苗栗地方與客家文化接軌，如在語言課程中導入苗栗四縣客語的語言與文化現象與實例，在文學課程中搭配客家文學，以強化對客籍作家的認識和掌握，在傳播課程中透過新聞採寫、影音製作等初階課程，配合社區傳播、電子報製作及紀錄片製作等進階課程，對在地文化進行兼顧廣度及深度的紀錄和傳播。在另一方面，也積極與地方在地產業及活動接軌，如規劃同學於在地媒體如大漢之音、客家媒體如客家電視台以及苗栗社區大學實習，以培育客家傳播及文化人才，也與吳濁流藝文館、西湖鄉公所共同籌劃客家戲劇展演與勵馨基金會、白沙屯媽祖廟等地方單位合作，以籌辦活動及拍攝影片的方式進行文化推廣及保存。這些作法都產生相當豐碩的成果，而讓本系暨本校的努力被苗栗地方與客家族群肯定並屢獲好評。。

二、本系專任教師教學課程內容多元設計實例

(一)碩士班課程：人文知能與數位敘事

授課教師：黃惠禎、黃文珊

「人文知能與數位敘事」課程之設計，旨在培育兼具人文專業知能與數位敘事能力的研究人才。實際作法乃由台灣文史學界與傳播業界跨領域師資聯合講授，並以本校（國立聯合大學）所在地的苗栗縣十八鄉鎮重點社區為研究與敘事對象。主要運用史料蒐集、田野調查、口述訪談等基礎研究方法，以及軟體操作、專題製作、網頁設計等創意溝通表達方式，指導學生透過數位內容策展，具體展現多元化的學習成效。

課程導入「工作坊」與「做中學」的概念，除了由教師傳授文史研究必備的專業知能外，並以師生間的深入討論啟發學生的創意表達，另邀請校外專家指導數位傳播創新技術。藉此培育修課學生主動探索在地文史知識的興趣，以及將研究心得轉化為數位傳播實作的能力。最終目的在於透過理論學習與實地參訪，使修課學生除了奠定文史研究基礎，並能深入認識各社區的文化與在地特色，進而學習如何以文化創意與數位內容保存並推廣在地文化，實際進行台灣文化的深耕及推廣，以達到本系碩士班所強

調「整合臺灣語文與傳播」、「掌握傳播趨勢與數位潮流」、「臺灣語文的保存、典藏、研究與詮釋」等三項核心能力指標。計畫成果彙整於教學成果為基礎，所建構之「貓裏物語」網站，提供各界參考。

貓裏物語：<http://www.miaolistories.com/>

(二)大學部課程：原住民文學

授課教師：黃惠禎

1980年代原住民運動的風起雲湧，促使從中國大陸陸續遷居來台的移民，跳脫中原文化的框架與漢人的視野，重新認識台灣原住民族群的歷史與文化。本課程內容之設計，包含原住民文學的定義與內涵等概念性的問題，並介紹台灣原住民族的口傳文學與創作歌謠，以及十餘位原住民族知名作家的新詩、散文、小說等漢語文學創作。希望透過原住民文學的研讀與賞析，使學生了解台灣各原住民族群的文化特色，以及族人在現代社會中的生存困境，藉此培養尊重與關懷不同族群的胸懷。

修課學生須於學期結束前，以現代傳播科技完成與原住民文學相關的短片一部，並在第17週的課堂上分享創意影片的成果與心得，藉此展現跨領域整合的學習成效。

(三)大學部課程：台灣古典文學習作

授課教師：王幼華

1. 練習作「擊鉢吟」詩中的嵌字類詩題，作法包括：(1) 鳳頂格 (2) 燕領格 (3) 鳶肩格 (4) 蜂腰格等，讓學生了解如何作這類詩體。
2. 要學生找出聯合大學二坪和八甲校區的八處美景，並選擇一處模仿前人作一首五律或七律詩作，描述這八處景色怡人之處。

這個課程使學生了解作詩的基本方法，也經由尋找校園美景，培養學生對學校的感情。

(四)大學部課程：台灣當代電影

授課教師：林克明

這門課雖然是以台灣當代電影為課程名稱，但是其目的並非全然是對台灣當代電影進行一般的歷史分析。鑑於本系同學對於影像製作的興趣，課程雖然會對台灣當代電影做初步的介紹，但其重點在於對與台灣有關連的當代電影中所具有的特殊美學進行各種可能的探討。因此，當我們去

「閱讀」侯孝賢、楊德昌、賴聲川、李安、魏德聖等導演的電影時，並不強調這些導演的傑出表現或歷史地位，而是希望同學可以去思考這些電影如何用影像說故事。此外，我們也不會只談導演的作品，也會談攝影師（如杜可風、李屏賓）、藝術總監（如張叔平）、剪接師（如廖慶松）的作品。所以同學不僅僅需要去看故事，更要去思考這些電影中各種影音技巧的運作，包括鏡頭運作、場景、燈光、聲音、剪接等等，以及如何以這些技巧來說故事的方式，藉此掌握這些技巧運用的動機及效果。

在以此角度出發的課程框架下，本門課基本的授課和討論外，還有兩個不同於其他課程之處。一是對劇本的閱讀。我們有些電影會在觀看影片之前，對部分劇本進行閱讀，以了解導演所拍攝的方式和意義。二是我們提供金穗獎劇本給同學，請同學依劇本進行視覺參考的設計，並在期末以海報的方式與全班同學進行說明。

(五) 大學部課程：新聞英語—閱讀、新聞英語—聽力

配合學校於 107、108 學年舉辦「同儕教學」計畫，在學校的補助、教師的輔導，以及學生的主動參與下，孫榮光負責教授的「新聞英語—閱讀」、「新聞英語—聽力」在課堂中組成學習小組，由英語程度較高之同學組成四至六的小組，一個四十人左右的班級大約組成四至六個小組；每學期有七千元左右的補助。各小組於固定時段、固定地點，演練英語閱讀、聽力、口說技巧。除了藉由程度較好的同學帶動其餘同學的學習意願，對於擔任召集人的同學，更是一個難得的機會，漸漸培養出勇氣與對英語的興趣。部分原本不敢開口說英語的同學，在小組中可逐漸放開自己的心防和習慣，也勇於在「同儕」的帶領下，轉而勇於開口說英文，擺脫對說英語長期以來的恐懼；特別是以往因家境較不佳、或居住於非都會區的同儕，這項教學輔助使他們得以有更多的機會接觸並使用英語。

(六) 大學部課程：台灣女性文學

授課老師：邱雅芳

本課程以台灣當代女性作家的小說創作為主題，並以女性主義為主要研究方法，搭配現代主義、後現代主義、後殖民主義等文學思潮，透過文學與理論的對話，解讀台灣女性文學的創作衍變。一方面，期使學生能夠熟悉當代台灣女性作家作品的發展軌跡，另一方面企圖藉由不同學門的婦

女與性別研究理論，討論女性書寫的知識建構。進一步，以跨越人文學科及社會科學研究的方式結合各時代的文學思潮，深入探討作家的美學追求與批評精神。教學進行以口頭講授為主，輔以 PPT 簡報講義，並搭配女性影像作品作為媒體教材，增加授課之多元方式。

(七) 大學部課程：新聞原理

授課教師：陳盈盈

從新聞學發展的歷史角度分析、探討新聞學面臨的挑戰與爭議、了解新聞產製、分析主流新聞媒體的動態、新聞專業概念、網路新聞、部落格、社群媒體、公共新聞、公民新聞、公共領域、公共論述品質、Web 2.0、Web3.0、AI、VR 等媒體科技趨勢與新聞產製關係、新聞與民意、新聞與政策、新聞教育等傳播現象、理論的探討及其影響。多元教學方式鼓勵同學注意議題、時事並輔以理論教材與科技發展，並非死讀理論，強化參與並要求同學訓練長期觀察議題，在期末提出議題報告，向同學解釋自己的長期觀察。

(八) 大學部課程：編輯實務

授課教師：陳盈盈

在新聞原理與採寫的專業概念下，對同學進行新聞編輯的基礎訓練，並從媒體多元發展趨勢，加強同學的報紙、雜誌媒體等編輯專業技能，以掌握新聞發展方向，兼顧訓練企劃、編輯新聞事件與掌握媒體市場脈動。授課內容含括編輯角色與定位、編輯專業發展趨勢、製作新聞標題、圖片編輯與美編基本訓練、企劃編輯與研究編輯實務操作、報紙、雜誌、平面版面規劃與設計、圖片、平面體軟體實作，以多元方式教學，加強平時作業訓練，評分與平時訓練方式相當多元，以協助同學跨領域學習。

(九) 大學部課程：視覺設計與數位藝術

授課教師：盛鎧

為使修課同學能將課程所學予以應用，故期末報告並非僅是學術性研究論文，而是讓學生以特定視覺文化為主題，挑選作品策劃展覽，展現教學成果，並培育學生策展與論述能力。

(十) 碩士班課程：臺灣視覺文化專題

授課教師：盛鎧

此門研究所課程不僅著重視覺文化理論的研討，更引導學生將之應用於社會現象觀察。學生於期中發表擬探討之主題，而後與授課教師討論並加以發展。期末報告可以是學術研究論文，但亦可選擇以田野調查撰述或紀錄片的形式發表。

(十一) 大學部課程：進階客語

授課教師：鄧盛有

「進階客語」課程之設計，旨在使學生能熟悉客家話的語音及詞彙特點，使其能更快地掌握及學習客語，幫助其提升客語相關之專業與應用能力。課程中除了介紹客家話的重要特點外，為了加深學生的實作應用及興趣，課堂中會讓學生以客家的飲食、學習、採買或歌曲等主題，撰寫劇本製作道具分組進行客語情境劇表演，或者以客語詞彙、客語會話、客語歌謠、客家諺語等為主題，分組撰寫教案搭配教具製作完成八分鐘的客語教學節目，以讓學習更貼近生活，有更多的創意發想並具有趣味性，使理論與實務能相結合。

(十二) 大學部課程：語言田野調查

授課教師：鄧盛有

「語言田野調查」課程之設計，旨在使學生能了解語言調查的方法與步驟，學習收集資料的方法，具備語言調查與分析的基本知識，使學生擁有進行田野調查、對語言做詳實描寫與紀錄的能力，進一步也能對語料進行分析與研究。課程中除了理論與背景知識的傳授外，也安排學生資料庫的收集資料的課程訓練，並實地帶領學生拜訪發音人進行田野調查工作，也帶領學生參訪竹北新瓦屋客家文化保存區、新埔宗祠生態博物館、苗栗維新客家文物館等，增進學生對族群歷史文化的認識，以提升田野調查研究的相關知能與經驗。

2-2-2 教師教學能獲得所需要之空間、設備、人力等支持

本系於 103 年 8 月配合本校八甲校區的新建完成，搬遷至新的系館，擁有遠較過去寬敞及新穎的空間及設備，也是本校中長程發展計畫中極重

要的一環。本系在新的校舍中，獨立擁有三間大學部教室、三間研究所教室與研究室、五間專業教室(攝影棚、廣播錄音間、數位圖文製作中心、剪輯教室、動態圖文製作中心)、學生學會辦公室、實習媒體編輯室，另外還與人社院另兩個科系共同擁有大小會議室、教師休息室、閱覽室、數位教室等，此外還有面積上百坪的露臺作為活動空間，每位專任教師也有專屬的研究室，教師在教學上能獲得所需要之空間、設備、人力等支持。

一、 本系的實際空間規劃

本系空間規劃計有系辦公室一間、主任辦公室一間、專任教師研究室十間、系學會辦公室一間、語傳工作室二間、討論室一間、研究生研究室三間、數位攝影棚一間、數位剪輯製作室一間、電子與平面圖文製作中心一間、動態圖像製作中心一間、廣播錄音室一間、講義教室三間。此外，在院級空間規劃的共同使用環境上則有人社院階梯教室、人社院圖書室、人社院口譯教室、人社院大會議室一間、小會議室二間、人社院教師休息室。109-1 也向學校再增取與語文中心共用可容納 60 人上課的 E2-304 語言教室，可供教師授課安排使用。另外，109 學年度人社院也向學校申請補助將原(E3-101)「國際文化展示廳」改建置為「展演排練教室」，並設置鏡牆、音響、投影設備，可供本系戲劇展演等相關課程與平時學生活動使用。還有面積上百坪的露臺可作為相關教學活動空間，未來亦將規劃為無人機訓練場，供教學使用。此外，為改善蚊蟲飛入教師研究室問題，也預計為每位教師的研究室安裝紗窗，以提供教師更舒適的研究環境空間。本系相關教學空間請參見表 2-2-1

表 2-2-1：臺灣語文與傳播學系八甲校區教學空間使用一覽表

位置	編號	空間名稱	備註
人社院前棟	E1-101	階梯教室	人社院
人社院前棟	E1-102	院圖書室	人社院
人社院前棟	E1-103	口譯教室	人社院
人社院前棟	E1-104	數位攝影棚	
人社院中棟	E2-104	數位剪輯製作室	

人社院中棟	E2-105	電子與平面圖文製作中心	
人社院中棟	E2-106	動態圖像製作中心	
人社院中棟	E2-107	廣播錄音室	
人社院中棟	E2-203	講義教室	
人社院中棟	E2-206	講義教室	
人社院中棟	E2-301	小會議室	人社院
人社院中棟	E2-303	語傳系辦公室	
人社院中棟	E2-303	語傳系主任辦公室	
人社院中棟	E2-304	語言教室	
人社院中棟	E2-305	講義教室	
人社院中棟	E2-306	工作室	
人社院中棟	E2-307	語傳系學會辦公室	
人社院中棟	E2-308	討論室	
人社院後棟	E3-201	研究生研究室 1	
人社院後棟	E3-202	研究生研究室 2	
人社院後棟	E3-203	研究生研究室 3	
人社院後棟	E3-204	教師休息室	人社院
人社院後棟	E3-206	小會議室	人社院
人社院後棟	E3-207	大會議室	人社院
人社院後棟	E3-401	工作室	
人社院後棟	E3-402	專任教師研究室	
人社院後棟	E3-403	影像調色實驗室	
人社院後棟	E3-404	林玉鵬老師	2744
人社院後棟	E3-405	王幼華老師	2740
人社院後棟	E3-406	陳盈盈老師	2738

人社院後棟	E3-407	邱雅芳老師	2739
人社院後棟	E3-408	盛 鎧老師	2735
人社院後棟	E3-409	鄧盛有老師	2736
人社院後棟	E3-410	黃惠禎老師	2733
人社院後棟	E3-411	林克明老師	2737
人社院後棟	E3-412	孫榮光老師	2734

二、 資訊設備與支援

在資訊設備與資源上，本系擁有數位攝影棚、廣播錄音室、動態圖像製作中心、數位剪輯製作室、影像調色實驗室、電子與平面圖文製作中心等，本系成立以來，教學設備費用，本系大多運用於各項傳播與數位課程所需的設備與器材上，以求能跟上時代的進步，因此，本系擁有完善先進的影像傳播設備，在國內相關系所設備中名列前茅，可使同學獲得最新的產業資訊與知能。本系大致上設備的採購有兩大項目，第一是以傳播的機動性為主，鎖定網路直播、OBS（虛擬攝影棚綠幕去背）等軟體；另一方面，考量業界之專業需求，採購進階的設備，除了教學所用，也開放給學生畢業製作專題、課堂作業以及各項比賽作品製作使用。本系專業教學相關的設備與器材請參見表 2-2-2。

表 2-2-2 臺灣語文與傳播學系專業教學設備器材一覽表

器材名稱	型式	單位	數量
平板燈雙燈組	LED 燈具含電池背板	個	1
手燈(LED)	LCH CM-LBPS-1200, 含鋰電池及充電器	件	2
穩定器	RONIN-M 三軸	個	2
數位切換台系統	導播控制盤 DATAVIDEO SE-800	組	1
防風罩組	含硬式防風罩, 毛套, 避震把手, 鋁製攜行箱	個	4
立燈組	含 500W 燈 3, 燈腳*3, 背包*1	組	2
影音閘道伺服器	VW-1042A	臺	1
單眼相機	EOS 700D 32GSD 卡	臺	4
數位相機	Canon EOS 350D 附鏡頭 EF-S	架	1
數位攝影機	SONY DCR-SR100 含三角架	架	7

數位攝影機	Panasonic 含電池, 背包, 三腳架, 輔助支架	臺	2
數位 HD-體型攝影機	含三腳架 TH-950DV Libec, 背包 VB832	臺	6
數位攝影機	SONY HDR-XR100 含 VCT-50AV 腳架	架	6
數位攝影機	麥克風 攝影機三腳架	架	1
數位繪圖板	Wacom Intuos 3 (9*12)	組	2
領夾式迷你有線麥克風	SONY ECM-44B	部	2
電容式麥克風系統	AT4050 Inspire 1394 含避震架, L型麥克風架	套	2
指向性麥克風	RODE NTG-2	支	1
指向性麥克風	NTG-2 含延伸桿	支	2
領夾式無線麥克風組	SONY UWP-C1	支	3
麥克風	含海綿罩, 收納盒, 麥克風夾頭	支	4
數位錄音機		部	1
廣角鏡	CAVISION LWC07*72E 72mm 0.7*ZOOM	個	2
攝影機穩定架	XTR-410	個	1
鏡頭	Sigma 70-200mm	個	1
LED 攝影燈組	LED 攝影燈*7	個	1
攝影機懸臂組	標準全長:5.7m 腳架重 14kg 高 735mm 材質: 鋁合金	個	1
燈具柔光配件及腳架組	柔光罩, 轉接環	個	1
攝影燈具組	調光燈具, 遮光板	個	1
錄放影機	Panasonic NV-F83TN	臺	1
錄放影機	SONY HVR-A15AN Specification	部	1
錄放影機(專業數位)	SanDisk Extreme Pro 32BG 90MB/s CF 記憶卡*1	部	1
數位攝影機	三腳架 TH950DV 攝影機背包	架	2
攝影燈具組	AC-110V 300w 燈光, 含 3 盞燈附燈腳+攜行箱	個	2
三腳架組	三腳架組*1 滑輪座*3	個	1
鏡頭	Vairo-Tessar T*FE 24-70mm	個	3
LED 軟殼燈	Variable 15-345	臺	3
電池管家	DPP4-08 含 P4 電池 2 顆	組	1
攝影棚隔音室		式	1
三軸穩定器	Ronin-S 標準版	只	1
攜帶式電源供應充電組	FX-24K190 含 V 型充電電池	個	1
機頂外接觸控螢幕	5 吋單眼相機用	個	2

單眼相機	含 32G 記憶卡	架	3
環景攝影機		架	2
麥克風組	無線+一隻指向	套	1
Quasar Science (燈管套組)	內建 LG 鋰電池, Q5-7"、Q10-12、Q20-24"	組	1
攝影機三腳架	LX7	個	3
大光圈定焦人像鏡	EF 85mm f1.8USM 公司貨	個	1
變焦廣角鏡頭	EF 17-44mm F4.0 L USM	個	1
變焦望遠鏡頭	EF 70-200mm F4L USM	個	1
雲台腳架組	ALX KIT	個	3
無線跟焦器	FOCUS	個	1
LED 環形燈	RL-18 240 個 LED 燈泡	盞	1
麥克風延伸桿	ACC-BP	架	1
動圈式麥克風	D3700S	支	2
藍芽無線麥克風	ECM-HW1, 立體聲	支	4
麥克風(藍芽無線)	CM-HW2, 立體聲	支	7
室內穿越機套件	Armor80 Pro	組	1
高階無人機	DJI Inspir2/含飛行器電池及拆槳	台	1
高階無人機	DJI Phantom 4 Pro+v2.0 鏡頭含雲台*2+電池管理站*1	組	2

除了本系專用設備之外，人社院華文系的電腦數位教室、數位圖文專業教室也支援本系在資訊設備上之使用。在校級共用設備方面，則以資訊處為主要資源。本校資訊處的主要工作項目以支援教學研究，提供電腦相關軟硬體、校務行政電腦化、校園網路服務、技術諮詢與推廣訓練等相關業務。本校的資訊服務品質足以改善校園資訊環境並支援本系專業教學所需，增添本系教學資源。

三、 圖書館資源

本校圖書館現有書籍 721,083 冊，藏書儘管稱不上豐富，但與本專業科目和教師研究領域相關書籍都有購置，且亦可館際合作借閱或影印所需資料，電子資料庫使用亦很便利。目前專任教師基於研究所需之館際合作，本校圖書館並不收取使用費。

四、 專業學習輔助軟體

本系專業領域學習輔助軟體，如有專業需求，可由老師提出建議，統一由本校資訊中心採購，再向資訊中心申請借用，一切手續皆遵守資訊中

心使用管理規章辦理。關於本校資訊中心合法使用軟體，請參見表 2-2-3。

表 2-2-3：本校資訊中心合法使用軟體

微軟校園授權軟體下載	
1	Windows 7 Enterprise Upgrade(32bit)
2	Windows 7 Professional Upgrade(32bit)
3	Windows 7 Enterprise Upgrade(64bit)
4	Windows 7 Professional Upgrade(64bit)
5	Windows 7 Enterprise Upgrade(32bit) (English)
6	Windows 7 Enterprise Upgrade(64bit) (English)
7	Windows 8 Enterprise (32bit)
8	Windows 8 Professional (32bit)
9	Windows 8 Enterprise (64bit)
10	Windows 8 Professional (64bit)
11	Windows 8.1 Professional (32bit)
12	Windows 8.1 Professional (64bit)
13	Windows 10 32bit
14	Windows 10 64bit
15	Office Professional Plus 2010(32bit)
16	Office Professional Plus 2010(64bit)
17	Office Professional Plus 2013(32bit)
18	Office Professional Plus 2013(64bit)
19	Office Professional Plus 2016(32bit)
20	Office Professional Plus 2016(64bit)
21	Office Mac Standard 2016
22	Office Professional Plus 2019
防毒軟體	
1	Avira Endpoint Security (Avira Professional Security)(14 版)
2	Avira Antivirus for Endpoint (15 版)
其他軟體	
1	Ulead PhotoImpact 12.0
2	PhotoImpact X3
3	會聲會影 X2
4	威力導演 Power Director 7 極致版
5	威力導演 Power Director 9
6	威力導演 Power Director 10(升級)

7	Music Maker 16
8	iClone 6
9	Adobe CS6
10	Dr. eye 譯點通 7.0 專業版升級授權
11	Dr. eye 譯點通 8.0 專業版升級授權
12	嚙蝦米輸入法 J 版
13	自然輸入法 8
14	自然輸入法 9
15	Adobe Acrobat 8.0 中文教育版
16	SolidWorks2010 (32 位元)
17	SolidWorks2010 (64 位元)
18	SolidWorks2016 (64 位元) D1 / D2
19	7-ZIP
20	網路資料夾同步軟體 ifolder (WIN32bit)

五、 團體學習環境

本系目前座落人社院大樓，第 1、2、3 樓層。除了系辦公室、會議室、專任教師研究室外，另有數位攝影棚、廣播錄音室、電子與平面圖文製作中心一間、動態圖像製作中心一間等空間供各項專業課程使用。此外，本系設有數位剪輯製作室（供剪接影片之用）、工作室、討論室等空間供學生使用。此外，也提供系學會專屬辦公室。此外，有圖書閱覽室，現有符合系上專業領域之藏書：中文圖書 32140 冊，外文圖書 9410 冊。

在數位學習設備上，在八甲新校區空間規畫上，本系擁有極為新穎、寬敞的學習環境，配合本系傳播領域課程規畫了攝影棚（含副控室、器材室）、廣播錄音室（含即時錄製錄音及聲音/音效後製處理系統）、動態圖像製作中心、電子與平面圖文製作中心、剪輯教室等五間專業教室足以應付本系研究教學之需。

六、 有效運用經費充實設備

本系每年所分配之經費均充分用於教師及同學教學所需，系內設有經費稽核委員會，由系主任每學年初向全系提出重要活動計畫與預算，並匯集系內老師之需求，提出重要設備採購預算。在設備方面盡量滿足學生上課中及課後進行作業，在業務費方面，補助老師教學研究、舉辦演講、參訪、各項競賽、學術活動等。每學期初均開放教師提出演講參訪及各項活

動之申請，另外，配合學校規劃，定期提出中長程發展計劃。配合碩士班專業課程，鼓勵教師投入新課程之開發，期能提供碩班同學紮實並具啟發性之課程。

七、 提供行政與教學人力支持

本系配有專任助理一名及工讀同學團隊提供各項系務服務，專任教師皆有教學助理一名，協助教師教學相關支援工作，本系行政業務對教師之支援，主要以三個方式進行：

- (一) 對教師執行之各項專案計畫，擔任教師與校方各行政部門之窗口，給予必要之協助，如經費申報核銷、管理費用處理、二代健保支出費用之提供等。
- (二) 各項雜務之協助與支援。本系提供所有專兼任教師無特殊上限之影印服務，提供教師影印講義、考卷之需，間接提供同學課程所需之補充教材。此外，教師各項雜務，如器材維修、借用場地、教學助理訓練與同學之聯絡、授課所需填寫之課綱等，亦由本系行政助理率獲生活獎助學金同學提供教師服務。
- (三) 協助教師辦理校外參訪與演講，與經費核銷事宜。

2-2-3 鼓勵或協助教師教學專業成長之機制與相關具體措施

為鼓勵與協助教師教學專業成長學校與系上都有相關具體措施，讓本系老師能在教學專業上不斷提升與成長。

一、舉辦教師教學專業相關研習或講座

為了讓教師教學專業得以不斷提升與成長，學校教學發展中心、圖書館、資訊處、研究發展處會於校內舉辦教師教學專業相關研習或講座，邀請相關教學專業專家學者前來演講，並鼓勵教師報名參加，為提升教師參加意願，教學專業研習時數也納入本校教師評鑑及教師升等的評分項目。近年本系教師參加校內舉辦教學專業相關研習活動整理如表 2-2-4。

表 2-2-4：本校近 5 年舉辦之教學專業相關研習活動

學年度	研習講座名稱	主辦單位
105	教學知能研習-我為何要在大學工作?我快樂嗎?	教學發展中心

105	通識教育線上教材(OCW)錄製經驗分享工作坊	教學發展中心
106	聯合數位學園平台升級教育訓練	圖書館
106	106 年度教學增能計畫教學知能研習---大學教學與場域創新的個案觀察	教學發展中心
106	106 年度教學增能計畫教學知能研習---科學真理與學術良心 - 從台大論文造假案談起	教學發展中心
106	全人教育與校園關懷—以中原大學為例	教學發展中心
107	教師教學專業知能提升研習---我很酷，我想跟你合作！大學跨域造生活	教學發展中心
107	教學知能研習講座---學術倫理與智慧財產權	教學發展中心
107	教學知能研習講座---創新創業與學生學習成效	教學發展中心
107	教學知能研習講座---手機微影片製作	教學發展中心
107	教學知能研習講座---教室-我的創意練功場	教學發展中心
107	教學知能研習活動---107 年教師英語營	研究發展處
108	教學研習---聯合數位學園教育訓練課程	圖書館
108	線上視訊同步教學軟體教育訓練---同步視訊軟體-0365-入門應用	資訊處
109	線上視訊同步教學軟體教育訓練---同步視訊軟體-ZOOM-入門應用	資訊處
109	線上視訊同步教學軟體教育訓練---支援同步視訊軟體-SKYPE-入門應用	資訊處

二、配置教學助理及提供教學研究材料費

為了讓教師在教學專業上能有更大的發揮，提升教學成效，每學期每位專任教師皆配有一位教學助理，教學助理由本系研究生或大學部三、四年級學生擔任，可以協助教師下列工作：

- (一) 協助教師收集及整理教材等相關資料。
- (二) 協助教學課堂上的相關器材操作及協助批改相關作業。

(三) 協助教師做課堂學習問題輔導與解答。

此外，本系獎勵專任教師從事教材開發與學術研究，每年皆提供每位專任教師教學研究材料費補助 5,000 元整，另提供本系影印機每年 6,000 張的額度補助教材影印。

三、補助教師參加校內外教學研習及服務活動活動

為了為提昇教學效能，改善學習成就，鼓勵教師參與教學研習活動，以提昇教學專業知識，學校訂有「國立聯合大學補助教師參加校外教學研習活動實施要點」，鼓勵本校教師參加國內大專院校所舉辦與教材教法、學習評量或高等教育直接相關之研討會、研習會及其他相關活動，參加之教師得以補助活動所需之報名費、交通費、住宿費與膳雜費，補助金額以一日最高新台幣 1,000 元，二日(含)以上最高新台幣 3,000 元。(詳細辦法請參見附件 2-2-2 國立聯合大學補助教師參加校外教學研習活動實施要點)，此外，本系為鼓勵教師投入校內或校外之教學服務工作，並肯定其在校內或校外服務上之努力與貢獻，特訂定「國立聯合大學臺灣語文與傳播學系獎勵教師服務辦法」，凡本系專任教師主辦一般性研討會(非屬學術性質)、展覽、營隊活動或進行本系宣傳與招生活動，在活動中擔任主講或諮詢，無支領主持費或其餘費用者，給予交通費用補助，每人每年最高補助 3,000 元。(詳細辦法請參見附件 2-2-3 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系獎勵教師服務辦法)

四、學校鼓勵或協助教師教學專業成長之相關補助辦法

本校對於教師教學專業也訂有相關補助辦法，計有補助教師全英語授課培訓作業要點、「高等教育深耕計畫」境外移地教學作業要點、「高等教育深耕計畫」獎助教師執行企業輔導人才培育或創新創業計畫作業要點、補助延攬業界師資協同教學實施要點、優秀教學人才彈性薪資獎勵辦法、推動磨課師課程實施要點、補助教師參加校外教學研習活動實施要點、補助教師專業證照課程實施要點、補助教師推動創新教學實施要點、補助教師教學成長社群實施要點、數位教材製作獎勵辦法等，可以鼓勵教師持續成長，相關辦法請參見表 2-2-5。

表 2-2-5：學校鼓勵或協助教師教學專業成長之相關補助辦法一覽表

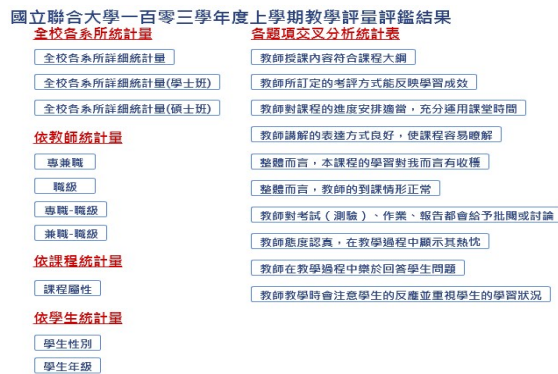
校級補助單位	補助項目與辦法
研究發展處	1. 補助教師全英語授課培訓作業要點
	2. 「高等教育深耕計畫」境外移地教學作業要點
	3. 「高等教育深耕計畫」獎助教師執行企業輔導、人才培育或創新創業計畫作業要點
教務處 教學發展中心	1. 補助延攬業界師資協同教學實施要點
	2. 優秀教學人才彈性薪資獎勵辦法
	3. 推動磨課師課程實施要點
	4. 補助教師參加校外教學研習活動實施要點
	5. 補助教師專業證照課程實施要點
	6. 補助教師推動創新教學實施要點
	7. 補助教師教學成長社群實施要點
	8. 數位教材製作獎勵辦法

2-2-4 教師依教學評量結果，檢討與改進教學之機制

一、教學評量機制之建置

本校實施網路教學評量，由教學發展中心建立教學評量系統，評量紀錄皆建立完整電子檔，除可進行歷年比較，協助分析評量各項問題，教師更清楚瞭解學生反應之建議與回饋(參見圖 2-2-4)。本系每學期可自教學發展中心取得前一學期全校教學評量實施調查結果，並召開課程委員會討論並比較評量結果，修正課程開設設計，每學期並針對教學評量撰寫報告(參見圖 2-2-2)。

圖 2-2-2：教學評量網路資料庫示範圖



二、教學評量結果回饋教師教學設計、方法與學習評量之方式

每學期教學評量後，本系課程委員會檢討學期教學評量結果分析與未來改進措施項目，進而檢討教學對提升學生就業力之措施與成效與教學對連結產業實務之措施與成效，確立是否應修正專業基本能力指標檢核機制與畢業門檻，而後對前項分析所做課程調整，並再度確定與院、系（所）教育目標及學生基本能力指標配合，並確定課程調整對學生權益影響與配套措施都謹慎考量，除此之外，本系並召開課程諮詢委員會，聽取語文、傳播專長的學者與業界代表對本系課程的意見。另外，學生除有代表參加課程委員會、班導師協助學習外，學生也可協助教師瞭解學生需求，學生可在教學評量問卷「其他建議」中，回饋教師具體文字意見，將具體意見直接反應予授課教師，讓授課教師做為修改或調整的參考，課程諮詢委員會議內容請參見附件 1-2-7 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系定期課程檢討報告。

三、教學評鑑結果提升教師自我教學之情形

本校為提升教師教學，建立評鑑制度以及相對應之獎勵與協助機制，包括制訂「優良教師獎勵要點」，將優良教師鼓勵及教學評量結果納入評鑑範圍，教師評鑑則規劃四種教師評鑑方案，如獲本校教學傑出獎四次（含）以上教師，給予免評之殊榮。

四、針對評量不佳教師，校方建立輔導機制

本校的教學發展中心及學院單位為本校教師成長輔導單位，對評量不

佳的教師，將提供座談、研習課程、輔導建議等輔導機制，期末教學評量如評量成績低於 70 分之課程專任教師，由所屬學院院長主動訪談並做成輔導建議，兼任教師則聘期屆滿後不予續聘。

2-3 教師學術生涯發展及其支持系統

2-3-1 鼓勵或協助教師個人／合作研究、創作展演之相關辦法與

措施

一、在鼓勵或協助教師個人／合作研究、創作展演方面，校方有以下具體積極作法

(一)本校近年(104 學年至 108 學年)，向教育部爭取到多項大型計畫經費補助，而本系也都積極參與，獲得補助，而這些計畫也都採合作模式，由專兼任教師合作推動。主要的計畫包括：107 年深耕計畫、106 年特色大學計畫、106 年教學增能計畫、106 年亮點計畫等。藉由這些計畫，本系教師在各項活動方面展開合作(參見表 2-3-1)。

表 2-3-1：語傳系近年推動計畫一覽表

計畫名稱	子計畫名稱	內容摘要
106 年高等教育深耕計畫	在地人文與數位敘事	藉由本系人文方面的師資，再運用數位傳播科技，建立新形態的數位人文典藏及傳播。
106 年亮點計畫	聯合點亮苗栗—影音新聞製播計畫	藉由本系對數位科技、影音傳播與新聞報導的訓練，組成影音新聞團隊，深入苗栗各角落，挖掘值得關注的大小事
106 年特色大學計畫	映畫公司實習說明會	邀請業師為同學帶來業界經驗與建議。
106 年度教學增能計畫	教師面—授課增能、多元升等	增進學生對在地藝術的認識，並結合數位科技，推廣台灣美術。

107 年度高等教育深耕計畫	校園虛擬影音製作改善計畫	建置虛擬攝影棚，以幫助學生未來影音製作要求之技術。
108 年駐校作家計畫	花甲男孩在聯大	邀請新世代作家進駐校園，藉此呈現當代台灣「新文學」中的「新作家圖像」。
108 年高等教育深耕計畫	公館文史地景走讀	於公館國中召集在地學生走踏石牆社區與台灣油磺陳列館等地景
108、109 年高等教育深耕計畫	無人機教育訓練課程	購置無人機及舉辦無人機教育訓練營
109 年高等教育深耕計畫	紀錄片影展	與苗栗高中、苗栗縣政府文化觀光局、苗栗市國興戲院、苗栗市老家藝文生活空間等單位共同辦理。
109 年科技部人文沙龍	日本文化人眼中的台灣——以日治時期的遊記為例	由中正大學文學院陳國榮院長策畫，聯大黃惠禎院長主持，輔大黃翠娥教授主講，東吳日語系林雪星教授展開對談
109 年高等教育深耕計畫	紀錄片影展	與苗栗縣的地方政府、學校、民間單位攜手推展影像教育

(二)協助教師研究用書及資料的取得，以強化研究能量。由於本校人文社會學院成立較晚，在研究資料上有所不足，因此本系每年除積極向學校爭取圖書經費以擴充傳播、語言及文學用書外外，也積極鼓勵本系教師以館際合作的方式取得研究資料。從 105 學年至 109 學年，本系共獲得學校補助 357320 元購買 868 圖書期刊資料，顯現此作法對於本系教師研究與個人的學術生涯皆有實質的幫助（參見表 2-3-2）。

表 2-3-2：本系共獲得學校補助圖書經費一覽

學年	冊數	金額
105	357	96074
106	143	105254
107	103	59239
108	139	52182
109	126	44571
總計	868	357320

(三)本系教師均各有學術專長，系上亦經由長期討論及規劃，依各教師專長設計課程。在 105 學年至 108 學年，教師合作授課和大學部共有 3 門，碩士班共有 7 門（參見表 2-3-3、表 2-3-4）。

表 2-3-3：臺灣語文與傳播學系大學部教師合開課程表

開課年級	課程名稱	任課教師	合開理由
一年級	基礎新聞採訪 寫作	孫榮光、蘇木春	專任教師與業師合作
二年級	數位攝影與剪 輯	林克明、蘇木春	專任教師與業師合作
二年級	口語表達與主 持播報	孫榮光、謝瑞珍	電視與廣播新聞工作者 合作
二年級	數位內容導讀	林克明、林玉鵬	受英美傳播教育的學者 由不同角度觀察數位趨 勢

表 2-3-4：臺灣語文與傳播學系碩士班合開課程表

開課年級	課程名稱	任課教師	合開理由
一年級	文化理論	陳盈盈、黃惠禎、王幼 華、孫榮光、林克明、 邱雅芳、盛鎧、鄧盛有	每學期由三位老師合 作，提供不同領域的文 化觀察學理
一年級	研究方法	陳盈盈、黃惠禎、王幼 華	文學與傳播領域教師合 作，教授質性、量化研 究方法
一年級	數位媒體與語 文傳播	孫榮光、林克明、陳盈 盈	傳播領域教師從各自研 究領域討論數位傳播趨 勢
一年級	藝文數位媒體	盛鎧、陳盈盈	專任教師各自從臺灣美 術與數位傳播角度合作

一年級	臺灣文學傳播 專題	邱雅芳、林克明	專任教師從文學與傳播 的角度合作
一年級	臺灣文化研究	邱雅芳、林克明	專任教師從文學與傳播 的角度合作
二年級	人文知能與數 位敘事	黃惠禎、黃文珊	專任教師與業師合作

(四)發表論文可向校方申請補助，同時鼓勵老師至國外發表論文，可向校方申請交通旅費補助；同時，每年徵選研究優良老師給予獎勵。另外，本校改制為國立大學時，原本經營之台電與中油將當時結餘之十餘億元校務基金全數捐贈本校為「聯合基金會」，也提供教師論文發表之獎勵。這些措施有效地鼓勵全系教師致力學術研究。

(五)本校教務處每年提供各系一定金額，供各系遴選優秀同學擔任教學助理(TA)。本系每位專任教師及使用電視攝影棚及廣播錄音間教學之兼任老師每學期皆獲分配教學助理協助教學進行，對教師及同學助益頗大。

二、在本系方面，實質鼓勵措施包括下列各點

(一)鼓勵教師積極參與科技部、其他公部門及校內各項補助與計畫。

(二)近年本系連續補助以「讀劇」方式進行與台灣文學相關的戲劇展演，更在 108 年與苗栗縣西湖鄉公所合作，獲文化部補助，在吳濁流藝文館、聯合大學與苗栗縣文化中心推出三次的《亞細亞的孤兒》的展演（參見圖 1-1-4、圖 1-1-5）。

(三)提供所有教師充份且必要的教學研究設備與空間。除了本校各教室皆設有智慧型講桌，大幅降低教師上課自備筆記型電腦的需求，本系亦提供專任教師電腦（桌上型或筆記型電腦自行選擇，且每四年即可報銷重新採購）；另外也準備五部以上之筆記型電腦供兼任教師使用。此外，本系也提供每位專任教師專屬之印表機，專兼任教師並可至系辦公室使用影印機，為課程教學所須之列印張數無限制。

(四)本系訂有辦法，除提供所有專任教師每年定額之教學研究設備費用（從成立至今每年每人補助 10000 元，從 104 年起每年調整為 5000 元），以鼓勵教師積極投入教學更新及學術研究工作。

(五)在行政支援方面，本系配有一名專任助理，但受惠於校方每年提供之生活助學金，每天皆可有相當之時段有同學協助系務。這個服務團隊除了

處理例行性各項業務、器材之借用、設備之維護管理，另外也提供專兼任教師行政方面之支援。

2-3-2 具合宜之機制或辦法以支持教師校內、外服務

本系教師的服務分成校內與校外兩個層面：校內方面，在「教授治校」的原則下，本系教師或擔任校內行政職，或出任校方、人文與社會學院與系務行政有關的各項會議代表；校外方面，教師依各人研究專長，在各項政府、民間的學術團體或行政機關提供諮詢與服務。對於教師的校內、外服務，學校、人文與社會學院及本系皆抱著樂見其成的態度，予以鼓勵支持。相關作法如下：

一、 校方作法

在教育部的鼓勵下，本校訂定辦法，採多元升等方式，鼓勵教師以學術研究以外方式升等，包括教學與服務。此外，具體作法包括：

(一)鼓勵教師進行產學合作

本校為鼓勵教師參與政府機構或民間企業的產學合作，訂定產合績優教師獎勵要點，獲獎勵教師可由聯合工商教育基金會補助獎勵金。

(二)藉教師評鑑鼓勵教師投入校內外服務

不論是校內的各項服務項目，如擔任導師、職涯輔導老師、協助校內各項研討、讀書會、協助校內招生等；或校外服務，包括國內外期刊編輯或學會幹部、擔任政府機關之各種職務或委員、校外研討會主持人／評論人等，皆在定期舉行之教師評鑑中佔有一定分數，並按次數給分。此點藉由評鑑促使教師主動積極投身校內外服務的機制，確實給予教師動機參與各項校內外服務。

二、人文與社會學院院方作法

本系所屬人社院為鼓勵院內教師投入各項活動之主、協辦，對所有實際參與院務、協助舉辦各項活動之教師皆頒發感謝狀，表達對無酬主動貢獻服務之教師的感謝。

表 2-3-5：本系協助承辦人社院計畫老師名單

協助執行活動	協助執行教師
花甲男孩在聯大：作家楊富閔駐校活動	何照清、林克明
歐洲影展	黃惠禎、林克明
無人機教育訓練課程	黃惠禎、林克明
培訓校園媒體紀錄團隊	黃惠禎、林克明
智慧攝影棚	林克明
2020 年人文季	林玉鵬

三、本系作法：

本系對教師參與的各項校內、外服務，也採取樂見其成的態度。除了在行政體系上的支援，以及在排課、經費申請核銷等各項行政流程上的協助外，為了鼓勵教師參與各項校內、外的服務，本系於 110 年 3 月 3 日通過「國立聯合大學臺灣語文與傳播學系獎勵教師鼓勵辦法」（參見附件 2-2-3 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系獎勵教師服務辦法），系內專任教師舉辦一般性研討會（非屬學術性質）、展覽或營隊活動，或在上述活動擔任主講或諮詢，無支領主持費或其餘費用者，給予交通費用補助（不得重覆領取，主辦方提供交通方式者不在補助範圍）。這項作法主要是以微薄的費用鼓勵老師貢獻所長，進而與社區結合，使大學能在社區扮演知識傳播與管理的積極角色。

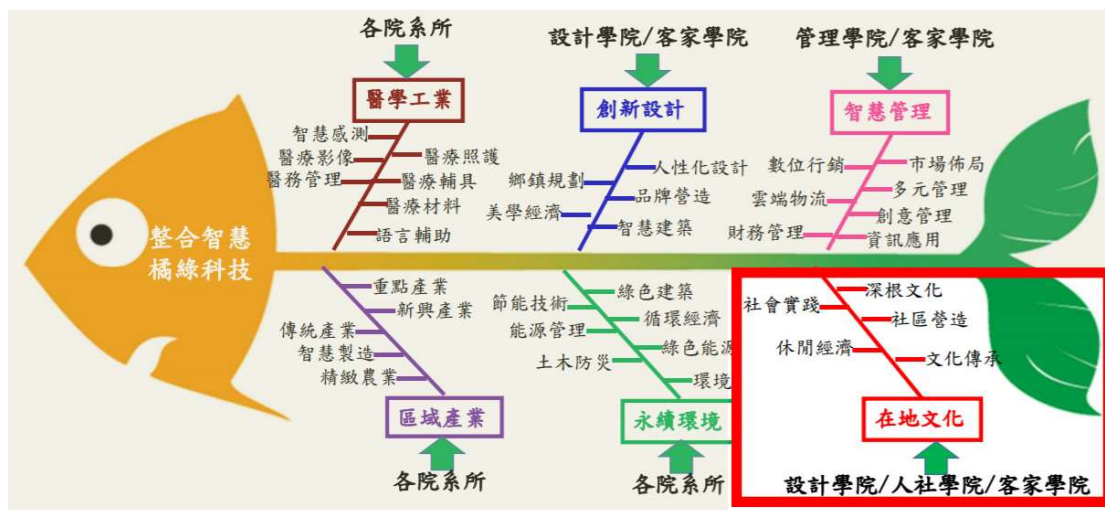
事實上本系教師皆積極從事校內外服務，只是因為個人專長領域不同，服務項目也有所不同；有些老師對數位科技較嫻熟，多在本系與人社院舉辦的各項活動中貢獻，有些老師則在幕後出力，協助各項活動的聯絡，皆有其發揮空間。

2-4 教師教學、學術與專業表現之成效

本系依照教育目標、定位特色與地方發展、配合院校中長期發展計畫與本系進行的亮點、深耕、特色大學、教學創新等多項計畫，教師教學、學術與專業表現之成效分別依計畫、執行、分析考核三部分說明現況與重點。

在計畫方面，本系隸屬人文社會學院，在本校中長期發展計畫，強調與在地文化深耕、社區營造、文化傳承等為主，分別透過本系教學、研究特色發揮，以學術與專業能力，服務社區與深根在地文化為特色，擴大產、官、學合作發揮影響力、以文化呈現跨領域方式提高專業表現能見度、配合學校發展溫暖的橘綠科技特色，展現人文關懷，強化數位能力，本系與人文社會學院、本校中長期計畫關係(參見圖 2-4-1 紅框部分)。

圖 2-4-1：本系與人文社會學院、本校中長期計畫關係圖



在執行方面，本系專、兼任教師的人數與其學術專長對應系所教育目標包含傳播、語言與文學領域，教師學術研究整體表現方面，105 至 109-1 學年度本系專任教師主持國科會計畫共 15 件，總計 8,915,500 元，專任教師發表論文 59 篇，含專書、期刊、專書篇章、國際與國內會議等論文，並參與校內外學術活動情形 100 件。此外，教師透過學術專長對本校、其他學校、學術團體與政府機關、民間社團、業界等不同單位提供專業服務達 329 件，其中，本系專任教師提供政府機關與業界服務 67 件，教學服務表現(教育部計畫、校內計畫、得獎)47 件，專任教師提供校內服務 215 件數。整體而言，教師積極參與學術、專業活動、引進校內外資源、透過教師教學與專業表現，提供本校、本系學生、產官學界優良服務成效，請參見表 2-4-1。

表 2-4-1：本系教師參與學術、提供專業與服務整體表現

	件數	備註
國科會	15	總額 8,915,500 元
論文發表	59	含專書、期刊、專書篇章、國際與國內會議等論文
參與校內外學術活動情形	100	校外部份包含學術會議的主持、講評或參與座談，以及學術期刊（包含 TSSCI、THCI）學術、論文審查、學位論文口試委員、課程諮詢委員、政府機關單位的計畫或委員會等各類評鑑、委員、競賽評審、演講等
提供政府機關與業界服務	67	中央政府與地方政府所屬各機關的顧問、競賽評審、教育訓練、政府採購案或專案的評選委員，以及負責籌辦研習活動等。 業界與民間社團的服務方面，包含擔任文教社團的理監事，或為民間社團舉辦的藝文活動擔任評審等。
教學服務表現	47	含教育部計畫、校內計畫、得獎等
專任教師提供校內服務	215	含校內各層級會議代表暨各委員會、專業服務

在成果考核方面，依照本校中長期發展計畫，本系師資陣容優異，本系黃惠禎老師獲得行政院科技部 106 年度補助大專校院獎勵特殊優秀人才，盛鎧老師指導同學獲科技部大專學生研究創作獎。本系學術與專業服務符合原規劃，在與學界、專業表現方面，包括本系教師如黃惠禎、鄧盛有、盛鎧，分別在台灣文學、語言、台灣美術之學術團體理監事等職務，本系學術與專業服務符合原規劃，強調與在地文化進行深根文化、社區營造、文化傳承，交出多項亮麗成績，多產作家與學者王幼華《死亡的思索與記述—吾鄉安息地巡禮》則獲 107 年第七屆全球華文文學星雲獎二獎，為地方的安息地尋根作傳巡禮，再度受到肯定。教師群擴大產、官、學合作發揮影響力方面，本系在 106 年上半年共同舉辦「媒體科技與創意產業學術工作坊」，另外也舉辦「人文思考·野性書寫—王幼華作品研討會」，王幼華老師並榮獲 108 學年度國立聯合大學優良教師。本系並為學校執行院系亮點特色、深耕計畫、教學創新計畫等，包括執行在地人文與數位敘事計畫，進行跨領域教師的教學合作。例如由文史背景的黃惠禎老師及數位行銷背景的黃文珊老

師所負責，所開設的「人文知能與數位敘事」、「在地人文與數位敘事」等跨領域課程，進行三灣地區文史資料的數位敘事製作。另外，亮點計畫聯合點亮苗栗新聞節目拍攝則由傳播老師孫榮光、陳盈盈帶領同學進行，共製播六集，深入在地文化發掘新觀點，在 Youtube 頻道共有超過三千五百人次觀賞，超過三十位同學參與，六集分別於於 107 年於 YOUTUBE 開播五個月，共採訪製作新聞 30 則，上線後廣獲好評。106-1 學期本系老師邱雅芳擔任指導老師，與「大漢之音」建立產學合作關係，同學製播廣播節目在大漢之音電台播放。本系老師並計畫為苗栗十八鄉鎮，進行貓裏物語網站建置，以數位實地記錄苗栗文化特色，目前十八鄉鎮已記錄公館鄉、三灣鄉、外獅潭、蘆竹湳、銅鑼鄉，藉此增進學生對在地社區與地方文史的了解，並展現與傳揚本校所在地苗栗縣多元族群文化與特殊的人文風情。另外，透過包括客語研究實務專長鄧盛有專任老師等語言輔導，本系 105-108 級「語言認證」通過人數 111 人。在數位能力培育方面，強化社區文化傳承與數位技能，並提供在地空拍機工作坊訓練機；也邀請本系講座教授連金發進行三場臺灣語文專題講座；另外，也主辦山城戲劇營，本系與西湖鄉公所主辦吳濁流紀念劇展並與苗栗縣政府、客家委員會客家文化發展中心合辦 2018 年「我庄苗栗文學營」，並配合人社院院長、本系專任教師黃惠禎老師與台灣文學學會共同舉辦本校駐校作家、《花甲男孩》作者楊富閔九場活動(參見圖 2-4-2)，並開放苗栗縣民參加，加強聯大與在地的連結，發展地方的文學與文化。

圖 2-4-2：花甲男孩在聯大活動

國立聯合大學駐校作家 楊富閔

1967年生，苗栗人，國立交通大學歷史學系中國史學系碩士，畢業後，2000年起任職於國立中央研究院，2013年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2014年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2015年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2016年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2017年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2018年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2019年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2020年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2021年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2022年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2023年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2024年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員，2025年獲中央研究院歷史學研究所特聘研究員。

花甲男孩在聯大-作家楊富閔駐校活動

- 10/2 (三) 11:00-12:00 記者會
地點：歷史學系第二樓大廳暨禮堂
- 10/2 (三) 15:00-16:50 小說創作講座
主講：楊富閔 台北
講者：楊富閔、陳盈盈
地點：歷史學系第二樓大廳暨禮堂
- 10/9 (三) 11:00-14:50 楊富閔在聯大：關於數位創作
以客家文化為主題，縱橫萬里地
主講：楊富閔、連金發
地點：歷史學系第二樓大廳暨禮堂
- 10/16 (三) 15:00-14:50 文學創作與評語成語
以台灣戲劇《我的媽呀》為例
主講：楊富閔
地點：歷史學系第二樓大廳暨禮堂
- 10/23 (三) 16:30-17:30 楊富閔駐校作家對談
地點：歷史學系第二樓大廳暨禮堂
地點：歷史學系第二樓大廳暨禮堂
- 11/7 (三) 09:00-11:00 木樓書第一樓禮堂座談
地點：歷史學系第一樓禮堂暨禮堂
- 11/13 (三) 15:00-14:50 編劇的意義——
從自身經驗、史記、魏爾倫化為劇本
主講：楊富閔
地點：歷史學系第二樓大廳暨禮堂
- 11/20 (三) 15:00-14:50 徵文活動暨「
花甲男孩與大人」座談會
主講：楊富閔、連金發
地點：歷史學系第二樓大廳暨禮堂
- 11/27 (三) 15:00-14:50 一、
二、
三、
地點：歷史學系第二樓大廳暨禮堂

花甲男孩在聯大
作家楊富閔駐校活動

2-4-1 專兼任教師人數及其學術專長對應系所教育目標之情形

- 一、本系目前專任教師人數為 9 名，符合教育部之標準。
- 二、專任教師學術專長與本系核心能力／教育目標相吻合，滿足本系之教學與發展

本系目前本系專任教師之專長與人數配置為：文學 4 位、語言 1 位、大眾傳播 4 位。本系包含台灣語言、文學與傳播跨領域學術專業，為因應專業師資人才調整與校院發展考量，並配合評鑑委員與校長建議，本系新任師資強調傳播與數位專才。新聘老師林玉鵬之專長主要在新媒體、新媒體素養和行銷相關的領域，在課程中引入新媒體相關概念和實作課程，使同學能掌握最新趨勢和數位潮流，其近期研究在新媒體與文化相關領域，相關論文和書籍（編者）出版主要聚焦於人工智慧和媒體間的關係。本校人文社會學院院長由本系黃惠禎老師出任，另有兼任教師九位，分別協助本系台灣語言和傳播實務的教學，與專任教師共同達成本系教學與發展的需求。本系專任教師之專長皆與本系教育目標／核心能力有密切相關，且都能將個人研究的心得應用在課程教學（請詳見下表）。專任教師聘任皆經由公開程序甄選而來，文學部分本系師資最為完備，教師負責教學及協助系上舉辦各項活動，文學方面之師資針對台灣文學、文學理論有專長，例如本系黃惠禎老師，深耕台灣文學學會，曾任理事、監事，目前擔任常務理事，另有專任教授王幼華為國內知名之小說家等；大眾傳播領域之師資不僅可開設傳播理論與新聞學等課程，且有豐富的實務背景，能教授新聞編採、影音與數位製作等實作課程。傳播部分專任老師取得博士學位前，皆曾在業界任職多年，能充分顧及傳播理論與實務的需求。此外，傳播專任老師也都就其專長協助輔導本系實習媒體，並舉辦參加多項活動與競賽，如主播比賽、影音競賽，以期增進同學就業競爭力並達教育目標。語言方面之師資除須教授台灣語言的知識與語言學相關理論課程，本身語言造詣更能教授語言聽說讀寫等技能，除教學外，也輔導同學考取相關語言認證，並指導同學進行客語之戲劇公演與新聞報導與播報。詳參見表 2-4-2。

表 2-4-2：教師專長與教育目標之關聯、教師研究與教學之關聯

教師	教師專長與本系教育目標之關聯	教師研究與教學之關聯
孫榮光	<p>孫榮光之專長主要在大眾傳播知能的講授，近年並與陳盈盈老師製播聯合點亮苗栗新聞，專業度相當高，相當受到肯定。除教學外，也擔任本系校園實習媒體中予傳報指導老師，並輔導同學製作以影音新聞為主幹之聯大新聞，也與本校秘書室共同指導發行由本系學生編採的聯大報導。此外，他也開設主持播報相關課程，並指導語傳系學會連年辦理主播比賽，以提升同學競爭力。</p>	<p>孫榮光近年之研究與發表興趣主要在族群傳播、社群媒體與客家議題有關的傳播，與此相關之課程主要是「族群文化與大眾傳播」，他所發表有關「客家再現」之論文也可做為同學的進階閱讀教材。而在碩班課程中，他與其餘老師共同教授之「文化理論」、「台灣語文與數位傳播」也都可以個人之論文作為同學應用所學之參考。近來在碩士班合開「手機新聞學」、「網路社會與社群媒體」，強化學生數位知能。</p>
黃惠禎	<p>黃惠禎為國內早期投入台灣文學研究的學者之一，她研究的主題包括楊逵等日治時期台灣重要作家，她對台灣當代文學也有所涉獵。她負責教授的課程包括台灣文學史(一)、日治小說選讀、原住民文學等，這些課程都與本系核心能力中的台灣文學知能有高度相關。另外，她在課堂作業以及畢業專題製作指導中，也經常鼓勵同學整合了台灣文學知識與大眾傳播技巧，這些點與本系核心能力中之影音製作能力也有高度相關。</p>	<p>黃惠禎主要研究範圍在於日治時期文學與台灣現代文學，而所教授課程也集中於此。近來她擔任本校人社院院長，除進行人文季規劃，邀請《花甲男孩》作者楊富閔擔任駐校作家，並深耕在地文化，培養學生人文知能與數位敘事專業訓練，推出「貓裏物語」數位內容，相當受到矚目。因此可以在文學作品詮釋與分析之外，還輔助學生對於文字創作與數位敘事的能力。另外，透過此一研究方向，亦與她所教授課程有教學相輔之效。</p>
盛鎧	<p>盛鎧之學術專長，如台灣文學研究與視覺文化，亦完全符合本系核心能力「台灣文學專業知識」與「文化素養與創意」以及本院核心能力「具備文化涵養、社會關懷及國際視野」與「具有創新、多元、</p>	<p>盛鎧國科會(科技部)專題研究計畫之成果，可轉化為相關課程內容，其發表論文亦可供學生參考。如盛鎧論文〈試探日治時期與1970年代鄉土運動的巷弄美學〉與〈侯</p>

	整合之專業能力」。	俊明《亞洲人的父親》中的檔案藝術與對話美學》即為台灣視覺文化專題之課程議題與參考文獻。近來並展現藝術策展專才，除了實際推出藝術策展外，也指導學生有關彩繪與社區關係，並得到獲科技部大專學生研究創作獎
鄧盛有	鄧盛有主要專長包括客語研究、語言與文化、漢語音韻學、語言田野調查，這些專長和本系教育目標中培育嫻熟本土語文有密切相關	鄧盛有專長領域為客語音韻、客語構詞、語言與文化、漢語音韻學、語言田野調查，這些研究很多都是奠基於筆者親自進行語言田野調查的成果。除了台灣，也曾經前往大陸地區廣東省梅州地區、海豐、陸豐、陸河、揭西，江西省、湖南省等地進行客家話的田野調查工作。筆者所教授的課程多跟研究領域密切相關，授課時筆者常將自己研究所得與其他學者的研究成果進行比較及補充，讓學生能從更為廣闊的視野及第一手的語言材料，進行學習，也為學生將來進一步研究奠定基礎，豐富的調查經驗
林克明	林克明專長主要為影像製作、理論和美學，並涉及數位藝術和製作以及西方美學理論，林老師的數位藝術專長近年來隨著科技發展，在動態捕捉、3d 與空拍機都有相當的教學成果，透過這些技能，豐富了在紀錄片與數位內容的多媒體特色，豐富此一專長與本系所要求之大眾傳播知能和文化素養相關。	林克明每年都獲得一項以上國科會計畫，協助學生應用方面，則獲得多項深耕計畫、亮點計畫，主要研究範圍在於影像美學與理論，而所教授課程均與影像製作密切相關，其數位精進能力，可給同學帶來多媒體的涉獵。在技巧教授之餘，林老師也透過理論，輔助學生對影像思考的能力。另外，此一研究方

		向，與林克明所教授之「影像傳播概論」與「台灣當代電影」直接相關。
陳盈盈	陳盈盈專長為研究文化主體性與台灣電影、數位與平面媒體製作、新媒體使用與公共議題傳播等，此專長與培育深具人文關懷的媒體人、培育有世界觀、宏觀視野的台灣文化推手相關。陳老師曾長期兼任資訊中心組長行政職超過十年，有豐富的數位媒體內容經驗，替校方規劃專業網站在文宣、資訊與資料庫定位與設計，獲得好評，也將實作的數位內容設計融入於課程中，如編輯實務、數位內容設計與應用、網路與傳播等。	陳盈盈為專業記者出身，研究數位媒體內容、具文化主體性的文化符碼製作與消費現象，如台灣電影、詮釋日常生活檢驗公共議題的媒體內容產製，主要開課內容包括新聞原理、數位內容設計與應用、網路與傳播、編輯實務等，上課時特別鼓勵同學產製具有發展、競爭力、發揮文化主體性價值的傳播內容並掌握資訊網絡社會的串聯脈動。除了研究台灣電影，近年配合學校發展橘綠科技，特別將數位內容 VR 產品結合老人關懷，設計成數位內容設計與應用課程，透過創新教學指導學生，陳老師並擔任學校老人醫療小組召集人，對於結合數位科技與激勵老人方面，也有相關論文發表。
邱雅芳	邱雅芳專長主要為台灣現當代文學作品、歷史演變和理論流派，並涉及中文創作與東亞文學的互動關係，此一專長與本系的教育目標中有關「嫻熟本土語文」的部分相關，也執行科技部計畫之國外移地研究，前往日本東京，除此之外，近來也發表與客家有關的論文與執行相關計畫。	邱雅芳主要研究範圍在於日治時期日人文學與台灣現代文學，而所教授課程也集中於此，與邱雅芳所教授之「現代小說選讀與習作」有教學相輔之效。邱老師並為本系開設台灣語文與傳播的整合型的課程，如 106-2 學期開設「在地文化與數位敘事」、107-1 學期開設的「飲食文學與人類學」等。
黃雯君(103-105 學年度)	黃老師學位專長為臺灣客家話研究，而語言為文化之載體，理解任何一種台灣本土語言即為尊重各族群文化的起點。本系的教育目	黃雯君老師自 104 至 105 年服務於本系，研究興趣主要在於臺灣客家話研究。「語言學概論」和「臺灣語言導論」

	標需使學生「嫻熟本土語文」、「尊重族群文化」之外，還要有「世界觀、宏觀視野」。	皆為進行這門研究的基礎知識。黃雯君以對這兩門基礎知識的理解作為講解的內容，並提供所發現的語言現況和實例幫助學生理解。
鄭縈(104-107學年度)	本系一個重要教育目標是在培養傳承與研究台灣語言與文化、為弱勢族群發聲的文化傳播者，鄭縈主要專長為閩客語法(包括句法與詞彙學)、歷史語言學等，可提供學生語言專業知識，協助學生提升本土語言能力，並透過語言進而對各族群文化有更為深入的了解。	鄭縈老師自 104 至 107 年自竹北教大借調至擔任本校人社院院長，任職期間教授語言分析等課程，而研究主題包括閩客語法、語言變遷、華語的複句與篇章語法等，教學過程中除了提供學生語言學相關知識，加強學生的研究方法並訓練學生獨立思考等，研究多半可應用於教學，二者關係密切。
王幼華	王幼華為知名作家，其學位專長、研究專長，如：《日治時期苗栗縣詩社研究》(中興大學在職專班碩士論文)，《清代臺灣漢語文獻原住民記述研究》國立中興大學中文博士論文，同時其所創作的小說中也多與台灣的族群生存歷史有關，與本系教育目標：「1. 培育嫻熟本土語文、為弱勢族群發聲的文化傳播者 2. 培育尊重族群文化、深具人文關懷的媒體人 3. 培育有世界觀、宏觀視野的台灣文化推手」，皆有相關。	王幼華論著：《日治時期苗栗縣詩社研究》，〈中村忠誠臺灣漢文作品論析〉等十餘篇論文，皆為「台灣古典詩」上課教材或參考論述一部分。 博士論文《清代臺灣漢語文獻原住民記述研究》及〈非我族類「生與熟」用語辨析〉等論著，皆為「台灣族群與鄉土書寫」上課教材或參考論述一部分。《蚌病成珠—古今作家論》一書包含十餘篇期刊論文，皆為「文化理論」上課教材或參考論述一部分。其餘相關論著，部分可做為「研究方法與論文寫作」講解範例。
林玉鵬	林玉鵬之專長主要在新媒體、新媒體素養和行銷相關的領域。也確切符合本系所重視的新媒體領域，在課程中引入新媒體相關概	林玉鵬近期研究在新媒體與文化相關領域，近期也有相關論文和書籍(編者)出版，主要聚焦於人工智慧和

	<p>念和實作課程，使同學能掌握最新趨勢和數位潮流。例如社區傳播、文化行銷和新媒體與數位行銷課程，同時整合傳播、文創和新媒體等領域知識及實作，增進學生視野和核心能力。</p>	<p>媒體間的關係。同時應用於目前所教授的課程，例如「新媒體與數位行銷」，與陳盈盈老師合開的「網路與傳播」，與林克明老師合開的「數位內容導論」，碩士班則開設「數位媒體與語文傳播」等，有助於學生對於新媒體的認知。</p>
--	---	---

(一) 本系兼任師資之數量與專長補充教學目標所需

1. 兼任教師人數統計表

本系兼任師資協助強化教學目標部分如下：在臺灣文學方面，另聘詩人莫渝教授現代詩及散文欣賞與習作，及聘請劇場導演李舒亭教授文學戲劇展演與劇本編寫，並已多次進行公開展演；臺灣語言方面，因本系原課程規畫臺灣語言部分以客語為主，另包含閩南語及南島語，需要來自不同背景之師資；大眾傳播方面，為滿足同學對大眾傳播各領域之基本需求以及因應傳播技能整合化之趨勢，本系另聘三位具業界資深經歷之兼任老師（參見表 2-1-1、表 2-1-3）。

2. 兼任教師實務經驗、學術專長與授課課程內容

本系兼任教師多具業界豐富的實務背景，部分兼任老師具碩士背景、博士候選人經驗或助理教授資格，學養具佳，例如詩人莫渝(林良雅)多次協助學生發表作品於文學刊物，兼任教師所授課程皆與其專長有密切關係，詳參見表 2-4-3。

表 2-4-3、兼任教師實務經驗、學術專長與授課課程內容

領域	兼任教師	課程名稱及內容	學術專長／實務經驗與課程相關之說明
臺灣文學	林良雅	現代散文選讀與習作	長年閱讀、寫作、編輯、出版散文與詩相關書刊。出版多本散文集、詩集與評論集，並曾擔任出版社文學主編五年與大學兼任教職超過十年。
		現代詩選讀與習作	
	李舒亭	戲劇賞析與習作	李舒亭國立藝術學院(北藝大前身)藝術碩士，主修戲劇創作，曾擔任
		廣電劇本寫作	

			影視編劇、舞台劇編導、戲劇創作教學、心靈成長戲劇課程帶領人。曾獲補助/獎勵之教學/研究計畫與「優化通識教與學計畫」，與在本系教授之課程密切相關。
大眾傳播	黃文珊	廣告企劃與實作	黃文珊曾任悅寶文化事業行銷創意總監、客家電視行銷部行銷總監等職，專長為廣告行銷與企畫，於本系教授相關課程，與其專長相符
		整合行銷傳播	
	鍾雄秀	廣播實務	曾任中國廣播公司新聞部主播、編導；中廣新聞網「人物寫真」節目主持人兼製作人；公廣集團客家電視台新聞部「客家大現場」節目製作人、編輯組組長、daily news 製作人、資深記者。
		電視節目製作專題	
吉台生	族群文化新聞採訪寫作、平面專題企畫與深度報導	擔任平面媒體記者達 26 年，熱衷採訪寫作，一直站在第一線工作，採訪路線包括市政、警政、司法、地方等，長期對於弱勢族群新聞關注，祈望受到更多人關懷。 曾擔任新新聞雜誌資深主編，負責規劃專業議題深度報導，並親自採訪寫作，掌握時代脈動、關注社會議題等，讓報導議題能獲得更多迴響及重視。	
謝瑞珍	廣播實務	曾於廣播媒體業服務二十多年，負責節目企劃製作包括兒童、教育文化、傳統藝術、社區服務等各類型節目，苗栗縣地方新聞採編播及廣告文案提撰配樂與錄製工作，授課內容著重於播錄音成音設備認識與熟稔掌控、節目製播元素的連結技巧及節目企劃製播概念建立。	
臺灣語言	黃育正	臺灣閩南語(一)、(二) 閩南語書寫與習作	具臺灣閩南語聽說讀寫專業能力，曾取得教育部及成大 2 間不同認證單位所主辦之臺灣閩南語語言能力認證證照，並曾參與 2 次教育部閩南語認證的命題與閱卷作業。在教學方面，除於本校外，另在新生醫

			校教授醫護閩南語課程，以及在耕莘專校教授鄉土語言與文化課程。
	劉麗玲	台灣南島語(一)(二)	國立清華大學台灣研究教師在職進修碩士專班 碩士、國立中興大學歷史學系學士，具豐富在地教育經驗
文創	謝政晃	文化與數位創意	撰寫數位典藏、文化創意產業、創意生活產業論文數篇，收錄於國內外重要學術期刊，博士論文「藝術商品設計創新與營銷策略之研究」曾獲文建會獎勵。現任雕塑空間執行長，以文創之力（設計）推動原創（藝術）。

2-4-2 教師學術研究表現及參與學術活動之情形

為善盡大學教師教學、研究、服務三項基本義務，本系教師不僅兢兢業業於傳道、授業與解惑，在學術研究與提供各界學術專業服務方面亦有豐碩的成果。本系師資陣容優異，本系黃惠禎老師獲得行政院科技部 106 年度補助大專校院獎勵特殊優秀人才，盛鎧老師獲得 105 年度科技部補助大專校院研究獎勵，並指導同學獲科技部大專學生研究創作獎，林克明老師獲「107 年度科技部補助大專校院研究獎勵」，多產作家與學者王幼華則獲 107 年第七屆全球華文文學星雲獎等。本系專任教師在校方與本系各項鼓勵措施下，除共同協助舉辦多項活動與計畫，也努力精進個人之教學與研究。專任教師所獲之補助獎勵與其個人教學、研究、服務之關聯請見以下說明。

105 至 109 學年度期間，本系專任教師研究成果包含學術期刊論文 14 篇（包含 THCI 3 篇）、專書 10 冊、專書篇章 5 篇、國際會議論文 12 篇、國內會議論文 12 篇，其他 6 篇。本系專任教師發表論文數統計表，請參見表 2-4-4，總計 59 項。個別教師研究成果，詳情請參見附件 2-4-1105 至 109 學年度本系專任教師著作、附件 2-4-2105 至 109 學年度本系專任教師主持科技部研究計畫案一覽表。

表 2-4-4：105 至 109 學年度本系專任教師發表論文數統計表

	王幼華	黃惠禎	鄭 榮 黃雯君	孫榮光	盛鎧	林克明	鄧盛有	陳盈盈	邱雅芳	林玉鵬	總計
THCI	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	3
一般期刊	1	1	1	2	3	0	1	0	2	0	11
專書	4	1	0	0	2	0	2	0	1	0	10
專書篇章	1	0	0	0	2	0	1	0	0	1	5
國際會議	0	0	1	1	3	0	2	3	2	0	12
國內會議	1	1	1	1	2	0	1	0	2	3	12
其他	0	3	0	0	3	0	0	0	0	0	6
總計	7	7	3	4	15	1	7	3	7	5	59

本系專任教師除了學術發表外，也透過其學術專長對本校、其他學校、學術團體與政府機關、民間社團、業界等不同單位提供專業服務。校外部份包含學術會議的主持、講評或參與座談，以及學術期刊（包含 THCI）學術、論文審查、學位論文口試委員、課程諮詢委員、政府機關單位的計畫或委員會等各類評鑑、委員、競賽評審、演講等，請見以下分類各表。

表 2-4-5：105 至 109 學年度本系專任教師參與校內外學術活動情形

學年度	姓名	學術活動	次數
105	林克明	政治大學校外博士論文審查委員	1
		輔仁大學校外碩士論文審查委員	2
		南藝大校外碩士論文審查委員	4
		影像學生論壇講評	1
106	林克明	南藝大校外碩士論文審查委員	5
		台藝大校外碩士論文審查委員	1
		輔仁大學校外碩士論文審查委員	2
		成功大學《藝術論衡》論文審查	1
		中外文學書稿審查	1
		影像學生論壇講評	1
107	林克明	南藝大校外碩士論文審查委員	2
		政治大學校外碩士論文審查委員	1
		影像學生論壇講評	1
		南藝大當代影像微型研討會	1

		中央大學漫遊藝術史藝評	2
		交大傳播所演講	3
		東京研討會「蔡明亮·現代台灣馬華電影及藝術」	1
108	林克明	南藝大校外碩士論文審查委員	1
		成功大學校外碩士論文審查委員	1
		中正大學校外碩士論文審查委員	1
105	黃惠禎	《台灣文學學報》(THCI) 審查委員	16
		《台灣文學研究學報》(THCI) 審查委員	
		台灣文學學會理事	
		《臺灣學研究》審查委員	
		「東亞文學場」會議論文集專書論文審查	
		「春光關不住——楊逵紀念特展」座談會與談人(國家人權博物館景美人權園區, 2016年10月21日)	
		「東亞殖民主義與文學研究會第二次年度大會暨『東亞文學場:台灣/朝鮮/滿洲的殖民主義與文化交涉』國際學術研討會」主持人及評論人(清華大學, 2016年11月26日)	
		演講: 楊逵的政治理念與社會實踐——以二二八事件前後為中心(司法改革基金會中部辦公室, 2016年12月13日)	
		演講: 戰後初期台灣新文學的重建(中興大學台灣文學研究所, 2017年3月2日)	
		演講: 戰後初期楊逵的政治理念與社會實踐(臺灣人權文化協會, 2017年4月26日)	
		演講: 談楊逵的文學實踐(清華大學台灣文學研究所主辦「用鐵鍬在大地上寫詩: 楊逵的文學實踐與生命故事」, 2017年5月15日)	
		演講: 談楊逵的文學理念與實踐(自由花: 2017賴和音樂節: 文學火種·生命自由——文學美麗島講座, 彰化, 2017年5月27日)	
		演講: 戰後初期楊逵的政治理念與社會實踐(楊逵文學再造: 人文思想 vs. 地景空間工作坊, 2017年7月19日)	
		臺灣大學臺灣文學研究所碩士論文口試委員(楊浩偉, 2017年1月10日)	
		臺灣大學臺灣文學研究所碩士論文口試委員	

		(范維哲，2017年1月10日)	
		臺灣大學臺灣文學研究所碩士論文口試委員 (2017年7月14日)	
106	黃惠禎	台灣文學學會理事	11
		《臺灣文學研究叢刊》審查委員	
		《臺灣文史學報》審查委員	
		「連結—台灣：第十五屆全國台灣文學研究生學術研討會」論文審查委員	
		演講：楊逵與1927年後的新文協（國家圖書館，台灣文學學會主辦「台灣文化協會與台灣文學家論壇」，2017年10月15日）	
		「台灣文學的燃點：彭瑞金教授與台灣文學學術研討會」評論人（靜宜大學，2017年12月16日）	
		演講：社會主義者的多重實踐：楊逵的社會運動與文學活動（臺中一中，2018年1月29日）	
		演講：社會主義者楊逵的多重實踐（國立臺灣美術館主辦「片刻拾遺—文學記錄專題」影片映後座談活動，2018年3月13日）	
		演講：把詩寫在大地上的台灣作家～楊逵（聯合大學圖書館，2018年5月31日）	
		演講：把詩寫在大地上的台灣作家楊逵（臺中一中，2018年6月10日）	
		聯合大學臺灣語文與傳播學系碩士論文口試委員（張琪甄，2018年1月22日）	
107	黃惠禎	台灣文學學會監事	4
		《台灣文學研究學報》(THCI) 審查委員	
		「台灣文學再跨越：台灣文學學會2018年會暨研討會」主持人（國立臺北教育大學，2018年10月28日）	
		「鄭清文文學國際學術研討會」主持人及評論人（靜宜大學，2018年12月9日）	
108	黃惠禎	台灣文學學會監事	7
		演講：楊逵與戰後臺灣文化的重建（北美洲台灣人教授協會主辦，美國德州休士頓，2019年8月11日）	
		「望向遠方的踏板，脫出詛咒：戰後初期台灣	

		文學與文化」座談會與談人（韓國高麗大學，2019年8月27日）	
		「朝向台灣『新文學』：2019台灣文學學會年度學術研討會」主持人（清華大學，2019年10月19日）	
		國立臺北大學特色領域計畫初審委員（2019年10月29日）	
		主辦「歐洲的漢學與台灣學——捷克科學院亞非研究所講座」（國立聯合大學人文與社會學院主辦，臺灣語文與傳播學系、華語文學系、華語文中心、捷克科學院亞非研究所協辦，108年教育部高等教育深耕計畫子計畫二）	
		演講：「人文知能與數位敘事——數位人文教學設計經驗分享」（玄奘大學，2020年5月26日）	
109	黃惠禎	台灣文學學會，常務理事	1
		臺灣李喬文學協會，常務監事	1
		楊逵文教協會，監事	1
108	孫榮光	中華傳播學會2018年會論文評審委員	1
105	邱雅芳	中央機關委託研究計畫(客委會)	1
106	邱雅芳	演講：國立台北教育大學台灣文化研究所	1
108	盛鎧	擔任「臺灣藝術史研究學會」常務監事	1
105	鄧盛有	擔任「第十六屆研究生客家學術論文研討會」評論人，評論文章「台灣後山四海客家話的語音演變——以黃姓、吳姓客語家族為例」	1
105	鄧盛有	擔任「第五屆臺灣客家語文學學術研討會」論文評論人，評論論文〈海陸腔語料的四縣化現象探討〉	1
105			3
106	鄧盛有	擔任社團法人台灣客家語文學會理事	
107			
105	鄧盛有	擔任客家委員會106年度客家知識體系研究計畫審查委員，審查兩案。	2
105	鄧盛有	擔任聯合大學客家學院客家語言與傳播研究所碩士學位考試口試委員，翁杰同學論文題目《苗栗四縣客家話聲調之聲學研究》。	1
105	鄧盛有	擔任「國立中央大學客家研究博士班賴維凱同學博士學位論文計畫考試」口試委員，論文計	1

		劃題目《客家話與瑤畬語的關係》。	
106	鄧盛有	擔任「國立中央大學客家研究博士班賴維凱同學博士學位論文考試」口試委員，題目《客家話與瑤畬語的關係》。	1
108	鄧盛有	擔任【科技部鼓勵女性從事科學及技術研究專案計畫】計畫申請案的審查委員，評審一篇計畫。	1
105	陳盈盈	輔仁大學新聞系兼任講師論文評審委員	1
105	陳盈盈	聯合大學臺灣語文與傳播學系碩士論文口試委員（陳菱雅）	1
105	陳盈盈	聯合大學臺灣語文與傳播學系碩士論文口試委員（蘇木春）	1
106	陳盈盈	The Asian Conference on Media, Communication & Film 2017 國際研討會主持人	1
107	陳盈盈	聯合大學臺灣語文與傳播學系碩士論文口試委員（徐子傑）	1
107	陳盈盈	擔任聯合大學客家學院客家語言與傳播研究所碩士學位考試口試委員，胡祺梓同學論文題目《客家流行音樂中小型現場演唱會之閱聽人研》	1
107	陳盈盈	MediAsia 2018 Review Committee 國際研討會審查委員會委員	1
107	陳盈盈	The Asian Conference on Media, Communication & Film 2018 國際研討會主持人	1
109	林玉鵬	資訊社會研究年會論文數據資本反思評論人	1
109	林玉鵬	教育部高等教育媒體素養課程發展計畫—中區資源中心中區專家諮詢會議	1
109	林玉鵬	國立交通大學傳播與科技學系演講 講題：OTT 國家隊的另類思考：文化觀點的分析	1
總計			100

2-4-3 教師教學及專業服務表現之情形

本系透過相關校內外資源投入教學，獲得校內外計畫，展現教學專業，教師也獲多項獎勵與補助，或協助同學獲獎。

一、本系專任教師提供專業服務統計

整體而言，教師積極參與學術、專業活動、引進校內外資源、透過教師教學與專業表現，提供本校、本系學生、產官學界優良服務成效如下：本系專任教師提供政府機關與業界服務 67 件，教學服務表現(教育部計畫、校內計畫、得獎)47 件，提供校內服務 215 件，總件數達 329 件。請參見表 2-4-6、表 2-4-7、表 2-4-8、表 2-4-9。

表 2-4-6：本系教師教學服務表現(教育部計畫、校內計畫、得獎等)

學年度	姓名	教學表現	次數
106	王幼華	獲 2017 第七屆全球華文文學星雲獎【報導文學貳獎】	1
107	王幼華	指導本系研究生黃信健論文《苗栗縣日本神社歷史與變遷》榮獲苗栗縣政府文化觀光局辦理「107 年度獎勵研究苗栗文史專題論文」計畫優選獎	1
108	王幼華	指導碩士生鄭秋英，榮獲行政院原住民委員會專門人才獎勵 -- 深造教育，碩士畢業獎勵金三萬元。	1
108	王幼華	榮獲 108 學年度國立聯合大學教學傑出獎	1
106	林克明	聯合大學教學創新試辦計畫	1
		106 年教育部桃竹苗區域教學資源中心計畫(人文知能與數位敘事能力培育計畫)	1
106	林克明	聯合大學院系亮點計畫	1
107	林克明	107 年教育部戶外教育計畫(竹南高中與苗栗高中)	1

		107年教育部高等教育深耕計畫（培訓校園媒體紀錄團隊）	1
108	林克明	108年教育部高等教育深耕計畫（培訓校園媒體紀錄團隊）	1
108-109	林克明	無人機訓練課程	2
109	林克明	無人機飛手培育計畫	1
106	盛鎧	聯合大學增能計畫	1
106	孫榮光	聯合大學院系亮點計畫	1
106	孫榮光	同儕教學計畫	1
107	孫榮光	教師成長社群計畫	1
107	孫榮光	語文能力工作坊	3
108			
105	黃惠禎	指導學生李天卉、王美茶、張致敏拍攝紀錄片《麥布安》（Mepuwal）榮獲「2016苗栗文化產業節慶典藏活動」第一名	2
		主持文化部補助人文思想推廣計畫案「楊逵文學再造：人文思想 vs. 地景空間工作坊」（臺中科技大學，2017年7月18-20日） 附註：執行單位為楊逵文教協會，招收高中以上學生為學員。	
106	黃惠禎	人文知能與數位敘事能力培育計畫（106年教育部桃竹苗區域教學資源中心計畫）	2
		主持「以楊逵為窗：台灣文史教學工作坊」（臺中一中，2018年1月29日） 附註：執行單位為臺中一中與楊逵文教協會，招收中學教師為學員。	
107	黃惠禎	培訓校園媒體紀錄團隊——107年教育部高等教育深耕計畫子計畫一（與林克明老師共同主持）	3
		聯合大學院系亮點計畫	

		主持「2019 人文季」活動與開閉幕演講（聯合大學人文與社會學院主辦）	
108	黃惠禎	主持「人文知能與數位敘事」計畫（教育部數位人文社會科學教學創新計畫——數位人文創新人才培育計畫） 附註：審查通過，獲得補助。然因課程未能開成，退回補助款。	7
		主辦「花甲男孩在聯大：作家楊富閔駐校活動」——與台灣文學學會合辦，108 年教育部高等教育深耕計畫子計畫一	
		培訓校園媒體紀錄團隊——108 年教育部高等教育深耕計畫子計畫一（與林克明老師共同主持）	
		主辦「2019 歐洲影展在苗栗」聯大場四場放映暨座談會——108 年教育部高等教育深耕計畫子計畫一	
		主持「智慧攝影棚建置計畫」——108 年教育部高等教育深耕計畫子計畫一（委由林克明老師規劃辦理）	
		觀光華語 APP 與華語教材（含客語）計畫——108 年教育部高等教育深耕計畫子計畫二（與華文系何照清老師共同主持）	
		主辦「公館文史地景走讀」活動——108 年教育部高等教育深耕計畫子計畫三（苗栗縣立公館國中協辦）	
108	黃惠禎	108 年教育部高等教育深耕計畫（培訓校園媒體紀錄團隊）	1
108-109	黃惠禎	無人機訓練課程	2
109	黃惠禎	無人機飛手培育計畫	1

109	黃惠禎	協助主持人社院人文季紀錄片影展 — 深耕子計畫一	1
109	黃惠禎	指導謝彩鳳〈春光關不住：楊逵在綠島時期的生活圖像與文學活動〉(國立聯合大學臺灣語文與傳播學系碩士論文，2020年6月)，榮獲國家發展委員會檔案管理局主辦「109年推廣檔案研究應用獎勵活動」研究論文類甲等獎。	1
106	鄧盛有	協助執行講座教授計畫並撰寫人社院講座教授成果報告書	1
106	鄧盛有	協助系上舉辦「國立聯合大學客語朗讀比賽」，並擔任評審老師。	1
106	陳盈盈	教學創新試辦計畫—教師推動創新教學願景規劃與參與式自主學習創新教學初探	1
106	陳盈盈	聯合大學院系亮點計畫	1
106	陳盈盈	國立聯合大學醫研團隊：老人醫療與照護小組活動召集人	1
107		教學創新VR設備計畫	
107	陳盈盈	教學創新試辦計畫—教師推動創新教學 混合實境應用之創新教學	1
109	林玉鵬	協助主持人社院人文季紀錄片影展 — 深耕子計畫一	1
總計			47

表 2-4-7：本系教師指導本系碩士班碩士學位論文

105	鄧盛有	菡露打赫斯改擺創同學碩士學位論文《賽夏語中客語借詞之音韻探討》
106	邱雅芳	張琪甄碩士學位論文《從童養媳到貞節媽—林春娘形象的衍變過程之探討》
104	黃惠禎	賴俊佑碩士學位論文《後壁旌忠廟藏頭籤詩研究》
108	黃惠禎	謝彩鳳碩士學位論文《春光關不住：綠島監獄中的楊逵及其書寫策略》

104	王幼華	曹珈菱碩士學位論文《從碑碣記載探究清代苗栗地區分類械鬥——以後壠愍善祠為例》
104	王幼華	吳渝甯碩士學位論文《瓦歷斯微小說》
107	王幼華	黃信健碩士學位論文《苗栗縣日本神社歷史與變遷》
108	王幼華	鄭秋英碩士學位論文《太巴塢部落宗教信仰變遷研究》
105	孫榮光	陳菱雅碩士論文《嘻哈饒舌團體玖壹壹音樂中所呈現的臺灣性》
105	孫榮光	蘇木春碩士論文《報紙增加網路即時新聞點擊數之專業實踐分析》
107	孫榮光	徐子杰碩士論文《客家文化與臉書直播結合的初探性研究：一個以客家文化為主題之直播節目的觀察記錄》
108	盛鎧	閻瑞華碩士論文《表達即療癒：侯俊明《身體圖》之書寫與圖像》

二、本系專任教師提供政府機關與業界服務概述

在為本校及全國各大學院校提供各類與學術相關的專業意見外，本系專任教師亦以其專業智能積極提供政府機關服務，105 至 109-1 學年度間服務件數見下表。包括中央政府與地方政府所屬各機關的顧問、競賽評審、教育訓練、政府採購案或專案的評選委員，以及負責籌辦研習活動等，詳情請參見表 2-4-8。民間社團的服務方面，包含擔任文教、語文社團的理監事，或為民間社團舉辦的藝文活動擔任評審、演講等，詳情請參見表 2-4-9。除此之外，本系專任教師雖然從事基礎性學術研究，本於教育推廣與服務社會大眾的精神，亦盡可能以學術專業提供業界相關服務。

表 2-4-8：提供政府機關服務一覽

學年度	姓名	服務內容	次數
105	邱雅芳	苗栗縣政府環保局產學合作計畫主持人	1
107	邱雅芳	客委會推展「國際客家博覽會」專家學者諮詢會議諮詢委員	1
107	邱雅芳	演講：國立彰化師範大學台灣文學研究所	1
108	邱雅芳	演講：苗栗縣立頭份國中語文資優教育方案	1
106	孫榮光	擔任第二屆客家電視新聞暨節目自律委員會委員	5
107			
108			
106	陳盈盈	106-107 年教育部委辦國立台灣科技大學高中職行動學習計畫審查委員	1
107	陳盈盈	國軍臺中總醫院演講：數位時代的議題設定與社群策略	1
105	鄧盛有	擔任新竹市本土語言輔導團之講座教師，講題「客家人與客家話」。	1
105	鄧盛有	擔任客委會客家文化發展中心辦理之「耕讀傳家—科舉時代文青養成術特展」設計施作案評選委員。	1
105	鄧盛有	擔任「客家委員會推動客語深根服務計畫」專家諮詢會議諮詢專家	1
107	鄧盛有	擔任教育部《新編客語六腔辭典》「客與知識庫編輯計畫」撰寫委員，負責撰寫《臺灣四縣腔客家語簡介》、《臺灣的四海腔客家語》二部份內容。	2
105	王幼華	教育部均質化苗栗區【標竿 105-2-1 苗栗學-苗栗文學營計畫】愛閱苗栗，情歸大地	1
106	王幼華	台中市政府文化局主辦台中文學獎小說獎評審	1
107	王幼華	演講「我庄」苗栗文學營—頭份四月八看見頭份魂 1 月 31 日 2 月 1 日走拍貓裡（頭份市）	1

107	王幼華	演講苗栗縣作家講堂	1
107	王幼華	審查客家文學花園計畫(第二期)案--工作計畫書第二次修正書審	1
107	王幼華	審查「苗栗文獻編纂小組」	1
108	王幼華	年教育部終身教育司主辦閩客文學獎，擔任客家語散文評審	1
108	黃惠禎	出席中央研究院中國文哲研究所召開之「作家楊逵手稿捐贈事宜協調會」（中研院文哲所，2019年11月11日）	2
		為國家教育研究院製作「臺灣小故事101」之「本土藝文」撰寫〈楊逵——壓不扁的玫瑰〉（臺灣小故事101，國家教育研究院，2020年1月2日上線，網址： https://taiwanstory.naer.edu.tw/main_3_26.html ）	
105	林克明	南藝大課程諮詢委員會委員	1
106	林克明	南藝大課程諮詢委員會委員	1
		苗栗縣政府	1
107	林克明	苗栗農改場微電影製作工作坊	3
108	盛鎧	國立歷史博物館館刊編輯委員	1
108	盛鎧	參與文化部重建台灣美術史計劃案撰寫辭條及審稿	1
109	盛鎧	桃園市立美術館委託研究計畫主持人	1
109	盛鎧	桃園市立美術館研究計畫案審查委員	1
總計			35

表 2-4-9：提供民間社團機關服務、專業作品發表

學年度	姓名	服務內容	次數
105	鄧盛有	擔任社團法人台灣客家語文學會理事	3
106			
107			
108	孫榮光	接受中廣新聞網訪問談中共代理人法和全面網路化對媒體帶來的衝擊	1

106	邱雅芳	第 35 屆中興湖文學獎全國徵文比賽小說組初審委員	1
106	林克明	楊逵文教協會演講	1
108	林克明	聯大育成中心苗栗縣傳統工藝普查工作坊	1
105	黃惠禎	台灣文學學會理事	2
		楊逵文教協會理事長	
106	黃惠禎	台灣文學學會理事	3
		楊逵文教協會理事長	
		臺灣李喬文學協會理事	
107	黃惠禎	台灣文學學會監事	3
		楊逵文教協會監事	
		臺灣李喬文學協會理事	
108	黃惠禎	台灣文學學會監事	3
		楊逵文教協會監事	
		臺灣李喬文學協會理事	
109	黃惠禎	台灣文學學會 常務理事	1
		臺灣李喬文學協會 常務監事	1
		楊逵文教協會 監事	1
105	王幼華	演講【小鎮的寺廟之旅】 頭份市珊瑚湖太陽宮寺廟文化初探	1
105	王幼華	《栗社桂冠詩人-鄒子襄》新書發表座談會	1
105	王幼華	《心的流淌》新書發表座談會	1
106	王幼華	演講珊瑚湖「里山印記」藝術家駐村活動計畫	1
108	王幼華	聯合文學「後生文學獎」，擔任客家語小說、散文及 新詩評審	1
108	王幼華	《修辭與考辨》新書發表	1
108	王幼華	《鬱熱之心及其筆記》新書發表	1
108	王幼華	擔任「教育部閩客語文學獎活動·客家語散文 組」評審委員	1
108	王幼華	擔任苗栗縣政府文化觀光局「苗栗文獻編纂小 組」委員	1

109	王幼華	擔任台北市客家委員會舉辦「2019 後生文學獎·短篇小說、散文」評審	1
108	盛鎧	擔任「臺灣藝術史研究學會」常務監事	1
總計			33

2-5 受評單位特色

2-5-1 受評單位與本項相關之特色

一、 理論知識學習與實務技能養成並重

本系自創系以來，就強調學生實務技能的養成，希望同學能藉由所學結合台灣語文涵養與大眾傳播技能。除了前述 1-5-1 節所提及之跨領域學習與實作能力的培養以外，本系也致力推動同學於課餘至校內相關媒體與影視傳播團隊磨練其新聞採訪寫作、編輯、發行、廣告行銷、活動之實況錄影與轉播等技能。近年校內實習媒體更增加著重廣播、錄音技能的「聯大之音」，以及著重影音新聞報導的「聯大新聞」。本系同學的表現也受到校方肯定，故邀請本系師生協助校方發行每學期三期的「聯大報導」。在這些校園媒體的實習與觀摩過程中，同學可獲得第一線新聞編採、新聞播報、導播攝影棚作業與電臺 DJ 的經驗，對其未來生涯發展頗有幫助。

此外，就一般課程的教學而言，本系自始即強調實踐的重要性，因此即使於強調文學欣賞、閱讀的課程，本系也力邀知名作家林良雅（莫渝）授課，並指導同學將新詩作品投稿、發表，有不少作品發表於《華文現代詩》、《笠詩刊》（參見圖 2-5-1、圖 2-5-2）。本身為知名小說家的本系教授王幼華也經常給予同學文學方面之指導，並鼓勵同學投稿由苗栗縣政府主辦之「夢花文學獎」。另外，本系也於過去五年間兩度主辦新詩徵文比賽，鼓勵同學提升文學、語文欣賞的應用層面。

至於原本就強調實務技能的大眾傳播知能課程，更是一面聘請業界專業人士擔任授課老師，一面經常邀請業界人士前往課堂演講，甚至擔任「業師」（意指整門課程有一定比例以上由專業人士授課）開設

實作課程。

二、 以學生之需求為本，在有限的經費內提供學生充足的設備。

本系學生人數較少（核定招生名額大學部 40 名、碩士班 5 名），在校內取得之資源有限，再加上聯合大學相較於其他創設歷史悠久之國立大學而言，每年獲得教育部補助相對較少。儘管如此，本系仍將校方每年提供之數十萬元設備費全數應用於教學設備之改善，並努力爭取其餘資源。除早年成立時所獲得 600 萬元之經費設置攝影棚，其後更將搬遷至新校區 100 餘萬元與 180 萬元之成立碩士班補助費用的結餘款項，用於購置並改善各項教學所需設備，系上教師並努力申請科技部等計畫，添購最新設備，務必以提供同學充足設備為目標，使各項攝錄器材購置齊全。（參見圖 1-3-1）

三、 在有限資源下開設多樣課程

由於傳播課程的實作教學需要具實務經驗的教師，因此本系部份傳播技能課程即聘任來自業界的兼任師資，儘管校方對於選修課程總數與兼任教師上限有所規範，但本系仍在相關規定之下，盡可能開設較多課程給予學生選擇。此外，在碩士班課程方面，由於學生人數較少（碩士班一屆 5 名），相對修課人數也可能不足額的情形下，本系仍於研究所開設相對較多樣的課程，解決方式就是碩士班選修課大多隔年開設，以滿足研究生的選擇需求。此種方式雖可能使增加教師的教學備課的負擔，但為學生多元學習之需，系上教師仍樂意勉力為之。

四、 多元化的教學方式

本系盡力配合學生及教師演講與參訪的需要，提供經費與必要之協助。對於課程之教學本系一向採開放態度，每學期皆開放專、兼任老師向系內提出演講與參觀訪問之需求，再搭配由本校教務處教學發展中心提供之相關資源，豐富教學之場域與形式。除了至業界媒體進行的參觀訪問之外，本系也努力推動「社區即教室」的理念，每學期皆提供經費給「語言田野調查」課程，使課程師生能至苗栗鄉間進行田野調查與語言之採擷整理。「臺灣南島語」課程每學期也兩度獲系上經費補助，邀請泰雅族耆老擔任「發音人」口述語料，供同學觀摩、

學習、紀錄與分析。本系發行之「予傳報」也與「族群新聞採訪與寫作」課程結合，關心苗栗社區大小事，南庄部落、大湖草莓田、苗栗縣政府內皆可看到本系同學實習採訪的身影。

五、演講、活動、參訪與媒體參訪的豐富學習

本系一向以演講、參觀訪問、競賽與活動、安排同學參與校園實習媒體等方式，輔助正規的教學；另一方面，也希望藉著這些管道拓展同學視野，不至於因為本校位處苗栗，減少文化刺激與職場觀摩的機會。為了瞭解這作法對於同學是否有正面助益，本系曾對全系同學進行問卷調查，根據這項調查發現，同學們對於本系致力安排的各項活動，大致持肯定態度，並認為對學習有幫助。

圖 2-5-1：語傳系同學作品刊登於《華文現代詩》

128 華文現代詩 第二十二期

青春的音浪

2019 青春的音浪——聯合大學詩展

莫 渝組稿

壹、創作篇

蔡家宇詩選

圖 鑑

那年他十二歲

那年他四十歲

圖 2-5-2：語傳系同學作品刊登於《笠詩刊》

124 ● 笠詩刊 第 338 期

校園詩展

2020 青春的音浪

聯合大學校園詩展五人集

◎莫 渝組稿

這裡集結五位學生詩作，他們都就讀聯合大學語文與傳播學系。江子魂（本名：蔡家宇）三年級、男生；餘四位蔡孟賢、葉琇青、李佳霖、謝紫君，皆一年級、女生。

【江子魂的詩】

由淺入深的輪廓
眼頭眼尾的褶皺

01. 總有這樣的時候

總有這樣的時候

項目二 教師與教學之小結

優點與特色

1. 教師具教學熱忱與研究能量
2. 師資專長涵蓋各領域
3. 課程多元化
4. 跨領域與整合性教學
5. 重視學生意見，滾動式調整課程規劃與內容
6. 重視實作教學，引入具實務經驗之師資或由業師授課

問題與困難

1. 開設跨領域與整合性課程，增加教師教學負擔
2. 教師行政與服務之負擔
3. 傳播型態改變需調整課程規劃

改善策略

1. 行政支援減輕教師負擔，配置教學助理
2. 簡化行政流程，減少教師額外工作負擔
3. 與時俱進，因應產業趨勢調整課程內容或開設新課程如網路傳播等

項目三：學生與學習

3-1 學生入學與就學管理

3-1-1 制定合理之招生規劃與方式

本系招生規劃及進行方式係依照兩大原則進行，其一是遵照學校法令及規範，配合相關政策，確實執行相關工作。其二是本系組織招生委員會，設定招生考試各項試務及錄取原則，積極從事各項招生工作。

依 105.10.12 105 學年度第一次招生委員會通過「國立聯合大學招生委員會組織規程」：「第二條 本會由校長、副校長、主任秘書、教務長、學務長、總務長、研發長、主計室主任、各學院院長、各系(所、專班、學位學程)招生試務工作小組召集人組成之。並置主任委員一人，由校長擔任，綜理招生之一切事務；副校長為副主任委員，襄助主任委員綜理會務。主任委員不克出席時，由副主任委員代理；置總幹事一人，由教務長擔任，負責督導各項考試工作。」本系召集人為系主任，統籌系內招生工作。

本系於 2006 年 6 月即配合學校於系務會議中討論，通過「招生試務工作小組設置要點」積極進行招生工作，並於 2007 年 5 月修訂通過。參見附件 1-3-5 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系招生試務工作小組設置要點。

現行入學方式相當多元，本校招生業務由教務處綜合業務組負責，其相關內容如下：

一、日間學制學士班招生

(一)特殊選才(二)大學繁星推薦(三)大學個人申請(四)大學考試入學分發(五)特殊選才(青年儲蓄帳戶組)聯合招生(六)技優甄審入學(七)四技甄選入學(八)四技聯合登記分發(九)原住民專班(十)身心障礙生甄試(十一)單獨招收身心障礙學生考試(十二)暑假轉學考(日間學制)(十三)寒假轉學考(日間學制)(十四)運動績優

二、日間學制碩士班招生

(一)碩士班甄試(二)碩士班考試(三)產業碩士專班

三、境外生招生

(一)僑生（含港澳生及港澳具外國國籍之華裔學生）招生(二)大陸地區學生招生。

本系大學部招生方式包括：(一)特殊選才(二)大學繁星推薦(三)大學個人申請(四)大學考試入學分發(五)暑假轉學考(六)寒假轉學考，以及外加之境外生。

碩士班招生方式包括：(一)碩士班甄試(二)碩士班考試兩項。

面臨少子化浪潮本系配合學校行政作業，積極參與各項活動，在招生工作上具體作法可分為下列四項：

(一)製作文宣，廣為分發。將本系師資、設備、課程內容、住宿、獎助學金、未來就業情形等，製作成精美文宣品，於大學博覽會、高中職入班宣導時廣為分發。碩士班則將文宣品及海報，寄往全國一百餘所相關科系，請其張貼。

(二)入校入班宣導。配合高中職安排的日期及班級，至各班宣導，亦主動向鄰近高中職提出宣導計畫，入校入班宣導。

(三)接待參觀。配合高中職至校參訪，為其解說攝影棚、播音室等本系各類設備。

(四)參與鄰近高中活動及課程如：苗栗高中、竹南高中舉辦之藝文活動或安排之課程，強化彼此之連結。

(五)錄取學生連絡。

各項招生錄取之後，本系積極主動聯繫學生，向之說明本系狀況，歡迎錄取新生前來就讀。

下列為配合教務處及人社院進行招生宣導紀錄

表 3-1-1：近兩年參與之大學博覽會

大學博覽會			
編號	活動	日期	參與教師
1	旺旺中時大學博覽會（台中）	108.2.23	王幼華
2	苗栗縣立興華高中學（頭份）	109.2.27	王幼華

表 3-1-2：近兩年本系配合參與人社院招生廣宣活動

人社院 108 年度招生廣宣活動紀錄			
編號	活動	日期	參與教師
1	拜訪長億高中師長	108.2.19	黃惠禎、盛鎧、孫榮光、趙書琴
2	拜訪彰化藝術高中師長	108.2.19	黃惠禎、盛鎧、孫榮光、趙書琴
3	拜訪建台高中師長	108.2.21	黃惠禎、盛鎧、鄧盛有、何修仁
4	拜訪內壢高中師長	108.2.25	盛鎧、鄂貞君
5	拜訪興華高中師長	108.3.4	王幼華、湯智君
6	拜訪興華高中	109.10.14	陳盈盈
7	拜訪苗栗高中	109.10.28	鄧盛有
8	拜訪竹南高中	109.10.30	陳盈盈、林玉鵬
9	拜訪苑裡高中	109.11.15	林克明、邱雅芳

每學年在大學部及碩士班招生截止及新生報到後，皆由招生委員會提出檢討報告，對不足的部分加以補救及強化。

本系系招生名額大學部人數 40 人，碩士班 5 人，面臨少子化衝擊，本系所積極招生故報到情況尚稱合宜，以下為 105-108 新生註冊率。

表 3-1-3：本系 105-109 新生註冊率

學制	105		106		107		108		109	
	學士	38	95%	35	88%	36	90%	34	85%	36
碩士	3	60%	6	100%	4	80%	3	50%	6	100%

3-1-2 制定合理之入學支持與輔導機制

本系非常重視新生入學的起始狀況，在校園環境介紹，認識系所，學業輔導，生活適應等方面，皆安排有積極協助的辦法，讓新生能夠盡快適應環境，迎接大學新鮮人的生活。本系配合學校各單位歷年來的政策，實施各種活動如下：

一、本系與學校行政單位的具體作法

(一)大一新生入學輔導

首先系學會在八月中旬，分別辦理北、中、南三地的歡迎茶會，與新入學的同學見面，協助同學了解學校與系所狀況。開學後由學務處主辦，本系學長姐擔任輔員。特安排大一導師時間簡介教學、環境、大學學習態度及方法。系學會所安排之迎新活動，除有學長姐與學弟妹互動聯誼活動，亦有學習與生活之經驗分享，使新生更快融入校園活動。此外藉由LINE建立群組，以便隨時聯絡。

(二)研究生新生心理適應座談

導師鼓勵碩一新生參加，邀請教務處、研發處及圖書館簡介，並協助新生學習如何覺察和照護自我的身心狀態，並能適度紓壓或適時求助，以順利適應研究所的生活。此外，每學年初，本系固定舉辦研究所迎新活動，介紹系所資源、課程內容以及每位教師的研究領域，以協助新生盡早熟悉環境，以及為未來的學研方向做準備。學年當中，研究生導師定期與學生見面，就學生志向和興趣建議可能的研究方向與推介領域相符的指導教授，以期協助研究生儘快進入狀況，及早為論文撰寫作具體規劃及心理準備。

(三)預先與補強之學習輔導

在新生入學前與剛入學時，本系皆有相關預先輔導工作，使新生對學習與入學生活能有所準備，且使其了解一旦遇到問題時，能尋求幫助的管道。對於在學學生，則要求導師能掌握導生狀況，且本系亦常舉辦說明會，使學生能了解課程內容與學習路徑，預先做規劃，以期維持學習之平順。但若學生學習或生活若遇瓶頸，本系亦有各式能予以補強之輔導工作

可資援助，期使學生能悠遊學習。

(四)舉辦說明活動

新生入學前後，本系就已加強學習與生活適應之宣導，而後在預選前或有課程調整之前，亦有舉辦說明活動，以釐清學生疑慮。此外本系亦有開設「語文應用與數位創意」學程，每學年都有舉辦學程說明會（目前由校方統一辦理各學分學程說明會）進行宣導，提供學生多元學習管道。

1. 由導師輔導選課，提供學習輔導

透過選課輔導關懷學生學習情形與職涯興趣，並與導生建立支持性的互動關係，協助學生因應學習環境。

2. 期中預警

對於學習成效欠佳之學生，本系都有提示期中預警，以供學生與授課教師參考，並予以追蹤管理。

3. 補救教學

本系每學期均有開設補救教學，以強化學生之課業學習。

4. 導師輔導

若學生遇到學習困難，則由導師介入輔助並提供諮詢協助。但如導生如因某些困擾，產生情緒的問題，已影響其課業及生活，則轉介諮商心理師協助同學渡過低潮。而若學生或其家庭有經濟困難，則協助其申請獎助學金，以使其安心學習。

5. 證照、實作與進階學習之輔導

為加強學生競爭力，本系亦鼓勵學生考取相關證照，且訂定有「國立聯合大學台灣語文與傳播學系學生語言基本能力檢定辦法」，將台灣語言能力檢定（閩南語、客語和原住民語）列為畢業門檻，並由相關專業教師積極輔導。

6. 心理輔導與性別平權教育

(1)大學部班級座談&研究生心理座談

系所與諮商中心合作辦理座談，主題包含心理成長主題及特別企畫講座，講師陣容為心理師或專業講師。諮商中心編印「學習導航手冊」光碟版與「時間管理手冊」，提供學生學習策略大補帖，提供學生索取。諮商中心亦不定期舉辦相關心理成長講座，開放師生參與。

(2)性別平等教育宣導

與本校性別平等教育委員會合作，協助推廣性別平等教育，安排性平講座提升本系師生的性別平等概念，張貼拒絕性騷擾海報，發放性別友善校園手冊給本系全體師生。

(3)本系每位導師每週均有 4 小時以上之 Office Hour 以提供學生相關協助。

二、配合行政單位的積極作法

108 年度第一學期由學務處規劃「大學導航」課程，並列為通識教育正式課程，其目的在更積極有效協助新入學同學，內容簡介如下：為協助大一入學新生，對本校就學環境、系所特色、學習資源及方法運用有更進一步了解，並增進對自我之認識，清楚未來就業方向，特開設大學導航課程，學生得以順利學習。參見附件 3-1-1「大學導航」課程內容。

此課程十分具體，將各處室及系所支持與輔導的作法加以統整、強化，效果更為顯著。本系大一導師配合相關課程，對新生進行輔導工作。在一系列相關活動及課程的安排之下，新生都能很快的適應新環境，對學校及本系具有很強的認同感及向心力。

3-1-3 學生就學與學習管理之情形與成效

為讓學生進入本系後能順利學習，本系訂有相關的機制與配套措施，提供學生充足的資訊與協助資源，期使學生能有優質學習環境，順利完成學業並獲得專業知識。關於學生就學與學習管理之具體作法如下：

一、制定明確學則，並於新生入學時提供給每位學生

(一)碩士班學則：

- 1、學生修滿 28 學分具畢業資格(論文 6 學分另計)。
- 2、學生於畢業論文口試前須於學術期刊或具審查制度之研討會公開發表一篇論文，或參加至少五場國內外學術發表會(須檢具出席證明)。
- 3、每學期修習學分限制：一般生前二學期每學期不得低於 3 學分，不得高於 12 學分；在職生前三學期每學期不得低於 3 學分，不得高於 9 學分。但一般生與在職生得以上簽方式說明原委，經系主任同意後，加修或減修 3 學分。

- 4、研究生修習滿二學期後，始得修習本系碩士班外及校外課程，且需經系主任同意，並以不超過 6 學分為原則。
5. 須依【國立聯合大學學生學術研究倫理教育課程實施要點】規定修畢學術研究倫理教育課程。

(二)大學部學則：

1. 畢業生必須通過本校學則第 68 條英檢之相關資格。
2. 軍訓課程在畢業學分最高採計 2 學分。
3. 畢業前須通過台灣客家語、閩南語或原住民之語言三者之一 語言能力認證初級考試；本系學生在入學後，學生在校級本土語言比賽獲得前 3 名、縣市級(含以上)本土語言比賽獲得獎項者，視同通過本系語言部份的畢業要求，可免於參與本土語文檢定。
4. 畢業前須有新聞報導或影音創作作品並公開發表。
5. 在新聞報導/編輯方面，需在縣市(含以上)發行播出的新聞媒體上公開發表刊登 2 篇(須為個人創作)，或在本系發行之予傳報/聯大報導刊登 6 篇以上。
6. 在廣播方面，需在正式立案營運媒體上公開播出並獲得認證通過，或依照本系聯大之音畢業門檻章則之規定辦理。
7. 在影音作品方面，除了在正式立案營運媒體上公開播出可認證通過外，在規模於全校或縣市級(含以上)之影音競賽獲得入圍以上之獎項亦可獲認證通過。若僅有作品報名參賽但未獲獎者，應有三項以上報名紀錄方可通過。每項作品通過者以四人為限。
8. 畢業至少修 132 學分，主系選修 46 學分中，台灣語文至少選修 22 學分。
9. 主系選修台灣南島語(一)(二)、台灣閩南語(一)(二)、語言田野調查、客語書寫與習作、閩南語書寫與習作、客語語法與修辭、母語文學創作至少選修 6 學分。
10. 本系開設之連續性課程(一)、(二)未修習(一)者，不得修習(二)。
11. 須依【國立聯合大學學生學術研究倫理教育課程實施要點】規定修畢學術研究倫理教育課程。

12. 自主學習：學生於畢業前必須參與各單位辦理之演講或活動 12 場，並獲認證通過，始取得 1 學分。

二、舉辦說明會，並配合導師輔導機制進行輔導

為了使每位學生能夠了解本系學習課程內容，新生入學後，會利用班週會時間針對課程地圖、本系學則與畢業門檻同學進行說明，讓同學更能了解掌握課程內容並預作修課計畫。此外，也會配合導師輔導機制，加強同學的學習管理與輔導，若學生學習遇到瓶頸則有導師諮詢或期中預警，並有授課教師解惑、導師協助和補救教學等多元輔導管道，系所亦提供適切而充足的行政支援，必要時亦有校方提供之專業心理輔導，以確保能掌握學生學習狀況並提供適洽援助。而除了課業與一般的生活輔導，對於學生的實作能力，或進階學習與學術研究之培育，本系也有積極輔導的作法和累積成效。關於學生學習輔導之具體作法目前如下：

(1) 新生輔導

1. 大一新生就學輔導：

由學務處主辦，本系學長姐擔任輔員。特安排大一導師時間簡介教學、環境、大學學習態度及方法。系學會所安排之迎新活動，除有學長姐與學弟妹互動聯誼活動，亦有學習與生活之經驗分享，使新生更快融入學校學習生活。

圖 3-1-1：大一新生就學輔導座談



2. 研究生新生心理適應座談：

導師鼓勵碩一新生參加，邀請教務處、研發處及圖書館簡介，並協助新生學習如何覺察和照護自我的身心狀態，並能適度紓壓或適時求助，以順

利適應研究所的生活。此外，每學年初，本系固定舉辦研究所迎新活動，介紹系所資源、課程內容以及每位教師的研究領域，以協助新生盡早熟悉環境，以及為未來的研究方向做準備。學年當中，研究生導師定期與學生見面，就學生志向和興趣建議可能的研究方向與推介領域相符的指導教授，以期協助研究生儘快進入狀況，及早為論文撰寫作具體規劃及心理準備。

圖 3-1-2：研究所迎新活動



(2)預先與補強之學習輔導

在新生入學前與剛入學時，本系皆有相關預先輔導工作，使新生對學習與入學生活能有所準備，且使其了解一旦遇到問題時，能尋求幫助的管道。對於僑生新生，除了導師會給予輔導外，系上也會對其學習情況進行關照，對於學習有困難的學生，商請各授課老師在考試評量方式上適度給予彈性做法，例如對於中文能力不佳的學生，給予英文考題，或考試時對考試題目給予適度說明，讓學生了解題意，本國語文課程也協助學生轉入僑外生中文班學習。此外，對於本系所有在學學生，則要求導師能掌握導生狀況，且本系亦常舉辦說明會，使學生能了解課程地圖內容與學習路徑，預先做規劃，以期維持學習之平順。但若學生學習或生活若遇瓶頸，本系亦有各式能予以補強之輔導工作可資援助，期使學生能悠遊學習。

1. 舉辦說明活動

新生入學前後，本系就已加強學習與生活適應之宣導，而後在預選前或有課程調整之前，亦有舉辦說明活動，以釐清學生疑慮。此外本系亦有開設「語文應用與數位創意」學程，每學年都有舉辦學程說明會（目前由校方統一辦理各學分學程說明會）進行宣導，提供學生多元學習管道。

2. 由導師輔導選課，提供學習輔導：

透過選課輔導關懷學生學習情形與職涯興趣，並與導生建立支持性的互動關係，協助學生因應學習環境。

3. 期中預警

對於學習成效欠佳之學生，本系都有提示期中預警，以供學生與授課教師參考，並予以追蹤管理。

4. 導師輔導

若學生遇到學習困難，則由導師介入輔助並提供諮詢協助。但如導生如因某些困擾，產生情緒的問題，已影響其課業及生活，則轉介諮商心理師協助同學渡過低潮。而若學生或其家庭有經濟困難，則協助其申請獎助學金，以使其安心學習。

5. 運用「導師輔導資源系統」

本系統提供導師查詢導生學習資料，包括學籍資料、期中成績預警科目及 1/2 紀錄、歷年成績、學期選課、畢審資料等。導師可以運用導師輔導選課及輔導紀錄，本系學生亦可運用學校之數位平台，即時於線上預約輔導時間，並提供相關協助。

6. 證照、實作與進階學習之輔導

為加強學生競爭力，本系亦鼓勵學生考取相關證照，且訂定有「國立聯合大學台灣語文與傳播學系學生語言基本能力檢定辦法」，將台灣語言能力檢定（閩南語、客語和原住民語）列為畢業門檻，並由相關專業教師積極輔導。

三、結合大一必修學分「大學導航」輔導學生做好學習管理工作

為讓學生了解本系整體課程並了解學生的學習疑問與想法，本系在新生入學前的新生學涯導航活動中就安排有本系課程修習及畢業規定進行說明，入學後，導師也會針對新生的學習管理情形進行關懷與指導，提醒同學依興趣並參照課程地圖規劃學習，除此之外，本校為強化對新生的照顧，於 108 學年度上學期開始，訂定「大學導航」一個必修的學分，每週兩節課，本系教師也結合此項課程，輔導學生進一步做好學習管理相關工作，幫助學生學習，其主要課程單元有：

1. 認識學系(1hr)
2. 職涯導航(1hr)
3. 認識情緒與壓力(1hr)
4. 聯大歷史(1hr)
5. 系教育目標核心能力與課程地圖(1hr)。
6. 系友就業座談(2hr)
7. 學務工作介紹 (1hr)
8. 臺評會新生學習適應問卷(1hr)
9. 苗栗搭車趣 (1hr)
10. 心理健康、輔導講座(2hr)
11. 認識豐富美麗的圖書館(1hr)
12. 學生學習支持系統介紹(1hr)
13. 各系安排學習活動(2hr)
14. 師生座談會(2hr)

四、每學期舉行課程委員議，並邀請學生代表出席會議

為掌握本系整體課程的授課情況並了解學生的學習情形與反應，每學期都會舉行課程委員會，定期檢討開設課程，並由大學部及碩士班學生代表擔任委員，出席會議學生代表可以就同學的學習問題與需求提出建議或改進方案，暢通學生在課程學習方面的意見表達管道。參見附件 1-2-7 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系定期課程檢討報告。

3-2 學生課業學習及其支持系統

本系依照 104 年評鑑建議，並配合院校中長期計畫與院系發展目標、校級深耕計畫、特色計畫，就三項效標依序說明計畫、執行、分析三部分現況：

一、分析與掌握學生課業學習情形之作法方面

計畫加強方面：分析與掌握學生課業學習資料蒐集與分析

計畫執行方面：本系學生問卷、教師訪談與學校機構資料 (IR)、新生強

化導航執行方法

執行成果分析：學生學習成效之定期分析成果(IR)、學習預警輔導機制、影響學生休退學關鍵因子之議題分析成果(IR)

二、提供學生課業學習之支持性作法及成效方面：

計畫加強方面：增加同學自我學習動機、增加跨領域學習機會

計畫執行與分析成果方面：增加跨領域課程提供學生學習、增加自我學習與同儕學習

三、整合或管理校內、外課業學習資源之作法

計畫加強方面：校內外資源引進、增加與專業學習接觸、增加學生學習動機

計畫執行方面：透過深耕計畫、特色大學計畫，引進業師教學實作，結合教學與專業成品產製與工作坊訓練提供

分析執行成果：課程結合專業人士輔導，學生得以接觸更多校外資源，提供學習資源，以文化呈現跨領域方式提高專業表現能見度成果。

3-2-1 分析與掌握學生課業學習情形之作法

為提升學生學習成效，本系訂有相關配套措施，以提供充足學習資源，鼓勵學生交流、學習與成長，並配合校方的學習輔導與生活輔導等機制，期使學生能有優質學習環境。為強化對學生課業學習及其支持系統的輔導工作，本系規劃一系列之追蹤輔導，確保分析與掌握學生課業學習狀態，在分析與掌握學生課業學習情形作法，分別以一、學生問卷分析學習與跨領域學習。二、校務資訊系統分析休退學與期中預警分析。三、學校 IR 機構研究資料分析。四、教師問卷與訪問分析。五、強化學習導航，增設大一大學導航必修學分，強化新生了解本系目標。分述如下：

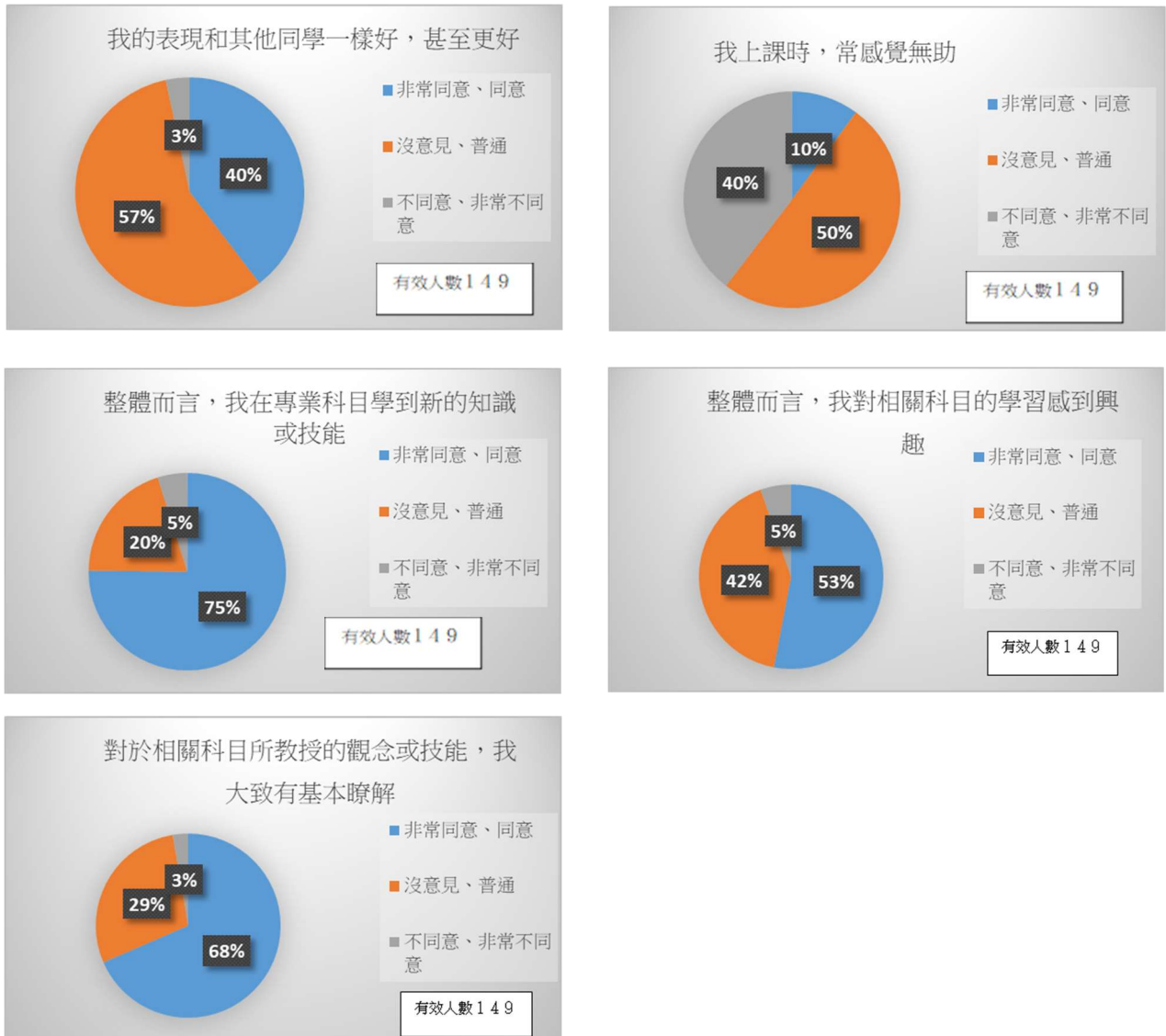
一、執行學生問卷與分析學習與跨領域學習成效

整體而言，本系自 103-106 與 108 學年都執行學生問卷分析，問卷也包括針學生的學習成效，103-104 執行為上次評鑑時期，105 後的三次問卷執行結果都顯示本系同學對於本系學生有關學習成效、跨領域學習，絕大多數同學均以肯定正面回答。105 與 106 問卷整體分析，請參見圖 3-2-1、圖

3-2-2。108 年度針對本系學生有關學習成效、跨領域學習的問卷調查結果顯示，絕大多數同學均以肯定正面回答，學生的學習成效、跨領域學習目標開設滿意度結果如下：

有關學習成效分面，分別以兩題學習自信度與三題有關學習興趣、專業技能、科目觀念了解詢問同學，發現如下：在同學對於相關課目的學習感到興趣方面，選答非常同意與同意者為 53%，沒意見或普通為 42%，只有 5% 回答不同意或非常不同意。對於相關科目觀念技能了解方面，選答非常同意與同意者為 68%，沒意見或普通為 29%，只有 3% 回答不同意或非常不同意。對於同學在專業科目可學到新的知識或技能方面，選答非常同意與同意者為 75%，沒意見或普通為 25%，只有 5% 回答不同意或非常不同意。對於同學學習的自信程度，在詢問同學自己的表現是否和其他同學一樣好，甚至更好時，選答非常同意與同意者為 57%，沒意見或普通為 40%，只有 3% 回答不同意或非常不同意，顯現同學對於學習表現，呈現一定程度的自信。另外，也安排一反向設計測量同學學習的自信度，當詢問同學是否認為上課時，常感覺無助時，選答非常同意與同意者只有一成，代表絕大多數同學，都能跟上課程，詳參見圖 3-2-1 學習成效分析。

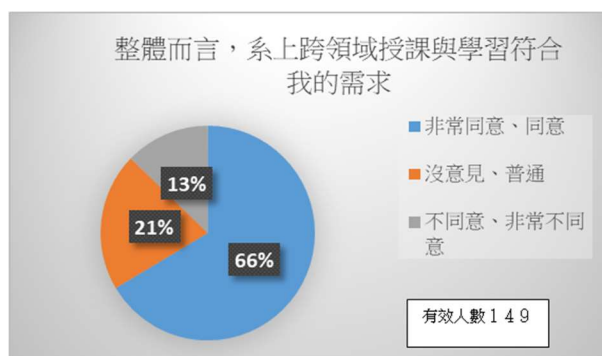
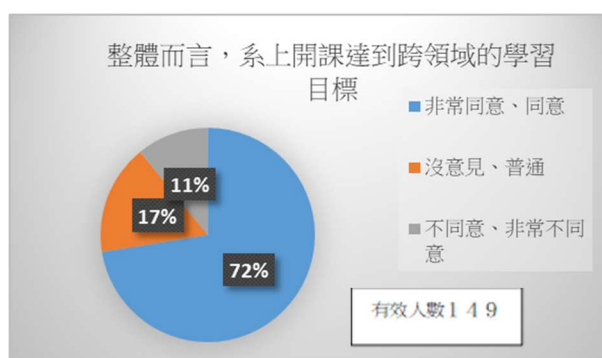
圖 3-2-1：學習成效分析圖



有關跨領域學習成效分面，分別以三題測試包括開課達到跨領域的學習目標、課程作業與作品符合跨領域的精神、系上跨領域授課與學習符合需求，結果 66-72%同學認為本系符合跨領域學習成效，詳細發現如下：開課達到跨領域的學習目標方面，選答非常同意與同意者為 72%，沒意見或普通為 17%，11%回答不同意或非常不同意。課程作業與作品符合跨領域的精神方面，選答非常同意與同意者為 72%，沒意見或普通為 18%，20%回答不同意或非常不同意。在系上跨領域授課與學習符合需求，選答非常同意與同意者為 66%，沒意見或普通為 21%，13%回答不同意或非常不同意(問卷請參見附件 3-2-1 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系 106 學年度問卷與調查結果)。

- 系上文學、語言與傳播專業課程互相連結的情況如何？

圖 3-2-2:學習成效分析



另外，在學生意見回饋開放性問答方面，學生多關注排課選課便利性、希望增加產學合作，肯定本系課程，希望更早或增加傳播課程，如影視傳播、設計課、後製、硬體操作，考證照課，符合業界需求，並有更多參訪和實作課程，強烈建議文學課程讓學生去比賽、投稿，並有更多自由選擇有興趣領域，將地方語言之檢定予以取消或設為選修，增加，跨系合作、出國或校外參訪機會，更多的學習機會，增加新穎專業領域課程與深層的學術探討等(參見附件表 3-2-2 學生問卷意見回饋開放性問答分類)。

二、透過校務資訊系統分析休退學與期中預警

有關休退學原因分析，根據本校校務資訊系統提供的資料，本系在 105-108 學年度，經過分析後發現本系大學部學生休退學情形如表 3-2，平均每學期休學比例約在 0.2%-0.4%，轉入學生比率在 1%-4%，延修生人數在 2%-6%，退學人數在 2%-6%，整體而言，休退學比例平均不及百分之五。整體而言，本系之休學轉學人員主要集中於 1、2 年級，主要原因為因興趣未定，藉由轉學方式尋找更適合自己的科系，或因工作需求休學，因學業成績休學有三人，休退學原因請參見附件 3-2-3 105-109-1 學年度本系大學部在校生、休學、轉學及退學情形。退學同學有因家庭因素，無法完成學業，有的則是因延畢後，放棄學業，參見附件 3-2-4 105-109-1 學年度大學部退學、休學原因列表。另外，轉學、重考、志趣不符有 14 人，二一而退學同學三位，可見退學因素多不是因為學習困難。大體而言，本系之修、退、轉學及延畢人數在全校數較低者。碩士班方面，休學人數三人，多為工作原因休學，參見附件 3-2-5 105-109-1 學年度本系碩士班在校生、轉學、休、退學情形。

三、學校 IR 機構研究資料

學校 IR 機構提供長期趨勢分析方面，根據校方研究發現，各學院與系適配度差不多(參見圖 3-2-3)。另外，退學生與其學系之平均適配度約 0.5，顯示退學生與其他同學適合讀原屬學系並無特別不同(參見圖 3-2-4)，根據退學學生與系學習適性分析發現，越高年級退學，其適配度越高。校方也發現 105 至 107 退學各學院學生退學平均時間有明顯差異，人社、設計學院發生最早；電資學院最晚；管理學院則分布最廣，這符合本系發現本系之休學轉學生因興趣未定主要集中於 1、2 年級，也解釋校方發現人社院學生退學時間較早發生，高年級同學退學適配度越高，並非因系所選擇適切性不佳而影響學習退學(參見圖 3-2-5)。另外，校方研究發現退學生之班排 PR 值平均偏低，在人社院退學生班排約在 0.4 以下，不過本系同學退休學主因多非因 21 或學習表現差，此數值應只是當作參考，並未有實質檢討學習表現價值(參見附件 3-2-6 校務研究室 105-107 級退學生進階分析)。

圖 3-2-3：本校各系適配度

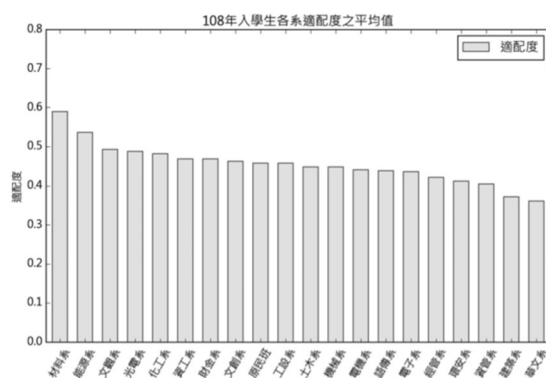


圖 3-2-4：105-107 級退學生平均班排 PR 各學院分布

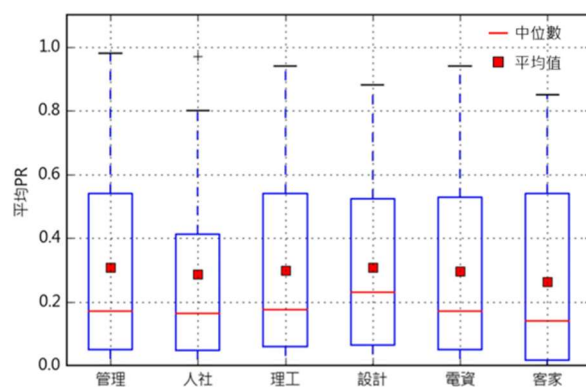
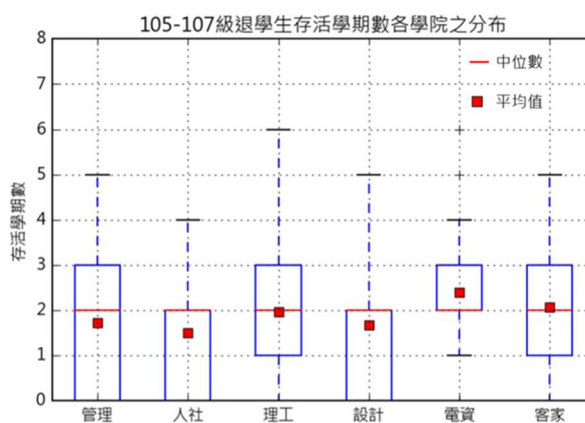


圖 3-2-5：105-107 級退學生存活學期數個學院之分布



教師學習輔導問卷與訪問分析

期中預警分析針對本系所有開課教師，為了解同學學習可能的進步方式與期中預警、補救教學、導師輔導狀況，本系 108 學年度再針對本系專任教師提出問卷與訪問分析，結果發現全部老師都對同學提出正式或非正式的期中預警、補救教學，也發現這兩種提醒同學方式，可達成改進學習的成效，而達成方式多為出席率改善、學習態度改善或專業知識改善。問卷與訪談發現，學生經過老師提醒與輔導，進步學生比例範圍從兩成五以下到七成四都有可能，而學生無法進步原因多為缺席或學習態度被動或不佳。對於補救教學方面，由於學生可能面臨配合困難度或直接表達不願接受，本系專任傳播教師除了提供正式補救教學，也常機動臨時請同學留下個別輔導，配合同學時間機動進行，也有不錯的效果。也有文學老師以重發期中考試卷，指討同學並討論後，讓同學再重寫期中考卷，同學經過耐心指導，也有不錯的改進學習成效。導師在協助學習輔導方面，包含提醒同學注意事項，尤其在畢業門檻方面，常有提醒效果，也可協助導師了解同學就學狀況如打工問題，並讓學生感受到老師關心，結果發現，導師也多願意針對專業課程進行額外時數輔導，但學生配合度問題仍是教師最困難的挑戰之一(問卷請參見附件 3-2-7 國立聯合大學臺灣語文與傳播學系教師問卷)。

五、大一新設大學導航必修學分，強化新生了解本系目標與學校學習資源

本系課程配合學校，於 108 學年度上學期開始，訂定「大學導航」一個必修的學分，每週兩節課，本系教師運用相關單元設計讓輔導工作更全面而深化。本系在新生入學前的新生學涯導航活動中就安排有本系課程修習及畢業規定進行說明，入學後，導師也會針對新生的學習管理情形進行關懷與指導，提醒同學依興趣並參照課程地圖規劃學習，除此之外，本校為強化對新生的照顧，於 108 學年度上學期開始，訂定「大學導航」一個必修的學分，每週兩節課，本系教師也結合此項課程，輔導學生進一步做好學習管理相關工作，幫助學生學習，其主要課程單元有：(一)認識學系(1hr)，(二)職涯導航(1hr)，(三)認識情緒與壓力(1hr)，(四)聯大歷史(1hr)，(五)系教育目標核心能力與課程地圖(1hr)，(六)系友就業座談(2hr)，(七)學務工作介紹(1hr)，(八)臺評會新生學習適應問卷(1hr)，

(九)苗栗搭車趣(1hr)，(十)心理健康、輔導講座(2hr)，(十一)認識豐富美麗的圖書館(1hr)，(十二)學生學習支持系統介紹(1hr)，(十三)各系安排學習活動(2hr)，(十四)師生座談會(2hr)。

3-2-2 提供學生課業學習之支持性作法及成效

為強化對學生的輔導工作，本系強調學習與生活的全方位與追蹤輔導，如舉辦說明會使學生了解課程內容並預作修課計畫、建立即時互動輔導數位平台，若學生學習遇到瓶頸則有導師諮詢或期中預警，並有授課教師解惑、導師諮詢和補救教學、建置學生個人檔案等多元輔導管道，系所亦提供適切而充足的行政支援，必要時亦有校方提供之專業心理輔導，以確保能掌握學生學習狀況並提供適洽援助。此外，除了課業輔導，對於學生的實作能力，或進階學習與學術研究之培育，本系也有積極輔導的作法和累積成效。關於學生學習輔導之具體作法，分下列五項說明：一、預先之輔導，二、導師輔導之工作特色，三、補強之學習輔導，四、證照、實作能力與媒體實習之輔導，五、進階學習與學術研究之輔導，六、學習導航與性平教育宣導。

一、預先之輔導

在新生入學前與剛入學時，本系皆有相關預先輔導工作，使新生對學習與入學生活能有所準備，且使其了解一旦遇到問題時，能尋求幫助的管道。對於在學學生，則要求導師能掌握導生狀況，且本系亦常舉辦說明會，使學生能了解課程內容與學習路徑，預先做規劃，以期維持學習之平順。但若學生學習或生活若遇瓶頸，本系亦有各式能予以補強之輔導工作可資援助，期使學生能悠遊學習。

(一) 大一新生入學學習態度、學習環境輔導

由學務處主辦，本系學長姐擔任輔員。特安排大一導師時間簡介教學、環境、大學學習態度及方法。系學會所安排之迎新活動，除有學長姐與學弟妹互動聯誼活動，亦有學習與生活之經驗分享，使新生更快融入校園活動。

(二) 研究生新生心理適應座談

導師鼓勵碩一新生參加，邀請教務處、研發處及圖書館簡介，並協助新生學習如何覺察和照護自我的身心狀態，並能適度紓壓或適時求助，以順利適應研究所的生活。此外，每學年初，本系固定舉辦研究所迎新活動，介紹系所資源、課程內容以及每位教師的研究領域，以協助新生盡早熟悉環境，以及為未來的學研方向做準備。學年當中，研究生導師定期與學生見面，就學生志向和興趣建議可能的研究方向與推介領域相符的指導教授，以期協助研究生儘快進入狀況，及早為論文撰寫作具體規劃及心理準備。

(三) 本系說明活動

新生入學前後，本系就已加強學習與生活適應之宣導，而後在預選前或有課程調整之前，亦有舉辦說明活動，以釐清學生疑慮，並介紹課程地圖以加強對本系學習目標的了解。本系在八月新生尚未入學時，即透過書信告知每位新生及其家長本系的教育目標及宗旨，特別強調本土語文如何在傳播領域著力，以突顯本系與其他傳播科系的獨特之處。在新生報到時召開新生家長座談會，為新生及家長具體說明本系的教育目標、核心能力以及課程地圖，並由所有老師詳細回應家長對於本系課程規劃及畢業出路問題(參見圖 3-2-6)。

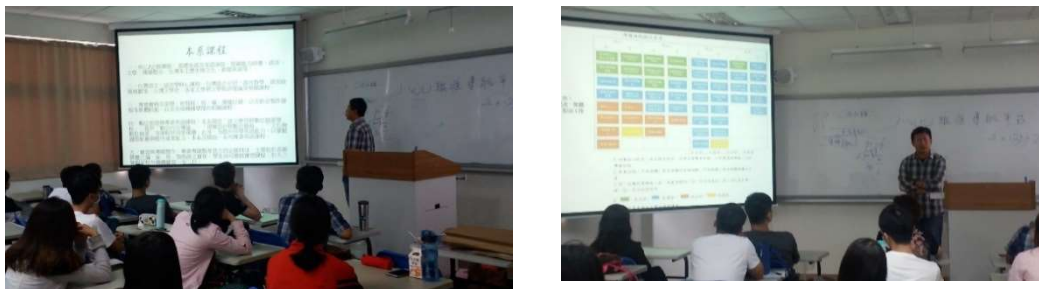
圖 3-2-6：本系各項座談會、說明會、系週會等活動

新生家長座談會



在新生訓練(參見圖 3-2-7)時，與新生說明本系的課程規劃及能力培育，並透過課程地圖說明學生如何選擇適當的課程。

圖 3-2-7：新生訓練課程說明



在學期開始課綱說明時，請授課教師向上課學生說明所授課程與其他課程之間的連結，幫助學生對於本系課程有全盤的掌握。請導師與學生進行會談時，為學生解釋及說明本系的課程安排(參見圖 3-2-8)。

圖 3-2-8：導師晤談課程說明



另外，本系每年都規劃邀請所有碩士班學生及本系所有教師共同舉辦碩班師生座談，透過師生互動的方式進行課程規劃的討論，以針對碩士生的需求進行調整(參見圖 3-2-9)。

圖 3-2-9：碩士班師生座談



也藉由系週會進行課程、教育目標及宗旨的宣導。製作本系教育目標及核心能力海報，並張貼於系上，提供同學檢視（參見圖 3-2-10）。

圖 3-2-10：系週會



二、 導師輔導工作特色

本系（所）為有效發展導師輔導工作特色，依據本校導師相關法規訂定導師制度，善用各項學生輔導資源，與全校輔導網絡有效緊密連結，促進與維護學生身心健康及全人發展，並健全學生輔導工作，而本系王幼華老師也榮獲 108 學年度教學優良教師【教學傑出獎】。

（一）師徒導生制度

對於學生生活輔導，本系採師徒導生制度，每班有雙導師給予學生輔導。大學部導師自大一新生入學起即陪伴同學至大四畢業，可深入熟悉該班導生狀況。

(二)師生互動

除了於每學期固定對話時間之外，各班導師經常透過小團體或個別約見談話的時機深入瞭解學生在校生活狀況，以及時給予建議或協助。導師與任課老師也經常彼此交流，若學生有狀況，可及早發現問題並處理之。每位導師亦有固定 Office Hour(每週至少四小時)以提供學生課業與生活協助。本校並定期實施導師評鑑，以確認導師制之落實。

(三)善用「導師輔導資源系統」

提供導師查詢導生學習資料，包括學籍資料、期中成績預警科目及1/3、1/2紀錄、歷年成績、學期選課、畢審資料等。導師可以運用在認識導生、與學生談話、導師輔導選課及輔導紀錄。

(四)數位師生互動

為因應數位化趨勢，本系對學生之輔導工作亦配合學校之數位平台，使學生可即時於線上預約輔導時間，並提供相關協助。

(五)導師輔導意見調查

本校於學期結束後，會請同學線上填寫導師輔導意見，並分析成果供導師改進之參考。

(六)導師知能研習與進修

1. 導師知能研習

本校每學期初定期舉辦導師知能研習，充實導師輔導知能。主題包括：導師輔導資源系統簡介、轉介手冊簡介、學生課業危機預警、性別平等教育及學生常發生之心理困擾主題，提供導師輔導技巧研習及轉介資源，以充實導師輔導知能。此外，每學期亦舉辦輔導個案研討會，交換對不同性質學生在特定議題方面之對應方法及經驗交流。

2. 導師知能進修：

本校鼓勵新進或資淺教師參加校外之各型導師輔導研討會。平時本校亦常邀請國內專業輔導人員，針對導師需要，進行專題演講，以增進導師輔導知能。

三、 補強之學習輔導

(一)由導師輔導選課，提供學習輔導：透過選課輔導關懷學生學習情形與職涯興趣，並與導生建立支持性的互動關係，協助學生因應學習環境。

(二)期中預警：對於學習成效欠佳之學生，本系有提示期中預警功能，以供學生與授課教師參考，並予以追蹤管理。

(三)補救教學與輔導：本系每學期均有開設補救教學，以強化學生之課業學習。補救教學後，如同學有需求，也可由助教配合額外輔導。

表 3-2-1：105~109-1 學年之教學助理名額與金額

年度	名額	金額
105	10	70,270
	10	70,270
106	9	70,270
	11	70,270
107	8	70,270
	8	78,131
108	8	77,871
	8	80,317
109-1	9	80,317

(四)導師輔導：

若學生遇到學習困難，則由導師介入輔助並提供諮詢協助。但如導生如因某些困擾，產生情緒的問題，已影響其課業及生活，則轉介諮商心理師

協助同學渡過低潮。而若學生或其家庭有經濟困難，則協助其申請獎助學金，以使其安心學習。

另外，新設立的「大學導航」一個必修的學分，每週兩節課，帶領學生認識學系、系教育目標核心能力、系友就業座談、學習支持系統介紹等各主題。在銜接初階與專業的銜接課程方面，將先透過課程地圖與大學導航、學長姊座談等方式，並請各授課老師在大一、大二的初級課程中加入該課程銜接的專業課程的介紹說明，讓同學了解課程設計，為學習專業課程做準備。

如果同學有特殊性需求，也可透過導師向學校尋求奧援，如僑生中文能力不足，上課吃力，可在僑外生中文班加強本國語言，本系導師則與本校國際組協商，尋求國際組奧援，讓外籍同學度過辛苦的第一學期，又如身心障礙的弱勢同學可在學校資源教室尋求更多的人際互動輔導。

(五) 證照、實作能力與媒體實習之輔導

在證照方面，為加強學生競爭力，本系鼓勵學生考取相關證照，且訂定有「國立聯合大學台灣語文與傳播學系學生語言基本能力檢定辦法」，將台灣語言能力檢定（閩南語、客語和原住民語）列為畢業門檻，並由相關專業教師積極輔導。105-109 級學生，截至目前共有 126 人獲認證，其中 78 人獲客語認證、45 人獲閩南語認證與 3 人獲原住民族語認證如表 3-2-2。

表 3-2-2：本系 105-108 級「語言認證」通過人數

年度	客語	閩南語	原住民語	總計
105	21	9	2	32
106	9	8	1	18
107	20	14	0	34
108	16	6	0	22
109	12	8	0	20
小計	78	45	3	126

在數位能力方面，本系強化數位內容、數位技能，並開設「語文應用與數位創意」學程，每學年都有舉辦學程說明會進行宣導，提供學生多元學習

管道。此外，配合跨領域發展，也與資管系、工設系及文創系所合開的數位內容與創意設計學分學程。

另外，也透過深耕計畫，提出校園虛擬影音製作改善計畫，提升數位產出品質，在數位傳播專業方面，為增加學生就業、專業訓練與升學需求，在軟體訓練上除納入數位影音、動畫、電子書 APP、行動 APP、數位圖文等訓練，增加同學技能，配合課程而後產出在地文化與數位敘事作品，例如，由不同領域老師的整合教學，參與苗栗地區社區文史紀錄短片製作，如由文史背景的黃惠禎老師及數位行銷專長的黃文珊老師，藉由深耕計畫，共同於 106-2 開設「在地文化與數位敘事」的新課程，進行跨領域的教學合作，三灣地區田調紀錄(參見圖 3-2-11)。

圖 3-2-11：「在地文化與數位敘事」三灣地區田調紀錄



另外，透過計畫產出如以台灣語文與傳播學系同學為班底，發揮公民新聞的理念，培育一批聯合大學與苗栗的新聞尖兵，「聯合點亮苗栗」影音新聞報導(參見圖 3-2-12)。

圖 3-2-12：「聯合點亮苗栗」新聞影片



(六)進階學習與學術研究之輔導

對於有志從事學術研究的學生，本系亦鼓勵學生積極參與科技部大專生研究計畫，由相關專長之教師提供專業之指導協助與輔導。於評鑑區間，已累積共有 6 人獲得科技部之補助如表 3-2-3。其中李憶瑄、王美棻兩位同學更獲得科技部大專學生研究創作獎之榮譽。

表 3-2-3：本系 105-109 學年度大專生參與科技部研究計畫統計表

年度	姓名	內容
109	蔡家宇	計畫名稱：鄉土記憶的死亡片段：以楊富閔的《花甲男孩》為中心 計畫編號：109-2813-C-239-020-H 指導教授：邱雅芳 核定金額：48,000 元
108	陳珮如	計畫名稱：自我的索引：楊富閔《故事書》中的鄉土記憶與家族敘事 計畫編號：108-2813-C-239-056-H 指導教授：黃惠禎 核定金額：48,000 元

107	楊靖左	計畫名稱：傳統陶藝產業轉型的另一種可能：竹南蛇窯的藝術創作與國際交流 計畫編號：107-2813-C-239-019-H 指導教授：盛鎧 核定金額：48,000 元
107	蘇子淳	計畫名稱：陳耀昌《傀儡花》中台灣近代史的隱喻 計畫編號：107-2813-C-239-016-H 指導教授：黃惠禎 核定金額：48,000 元
106	王美茶	計畫名稱：賴福「聲」活，Life 裡的大音希聲—社區音景之接收研究 計畫編號：106-2813-C-239 -011 -H 指導教授：盛鎧 核定金額：48,000 元
105	李憶瑄	計畫名稱：改變社區的彩繪：以雲林虎尾北溪里「剪紙藝術村」與頂溪「屋頂上的貓」為例 計畫編號：105-2815-C-239-007-H 指導教授：盛鎧 核定金額：48,000 元

進階學習方面，黃惠禎老師指導，本碩士班學生謝彩鳳碩士論文〈春光關不住：楊逵在綠島時期的生活圖像與文學活動〉，榮獲國家發展委員會檔案管理局主辦的「109 年檔案研究及創意加值徵選活動」的「檔案研究論文類」甲等獎(圖 3-2-13)。又例如由黃惠禎老師指導大學生李天卉、王美茶、張致敏製作《麥布安》(Mepuwal)紀錄片，榮獲「2016 苗栗文化產業節慶典藏活動」第一名(圖 3-2-14)。本系為鼓勵同學參加校外各級比賽，於 109 學年度通過獎勵辦法，鼓勵獲獎同學參與校外競賽，以自動自發進階學習，發現、解決問題而產生優秀作品。

圖 3-2-13：謝彩鳳(右)領獎時與檔案局林秋燕局長合影



圖 3-2-14：本紀錄片榮獲「2016 苗栗文化產業節慶典藏活動」第一名，影片已公開發於網際網路 <https://www.youtube.com/watch?v=kMsGB4DjqgE>。



在進階加強學習能力，本系並提出語文工作坊、在地新聞製播與同儕教學，分述如下：

1. 本系於 107 學年上學期，在學校的補助下，舉辦提升語文能力工作坊，在「新聞英語」課堂，與中央通訊社合作，由中央通訊社總編輯陳正杰親自參與並主持此工作坊，一連三次前來聯合大學，傳授同學以英語進行採訪、撰稿的經驗，以吏同學對於國際新聞編譯、國際新聞採訪以及國際英文新聞的閱讀與詮釋有更深刻的了解。同學對於此項活動皆感獲益良多。

2. 在地新聞製播

孫榮光、陳盈盈亦於 107 學年，配合學校的「亮點計畫」，合作主持「聯合點亮苗栗——在地影音新聞製播」計畫，以孫榮光教授的「影音新聞採訪與製作」課程為班底，鼓勵並指導同學定期針對苗栗各項在地的議題，進行採訪、攝影、剪輯，最後並由表現較優秀的同學輪流擔任主播，在老師的指導下，於系內的動態影音教室錄製以「聯合點亮苗栗」為名的影音新聞，成品並上架到 youtube，每集新聞皆獲得不錯的點閱率與回響；更重要的是藉此機會讓同學不只單純的學習，並且有機會應用所學，產生作品。不但提高了同學的學習意願，也有實際的成果可做為其未來生涯規畫發展的叩門磚。

3. 同儕教學

配合學校於 107、108 學年舉辦「同儕教學」計畫，每學期有七千元左右的補助，本系主動參與，連續三個學年、每學期皆在「新聞英語」課程組成學習小組，由英語程度較高之同學領導有興趣的同學，形成四至六人的小組。他們於固定時段、固定地點，演練英語閱讀、聽力、口說技巧。除了藉由程度較好的同學帶動其餘同學的學習意願，對於擔任召集人的同學，更是一個培養勇氣與加強口說英語的機會。部分原本不敢開口說英語的同學，在小組中逐漸放開自己的心防和習慣，也勇於在同儕的帶領下，勇於開口說英文，擺脫對說英語長期以來的恐懼；特別是以往因家境較不佳、或居住於非都會區的同學，這項教學輔助更使他們得以有更多的機會接觸並使用英語。

(六)善用數位學習平台學習與互動

本校圖書館提供建置學生個人檔案與數位學習平台，老師也提供社群媒體設立課程學習群組，教師可上傳自編教材講義、製作輔助媒材，老師可利用數位學習平台，進行師生互動，學生可下載教材，在數位學習提問與討論，不少老師更使用社群媒體如 line，讓同學、助教與老師即時討論，能更迅速支持同學課業學習與提問。數位學習提供討論區、資訊區、教材區方便課程進行，教師可在平台看到學生討論、作業繳交、分數等資訊，方便老師掌握學生課業。這種即時互動輔導數位平台，校方提供輔導行政系統，若學生學習遇到瓶頸則有導師諮詢或期中預警，並有授課教師解惑、導師諮詢和補救教學等多元輔導管道，老師也提供數位群組讓同學可增加及時師生互動，校方與系所亦提供適切而充足的行政支援，必要時亦有校方提供之專業心理輔導，以確保能掌握學生學習狀況並提供適切援助。此外，也由校方協助同學學習平台使用，滿足課業學習需求方法，教師與助教都經過學校授課，為熟悉數位平台，學習中心亦提供面授、電話、電子郵件及教育訓練等諮詢服務，教師也可確保同學熟悉平台學習方法。另外，本校資訊處校務資訊系統提供的課務管理系統，讓同學可注意核心能力指標與課程的關係，同學相當便利從課程地圖與核心指標相關訓練，得知課業學習的目的。每位教師亦有固定 Office Hour（每週至少四小時）以提供學生課業協助，為因應數位化趨勢，本系對學生之課業輔導工作亦配合學校之數位平台，使學生可即時於線上預約輔導時間。

(七)學習導航與性平教育宣導

1. 班級座談&心理座談：

諮商中心編印「學習導航手冊」光碟版與「時間管理手冊」，提供學生學習策略大補帖，提供學生索取。諮商中心亦不定期舉辦相關心理成長講座，開放師生參與。系所可與諮商中心合作辦理座談，主題包含心理成長主題及特別企畫講座，講師陣容為心理師或專業講師。

2. 性別平等教育宣導：

與本校性別平等教育委員會合作，協助推廣性別平等教育，安排性平講座提升本系師生的性別平等概念，張貼拒絕性騷擾海報，發放性別友善校園手冊給本系全體師生。

3-2-3 整合或管理校內、外課業學習資源之作法

一、善用校內學習資源方面

本系營造有利於學生學習設備與資源：包含支援學生學習，圖書館(圖 3-2-15)與設備、學生自學輔導軟體等。本系學生課業學習資源方便，含語傳工作室一間、專任研究室二間、數位圖文專業教室一間、廣播錄音間一間、攝影棚一間、動態圖像製作中心一間、剪輯教室一間。在院級空間規劃的共同使用環境上、則有人社院圖書閱覽室、人社院數位教室、人社院階梯教室可進行大型是廳播放。

圖 3-2-15 聯大圖書館



資訊設備與支援方面，除本系專用設備之外，也整合人社院與校內的資訊處設備，如人社學院華文系的電腦專業教室。在校級共用設備方面，本校資訊處提供專業電腦教室，以支援教學研究，提供電腦相關軟硬體、校務行政電腦化、校園網路服務、技術諮詢與推廣訓練等相關業務。本校圖書館資源含八甲校區總圖與二坪山校區分館，雙館裝修設備相當新穎，以RFID智慧型圖書管理系統建置，館藏資料如表 3-2-4。

表 3-2-4：本校圖書館藏書統計資料（至 109 年 5 月 31 日止）

類 別／語 文		數 量	合 計
圖 書 (冊)	中 文	225,803	606,745
	西 文	52,972	
	電子書	313,170	
	期刊合訂本	15,520	
期 刊 (種)	中 日 文	529	898,14
	西 文	98	
	電子期刊	89,187	
視聽資料 (件)	數位影音光碟	8396	8,724
	縮影捲片	328	
總 館 藏 量：705,283			

在學生自學輔導軟體方面，本系學生自學輔導軟體，如有專業需求，統一由本校資訊中心採購，學生再向資訊中心申請借用，一切手續皆遵守資訊中心使用觀理規章辦理。在數位與團體學習資源方面，本系自於一〇二年遷至八甲新校區，擁有新穎的授課及學習環境，目前座落於人社院大樓，第 1、2、3 樓層。除了系辦公室、會議室、教師研究室，另有人社院共同使用共同教室八間，階梯教室一間、研究生研究室三間、圖書閱覽室一間、大小會議室（討論室）共三間、國際文化交流廳一間等，足以應付本系研究教學之需。此外，也提供系學會專屬辦公室。在圖書室方面，本系設有圖書閱覽室。在數位學習設備上，本系擁有優質的學習環境，目前擁有專業級電視製作虛擬攝影棚（含專業副控室與器材室，並配置即時去背及定位虛擬製作系統）、廣播錄音室（含即時錄製錄音及聲音/音效後製處理系統）、動態圖像製作中心（含動態捕捉系統）、數位圖文製作中心、第二攝影棚等空間供各項專業課程使用。此外，學生有數位影音工作室（供剪接影片之用）、數位文本實驗室（器材設備室）、剪輯教室等專業教

室空間供學生使用。

二、整合與管理校外學習資源方面

為加強師資與實作，校方每學期提供校外參訪、業師協同教學、業師演講、實習輔導說明會等資源協助同學學習，並透過學校深耕、亮點或特色計畫，將數位趨勢發展的業師技能與知識帶入教學，根據同學學習後的評量結果，也都給予相當正面反應。例如評鑑期間本系參訪包括參訪國立台灣歷史博物館、專業媒體 TVBS、公共電視台、客家、原住民電視台等、新媒體如 Taiwan Bar 與關鍵評論網，並由同學與此二媒體創立者蕭宇辰、楊士範直接互動，了解新興媒體創業過程。本系辦理的參訪、傳媒、數位媒體、動畫業師、文學界演講與協助教學、實習輔導說明、校內外戲劇展演會相關活動請參見圖 3-2-9。

圖 3-2-16：本系各項學習活動

校方每學期提供校外參訪補助	
	<h3>前往 Taiwan Bar 參訪</h3> <p>活動目的： 臺灣吧為數位媒體年輕學子專業的創新典範，廣獲各界與市場肯定，透過此次參訪安排，希望能提升學生視野，觀察專業實作策略，並增加與專業人士互動機會，印證實務與所學。</p> <p>創辦人蕭宇辰在客家文化會館主講經驗分享，而後轉往台灣吧公司參訪，實地觀察台灣吧特色與新媒體工作者分工，學習台灣吧在數位時代下，展現成功的市場定位策略與專業實踐。</p>

校方每學期提供業師協同教學



VR 體驗、內容設計與混合實境教學

同學應可從中體驗到 VR 與 混合實境的產製效果，會中大家也討論了傳播內容設計如何與 VR 科技結合應用的特色發展可能。除此之外，對於軟體與硬體，業師也提供了初步邏輯、知識與技巧掌握。

利用學校採買設備，體驗虛擬實境，以增加企劃內容的科技感，並體會混合實境特增效果。透過 HTV VIVE 及混合實境機器，讓同學體驗虛擬實境效果，並了解混合實境的展示功能。

同學應可從中體驗到 VR 與 混合實境的產製效果，會中大家也討論了傳播內容設計如何與 VR 科技結合應用的特色發展可能。除此之外，對於軟體與硬體，業師也提供了初步邏輯、知識與技巧掌握。

實習輔導說明會強化同學實務學習動機



主講人謝育哲。



介紹霹靂電視台。



工作經驗分享。



認真聽講的同學。

霹靂電視台實習說明會

邀請霹靂電視台專案節目製作協調謝育哲校友來作實習輔導說明會，曾經在劇組、電視台皆有工作經驗的謝育哲先生，為同學們介紹及說明有關於霹靂電視台的相關實習工作資訊，與經驗分享。

		<p>創課演講：《電視節目製作專題》邀請公視導播講解導播職責與實務</p> <p>校外參訪專業媒體產業機構</p>
<p>圖為演講主題與講者介紹。</p>	<p>學生們聆聽關導播對於導播工作範圍的介紹。</p>	
		
<p>關導播請學生們回想為何選擇踏上傳播這條路。</p>	<p>關導播向學生們解說何謂圖像切換語言。</p>	
		<p>前往公共電視台、客家與 TVBS 電視台參訪</p> <p>活動目的： 使學生了解業界實際運作，帶領學生至台北三間不同性質之電視台了解各部門分工與運作方式。</p>
<p>圖為鍾維秀老師致贈 TVBS 基金會執行長阮淑祥女士錦旗表感謝其開放參觀此行。</p>	<p>圖為鍾維秀老師、TVBS 基金會執行長阮淑祥女士與參訪所有學生們之團體合照。</p>	
		<p>活動內容： 參觀道具庫房《下課花路米》及《水果冰淇淋》道具佈景與管理。TVBS 電視台讓學生進入錄製《地球黃金線》的節目現場，親身感受節目錄製當下緊張氣氛與各不同職位之間的合作情形、更靠近主控室了解播送訊號與現實的差異相差六秒。</p>
<p>圖為客家電視台行銷部職員向學生們解釋何謂客家堂號，並說明各姓氏皆對應不同。</p>	<p>圖為客家電視台行銷部職員向學生們說明攝影棚軌道、副控室及燈光如何使用。</p>	
		
<p>圖為鍾維秀老師致贈客家電視台陳品芳小姐錦旗表達感謝學覽豐富學生們之視野。</p>	<p>圖為 TVBS 電視台公關部職員向學生們介紹攝影棚之歷史與其真空玻璃夾層。</p>	

在全體教師的努力下，本系同學對於在地文化相關傳播專業就業，如擔任專業電視台主播、網編、媒體設計師、體育台攝影師等，也有相

當不錯的表現與成果，除了本校相關傳播內容產製播放需求，由本系師生提供服務，例如本系同學自行發行的實習媒體《予傳報》、與校方合作發行的《聯大報導》(參見圖 3-2-17)聯大報導為本校秘書室發刊刊物，對校內外與系友發佈動態學校資訊，所有內容都可在秘書室網站下載，在校內流傳頗廣，另外還有製作《聯合點亮苗栗影音新聞》。

圖 3-2-17：聯大報導刊物



另外，本系一直是替本校提高能見度並提供傳播專業服務，由本系學生為主力的影音工作室也負起紀錄或推廣校方各項活動的主要責任，如畢業典禮、校慶轉播及拍攝研發處、圖書館等各單位影像活動或文宣。近年來本系獲得教育部補助相關深耕、亮點、特色大學計畫，本系也獲得更多資源與校外進行合作，例如聯大之音部份，106-1 學期本系老師邱雅芳擔任指導老師，目前已與「大漢之音」建立產學合作關係，共同製播節目《戀戀客家情》，在數位影音製作部份，則協助製作本校圖書館「大家來讀冊」活動影片。

另外，在媒體與文化單位實習方面，基於加強學生實作能力及了解業界現況之目的，本系一向鼓勵學生積極參與媒體實習，並開設有「媒體實習」課程提供學生選修，並有系上專任教師予以輔導。

本校教師並與廠商合作提供學校無人機訓練 (參見圖 3-2-18)，產業合作將專業引入本校，結合課程教授同學進行無人機訓練，同學也擔任畢業 MV 攝影師，並使用空拍機拍攝，廣獲好評。

圖 3-2-18：本系舉辦之無人機訓練營



NUU
UAV專業操作證
種子教師

108年度第二梯次
無人機教育訓練課程—
術科培訓說明會

培訓課程：基礎飛行訓練、剪輯教學、現今民航法規介紹及飛行安全教育等系列專業課程
培訓時間：10.19(六)、10.26(六)、11.02(六)
培訓地點：人文社會學院

說明會日期：2019.10.02(三) 12:00-13:00
說明會地點：教務處1樓 G3-101多功能遠距視訊教室
說明會報名網址：<https://forms.gle/Hn99b6XwLE3mt8EF9>
快快掃描QR CORE報名吧!!!!

主辦單位：國立聯合大學
承辦單位：苗栗縣無人機應用服務發展協會、國立聯合大學人文社會學院
協辦單位：AFLY空飛行科技股份有限公司、國立聯合大學臺灣語文與傳播學系
贊助單位：東方航空商業有限公司

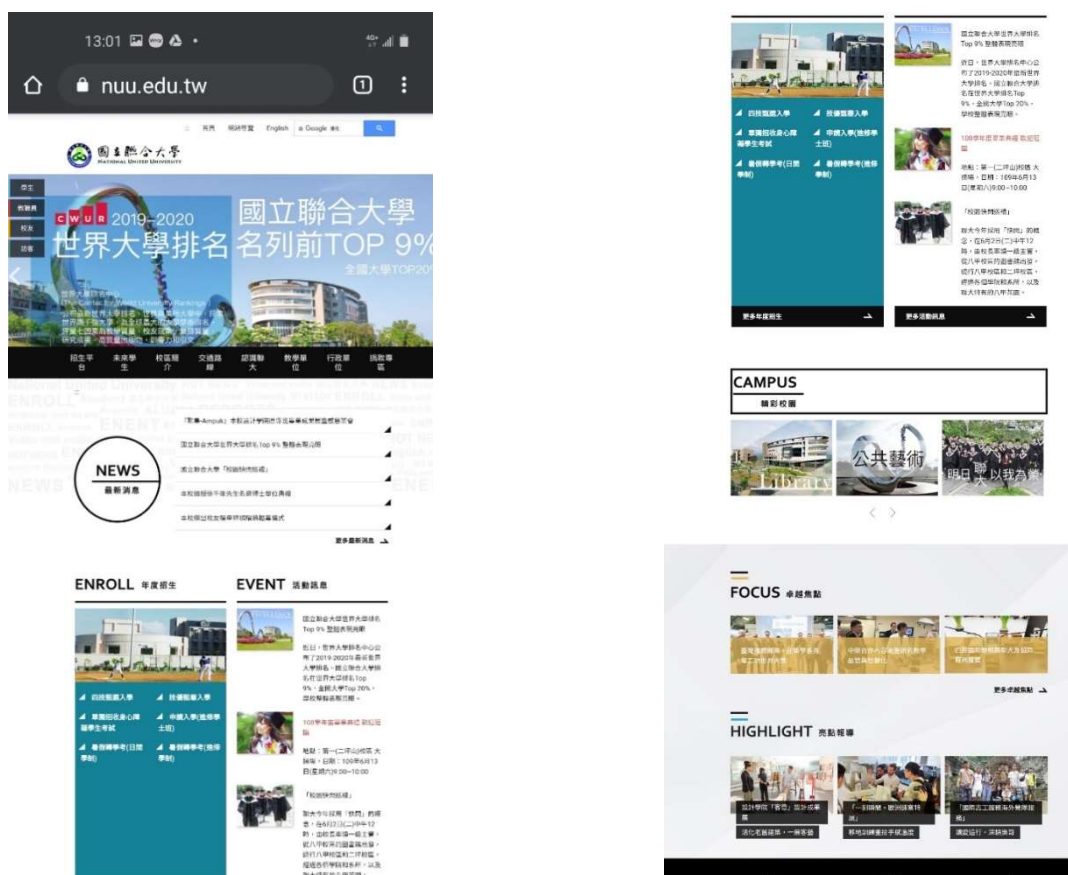
多位老師與在地政府或民間合作推動在地文化研究、保存、紀錄、數位典藏、數位 APP、藝術展業策畫、地方劇展表演、語言田野調查。在推動在地文化研究方面，本系透過計畫推出貓裏物語(參見圖 3-2-19)，結合人文與數位敘事，將帶大家走訪十八鄉鎮，了解各社區特色文化，並在數位網站呈現研究結果 <http://www.miaolistories.com/index.html>。

圖 3-2-19：貓裏物語



本系教師為本校提供網站設計建置規畫服務達十年，廣獲業界好評並常點評為業者示範網站，本系教師並把經營經驗在課堂教授與示範成功經驗（參見圖 3-2-20）。

圖 3-2-20：本系教師負責規畫設計學校網站，廣獲業界好評



在地方戲劇展演方面，本系例行發表戲劇展演活動，以本系 2019 吳濁流戲劇展演為例，本系與西湖鄉公所、吳濁流文藝館合作，分別在西湖鄉立體育館、國立聯合大學國際會議中心、吳濁流文學藝術館發表《戲說文學~胡太明》三場戲劇演出（參見圖 3-2-21），頗獲好評。

圖 3-2-21：2019 年本系主辦之吳濁流戲劇展演之活動紀錄

	
	
<p>演員展現精湛的演技</p>	<p>觀眾台下觀賞文學劇展</p>
	
<p>戲劇謝幕</p>	<p>戲劇演出過程(拜拜祈福)</p>

在公私領域落實推廣台灣在地文化，透過業師強化專業，整合校內外資源，結合與專業媒體參訪、實習與互動，結合校外師資整合創新教學。

3-3 學生其他學習及其支持系統

3-3-1 提供學生課外活動學習之支持性作法及成就

由於聯合大學地處苗栗，週邊支援相對缺乏，所以本校同學在課程以外的學習較為不足。為了補足此一不足之處，本系每年均舉辦多次的參訪活動，提供學生至電視台、廣播電台、博物館、美術館等媒體及文化機構進行參訪，幫助學生了解目前業界的實際發展狀況。此外，本系每年也舉辦多次的演講及工作坊，邀請學界及業界專家學者，提供最新的知識和技術。歷年參訪與演講／教學的活動紀錄有顯著成績（參見前文圖 3-2-16）。

一、校內實作與競賽

其次，本系為了幫助同學能融合理論與實務知識，在課程以外成立予傳報、聯大之音以及數位影音工作室等校園實習單位，由專業老師統籌負責，提供同學課程以外的學習機會。為了鼓勵同學參與，本系亦提出兩種方案：一是部份媒體活動可納入畢業門檻，參與者可以藉此課外實習完成畢業門檻的要求；另一則是與業界配合，進行校園媒體與業界機構的產學合作，幫助同學能提早掌握產業的實際作法和狀況，增加畢業後的就業機會。

為提昇學生實作的能力，系上每年都舉辦各式比賽，鼓勵學生參與。目前系上例行舉辦的比賽為主播比賽與詩歌比賽。前者主要著重在學生的新聞播報能力，特別是本土語言方面，後者則是提供學生發表創作的機會。此外，為了鼓勵學生能精進實作能力，本系也設計以比賽的方式讓學生能完成畢業門檻，106年起即增列學生在校級以上語文比賽獲得優異成績者，可視同通過本系語言部份的畢業要求。同學可參加本系所舉辦的校級比賽「主播比賽」與「客語朗讀比賽」來達成此一目標。可參見表 3-3-1「本系歷年舉辦之各項比賽」。

表 3-3-1：本系歷年舉辦之各項比賽

年度	比賽項目	內容
105	聯合大學第五屆校園主播比賽	<p>校內各系學生 18 位參賽者，三位專業評審（孫榮光老師、鍾雄秀老師，以及趙惠雯小姐）</p> 
106	2017 國立聯合大學客語朗讀比賽	<p>校內各系學生 21 位參賽者，三位專業評審（鄧盛有老師、鍾雄秀老師、葉昌玉老師）</p> 
106	第四屆聯大詩歌徵文比賽	<p>全校各系學生 28 人參加，分為新詩與歌詞組，由莫渝老師、邱雅芳老師等人擔任評審。</p> 

107

聯合大學第六屆校園主播比賽

校內各系學生 17 位參賽者，由趙惠雯主播、葉昌玉老師等人擔任評審。

第六屆 校園主播比賽

- 參賽資格：本校學生
- 108年05月03日(五)15:00前至語傳系辦理報名表或線上表單報名(報名人數30名，額滿為止)
- 請參賽者於108年05月06日(一)12:30至語傳系辦抽籤，未到場抽籤者由主辦單位代為抽籤
- 比賽日期：108年5月08日(三)13:00~15:00
- 比賽地點：八甲校區人社院階梯教室E1-101
- 第一名：獎狀乙紙及全家禮券3000元
- 第二名：獎狀乙紙及全家禮券2000元
- 第三名：獎狀乙紙及全家禮券1000元
- 優 勝(數名)：獎狀乙紙及全家禮券500元
- 特殊表現(數名)：獎狀乙紙及全家禮券300元(得重複領獎)
- 主辦單位：臺灣語文與傳播學系

108

第五屆聯大詩歌徵文比賽

全校各系學生 30 人參加，分為新詩與歌詞組，由莫渝老師、邱雅芳老師等人擔任評審。

第五屆聯大詩歌徵文比賽

- 參賽資格：國立聯合大學學生
- 徵選類別：新詩組、歌詞組
- 報名方式採紙本方式，詳細作品規定及報名表、著作權書請至語傳系臉書下載確認。
- 收件截止日期：109年5月25日(一)
- 獎勵辦法：新詩組和歌詞組第一名、第二名、第三名各取一名，佳作各取三名，獎金依序為禮券1000元、700元、500元、200元。
- 評審方式：由三位專業評審審核作品。得獎名單將於6月1日(一)公布於語傳系粉專上。

協理單位：國立聯合大學 臺灣語文與傳播學系
 協辦單位：國立聯合大學 臺灣語文與傳播學系 第十六屆系學會

二、無人機教學與駐校作家活動

於 108 年開始，由於本校開始實施微課程及自主學習等新的教學方案，本系得以系統性地引入課程以外的教學資源。一是無人機訓練營，目前透過為學分的方式，已經辦理三屆初級課程以及兩屆中級課程。110 年將舉辦初級、中級及高級課程各一。此一微學分課程係由本系與苗栗無人機協會合作，邀請專業飛手至本校教授及訓練學生飛手，並進一步輔導學生考取證照。另一則是與台灣文學學會合作，辦理作家駐校計畫。此一活動由人社院主導，本系師生執行，邀請著名文學家楊富閔擔任駐校作家，舉辦寫作、編輯、編劇、影像等多場講座，並邀請校外專家與會進行座談。最後則是與地方文化工作機構老家合作，聯合苗栗高中共同舉辦歐洲影展，除播放近年來歐洲的重要電影外，也邀請台灣目前重要的電影學者及影評人赴本校進行講評，建立同學對於歐洲電影的初步認識。駐校作家與歐洲影展均納入自主學習的課程設計之中。109 年，本系延續歐洲影展模式，舉辦紀錄片影展，110 年也將持續規劃紀錄片影展。

圖 3-3-1：無人機飛手課程



圖 3-3-2：駐校作家計畫

駐校作家 楊富閔

10/2 (三) 11:00-12:00
記者會
地點：圖書館二樓-展覽廳展覽室

10/2 (三) 13:00-14:30
三合院劇社
劇名：《我的媽媽叫張大》
地點：圖書館二樓-大講堂演講室

10/9 (三) 13:00-14:30
楊富閔先生有塊地：關於概念劇作
《故事書》的發想、編輯與實踐
主持：楊富閔 主講
地點：圖書館二樓-大講堂演講室

10/16 (三) 13:00-14:30
文學創作與導演編
以台灣戲劇《我的媽媽叫張大》為例
主持：楊富閔 主講
地點：圖書館二樓-大講堂演講室

10/23 (三) 13:30-17:30
聯席駐校作家劇展
劇名：《我的媽媽叫張大》
地點：圖書館二樓-大講堂演講室

10/30 (三) 13:00-14:30
寫作研習
地點：大講堂10-302人文沙龍

11/7 (四) 09:00-12:00
大講堂演講-漫遊台灣
地點：資研廳國際研討室與臺灣歷史文化館

11/13 (三) 13:00-14:30
編劇的實踐——
從自身經驗、習閱、劇團轉化為劇本
主講：楊富閔 主講
地點：圖書館二樓-大講堂演講室

11/20 (三) 13:00-14:30
晚文學研習會
主講：楊富閔 主講
地點：圖書館二樓-大講堂演講室

11/27 (三) 13:00-14:30
二十一世紀臺灣文學出版觀察
主講：楊富閔 主講
地點：圖書館二樓-大講堂演講室



圖 3-3-3：歐洲影展



圖 3-3-4：紀錄片影展



3-3-2 提供學生生活學習之支持性作法及成效

本系在生活學習方面，主要是以導師為中心，與所屬導生進行常態性的輔導，了解學生生活上的狀況和問題。目前本系的導師制度，採雙導師作法，亦即由兩位老師負責一屆的學生，擔任導師直至學生畢業，以期能深入了解導生狀況。本系老師除院長之外，均需擔任各系的導師，並於每學期執行導生座談會。而且在學生輔導方面，導師除配合系辦公室及諮商中心共同作業，學校亦於每學期初均開設輔導知能研討會暨導師會議，邀請輔導學者和專家至本校演講，並於會中交換輔導經驗並提出可行作法，以強化導師對於輔導工作的要領與技巧。

除了配合學校諮商中心及教官室的作業，導師每學年開始即展開學生聯絡方式、住所資訊以及家長聯絡方式的調查和整理，務必與學生和學生家長保持暢通的聯絡管道。學期中，導師也視學生學習及出席狀況，對於部份學

生進行電話輔導、拜訪學生住所與聯絡家長，以了解學生確實的狀況。此外，系辦公室亦透過臉書及 Line，與全系學生保持聯絡，進一步掌握學生生活脈動。

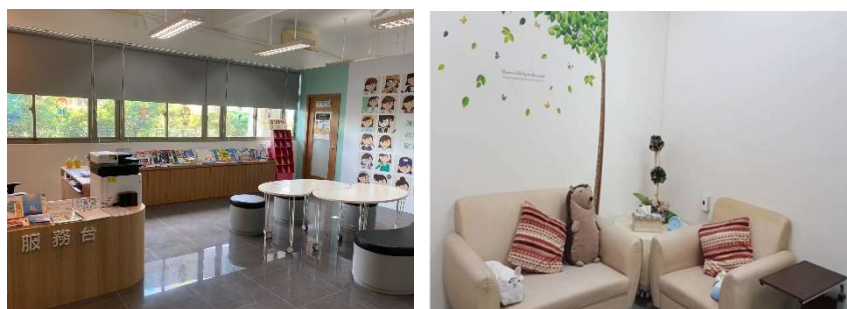
除教師部份以外，本系也有成立系學會，由大二同學擔任主要幹部，一方面培養同學自主管理的能力，另一方面也辦理各項活動供本系同學參與，包括聖誕晚會、慶功宴、系烤、以及畢業晚會等等。系學會也有協助系上輔導大一學生，幫助他們能順利適應環境，為此也舉辦許多相關活動，包括學前說明會及迎新宿營等等（參見圖 3-2-6）。

3-3-3 提供學生生涯學習之支持性作法及成效

學生生涯學習方面與本系教育目標息息相關，因此本系有建立多項輔導方案。首先是學校作業方面，包括：

一、設置生涯發展輔導室，提供同學及導師諮詢。

圖 3-3-5：生涯發展輔導室



二、訂定各式辦法與管道協助學生建立生涯規劃，具體作法如：（一）辦理升學與就業講座，輔導學生適性發展。（二）建置「聯大博學網」建立學生個人學習歷程檔案及生涯進路規劃。（三）辦理「校園徵才博覽會」舉辦就業媒合活動，提升就業媒合率。（四）實地企業參訪活動，拓展學生多元學習管道。（五）建立產學合作關係，增加就業機會。（六）辦理「成功名人系列講座」，分享名人成長歷程與經驗。

圖 3-3-6：就業講座



圖 3-3-7：聯大博學網



圖 3-3-8：校園徵才博覽會



圖 3-3-9：成功名人講座



對於本系核心能力及畢業後的就業方向，大一學生可能尚無法明確掌握及規劃未來發展方向，大一時系辦公室、導師、任課教師及系主任均努力幫助學生了解就業方向及此一工作所需的能力。本系除了安排任課教師設置 office hour 至少四個鐘點，提供學生生涯規劃與相關協助。此外更規劃一系列方案，研擬一連串宣導方案，從入學前即開始啟動，包括在新生入學前的書信宣導、新生家長會座談說明、新生訓練課程地圖說明、授課教師課程連結說明、導師會議課程說明、系週會教育宗旨和目標宣導、製作教育目標及核心能力海報等，並以問卷方式調查全系同學對教育目標與宗旨認識程度，資料分析結果回饋給系上，再針對不足之處進一步宣導。透過這些方式，本系能夠於每一個環節幫助同學了解可培養的能力以及未來的發展方向。導師可就此進一步配合學生的興趣及長處，與同學討論出適合的課程規劃。此一規劃並非僅限於本系所設計的課程地圖，一方面同學可依據這些課程地圖進行微調或者跨領域的調整，另一方面本系也鼓勵同學納入輔系、雙學位或學程的課程安排，發展出屬於自身的課程地圖。

由於學程能夠讓同學基於本系課程來增廣學習視野，本系也積極與本校其他科系，共同發展出符合本系學生需求的跨領域學程。目前本系具有兩項跨領域學程：一為與華文系合辦之「語文應用與數位創意學分學程」，提供傳統語文數位化的訓練；另一為與資管、工設、文創等系合辦之「數位內容與創意設計學分學程」，能夠拓展本系同學數位及設計方面的能力。參見附件 3-3-1 語文應用與數位創意學分學程及 3-3-2 數位內容與創意設計學分學程。

為了使學生了解自身的潛力與優勢。生涯輔導工作會於大三實習之前以及大四畢業之前，配合生涯導師及各課程相關老師，進行密集的互動討論與指導，了解同學畢業後的規劃，再依就業和升學兩個方案，為同學剖析應做的準備與未來發展。對於想就業的同學，本系會鼓勵同學於大三結束的暑假進業界實習，提早了解未來想進入的產業型態和工作內容。實習單位主要以平面及電子媒體與文化機構為主，105 年後經委員建議，陸續加入影像製作公司（包括 105 年的台北影業與加一影視、106 年的赤兔影視，及 107 年的種子傳媒）。實習過程中，本系也為實習學生指派實習導師，負責諮詢和指導的工作，以幫助同學能適應業界狀況。此外，本系也透過產業實習說明會，

邀請在產業中有一定資歷的系友，返校與在校同學座談，幫助同學了解產業的實際狀況和發展（參見表 3-3-2）。

對於想升學的同学，則鼓勵參加科技部大專生研究計畫，由適合領域的專任老師指導。本系通過大專生論文寫作計畫學生名單（參見上文之表 3-2-3）。

表 3-3-2：本系歷年產業實習說明會

年度一學期	講者	服務單位/職銜	參加人數
105-1	林天淇（本系系友）	春天影視/廣告製片	33
105-1	吳俊葵（本系系友）	緯來體育台/攝影記者	19
105-2	陳泳禎（本系系友）	高雄展覽館/燈光師	17
106-1	羅儀庭（本系系友）	電影收音師	32
108-1	謝雪婷（本系系友）	電影製片	20
109-1	于岱旂（本系系友）	電影場記	43
109-1	謝雪婷（本系系友）	電影側拍師	26

這些同學於大四時，本系老師也進行輔導升學的工作，幫助他們順利通過研究所的推甄或入學考試。

同時，本系為了幫助大一、大二學生了解自身的興趣所在，亦配合學校職涯輔導室辦理「大專校院就業職能平台（UCAN）」的測驗，同學們可以在 UCAN 平台進行「職業興趣探索」，找出個人較感興趣的職涯類型，作為未來職涯方向的參考，以進一步選適當的課程培養個人工作所需的能力。為了幫助同學能完成及了解 UCAN 測驗，學校亦安排導師參與 UCAN 平台的教育訓練。最後，本系也依學校指示，指定本系一名老師為生涯導師，特別針對大四學生進行就業的輔導工作。

最後，為了有效促進學生自主學習以及自我實踐，並具備自我探索及生涯規劃的能力，本校自 108 年起開始推動自主學習及微課程的課程規劃。鑑於此一課程設計有助於活化學生學習及激發學生潛能發展，本系自 108 年起即率先籌辦多項自主學習及微學分課程，提供同學選修，這些課程包括初級無人機訓練課程、中級無人機訓練課程、歐展影展講座、紀錄片影展講座等。參加這些課程的同學相當踴躍，顯現出同學自訂學習目標的能力。

圖 3-3-10：本校自主學習課程系統



圖 3-3-11：本系自主學習活動



3-4 學生(含畢業生)學習成效與回饋

3-4-1 建立學生學習品質管理機制及落實情形 (含畢業門檻、近一學期教師評分紀錄)

本系為了解學生學習品質，採用多方面的檢視作業。首先是畢業門檻的要求。本系畢業門檻有五項指標，包含本土語言、文學、傳播、文化素養及人際溝通等五方面的要求，其中除了人際溝通與文化素養為一般性需求，須透過教師及系辦對於學生長期觀察而掌握之外，在本土語言、文學與傳播等與本系課程密切相關的三項指標，則有明確的規定。以本土語言為例，學生須於畢業前通過初級語言證照的檢定，而傳播則要求同學必須在畢業前有影音／新聞作品發表。另外，為了掌握本系同學是否能夠具備且融合本系要求之各項能力，本系亦要求同學於大四上學期期末完成畢業製作，並公開發表。同學可以選擇與本系宗旨相關的各種主題和形式作為畢業製作，且由於本系教學上的跨領域屬性，從學生畢製中可以看到學生對於各領域知識

的使用和融合的程度。以影像作品為例，除能檢視學生的傳播技能外，也可以從作品敘事內容和方法，了解學生在文學及文化上的素養。即便是文學論文發表，由於涉及到表現方式以及表達能力，也可以看出同學文學與傳播的綜合素養。

除了檢驗學習成果以外，為了隨時掌握同學的學習品質，每學期亦安排教學評量，鼓勵同學填答。評量採量化和質化並行，可理解課程的問題及個別學習狀態。評量結果會於下一學期初提供給授課老師，作為課程規劃和教學方式的改進之用。

3-4-2 學生課業及其他學習表現能符合系所教育目標

本系的教育目標希望能培育含本土語言、文學及傳播三個領域學養的文化人為宗旨，因此在畢業門檻方面訂定相應的要求。除了限定同學必須修滿足夠的文學及本土語言學分之外（目前規定必須選修台灣語言與文學課程至少 22 學分），也要求學生通過初級以上的本土語言證照考試（客語、閩南語及原住民語），此方面學生歷年來都有不錯的表現。而在傳播方面，本系提供三個校園實習媒體（予傳報、聯大之音、數位影音工作室）給學生練習實作之用，學生在過程中可以掌握更完整的製作方式及概念，並完成自己的作品。這些媒體內容可作為畢業門檻通過之依據。除此之外，本系也明定獎勵辦法及舉辦比賽，鼓勵同學參加各種比賽。至目前為止，同學表現相當傑出。依據畢業門檻，本系也訂定提升學生相關基本能力之作法以及訂定具體作法與目標，確保同學畢業前具備相關能力。

此外，本系也透過問卷調查方式，了解系上同學在語傳系所修讀的必修／選修課程中的學習成效、課程與核心能力指標關聯性，以及對課程的滿意度。目前為止，本系已經辦理五次的全系問卷測驗，資料顯示不論是學習成效、關聯性或者滿意度，均獲得同學的肯定。這個調查結果也提供另一種理解學生課業表現能否符合系所教育目標的方式。

3-4-3 具備學生學習表現之檢討與回饋機制

衡量學生學習表現除了在課程中藉由考試、簡報及作品製作來衡量外，本系主要是採兩種方式來檢視。一是教師必須於學期中登錄學校預警制度，讓導師掌握學生上半學期的學業表現，以進行相關的輔導。導師也可以透過「期中 3 科以上或 2 科必修不及格學生」的成績管理，於期中針對學習表現異常的學生採取密切的關注，以共同找出表現不佳的原因。對於某些普遍學習狀況不佳的課程，本系也透過補救教學以提高該課程學生的學習能力。此外，對於上學期 1/2 不及格的同學，也於學期初由導師對於學生進行輔導。

圖 3-3-12：期中 3 科以上或 2 科必修不及格學生系統查詢



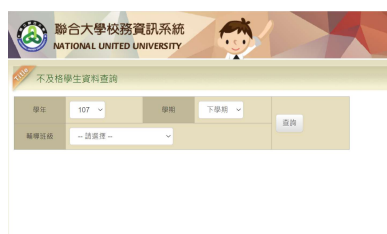
The screenshot shows the 'National United University' (NATIONAL UNITED UNIVERSITY) system interface. The main heading is '期中3科以上或2科必修不及格學生'. Below this, there are search filters for '學年' (Year) set to '109', '學期' (Semester) set to '下學期', and '班級' (Class) set to '日語檢四甲'. A '查詢' (Search) button is visible on the right.

圖 3-3-13：上學期 1/2 不及格學生系統查詢



The screenshot shows the 'National United University' (NATIONAL UNITED UNIVERSITY) system interface. The main heading is '上學期1/2的報表'. Below this, there are search filters for '學年' (Year) set to '107', '學期' (Semester) set to '下學期', and '班級' (Class) set to '日語檢二甲'. A '查詢' (Search) button is visible on the right.

圖 3-3-14：不及格學生系統查詢



The screenshot shows the 'National United University' (NATIONAL UNITED UNIVERSITY) system interface. The main heading is '不及格學生資料查詢'. Below this, there are search filters for '學年' (Year) set to '107', '學期' (Semester) set to '下學期', and '輔導班級' (Counseling Class) set to '—請選擇—'. A '查詢' (Search) button is visible on the right.

另一方面，本系則是倚賴畢業門檻來檢驗學生整體學習表現。本系於大三暑假前進行初評，提醒同學是否已達到要求。若未達門檻，則由導師及各課程相關老師輔導，要求同學加強學習，以達到畢業目標。本系的畢業門檻分為本土語言能力、台灣文學專業知識、文化素養與創意、人際溝通與傳播

及大眾傳播知能等五項，明文規定同學須於畢業前通過語言認證，以及必須具有新聞或影音作品發表。對於同學如何完成畢業門檻，本系也擬定兩種方式。一是提高學生達成畢業門檻的能力，為此本系詳列提升學生相關基本能力之作法以及訂定具體目標，幫助同學順利達到指標。另一則是對於未能通過的同學，提供適當的補救措施，包含了輔導及替代機制，以幫助同學能在畢業前順利取得核心基本能力指標的認證。

3-4-4 具備畢業生追蹤機制及落實情形

關於畢業生流向追蹤，本系採取幾個方案。首先是由系辦公室主導，配合本校生涯發展與諮商輔導中心作業，每年例行對於一屆畢業生進行問卷追蹤調查，填答結果參見前文之圖 1-4-1。104 年 1 月起更對於畢業一年系友及畢業系年校友進行電訪，一方面了解系友之動態，另一方面也了解系友對本系教學及各方面之建議（本系每年的調查成效不僅達標（85%）甚至完成 100%，由此可以展現本系與畢業系友之緊密聯繫）。其次，本系亦協助成立系友會，建立系友聯絡網，配合學校定期寄送校友通訊與各項活動訊息。本系過去主要以臉書與各屆系友聯繫，並於 105 年成立 line 的校友群組，方便校友之間進行交流。最後，本系每年亦於校慶當天舉辦校友回娘家活動，除強化系友交流、更新聯絡資訊外，也進行系友會活動說明以及幹部選舉，強化系友會機能，並維持良好運作。

此外，本系成立於 2004 年，目前已有十一屆學生畢業，許多畢業校友都已經在業界有一定的成績。本系也透過產業實習說明會的機會，每學期邀請目前在業界工作的系友，回校分享職場工作經驗及產業發展現況，並強化在校同學與系友的聯絡。本系歷年辦理的產業實習說明會和與會校友均有積極成效。

3-5 受評單位特色

3-5-1 受評單位與本項相關之特色

一、本系採師徒導生制度，每班有雙導師給予學生輔導。大學部導師自大一新生入學起即陪伴同學至大四畢業，可深入熟悉該班導生狀況。導師除了於每學期固定對話時間之外，各班導師經常透過小團體或個別約見談話的時機深入瞭解學生在校生活狀況，以及時給予建議或協助。導師與任課老師也經常彼此交流，若學生有狀況，可及早發現問題並處理之。每位導師亦有固定 Office Hour（每週至少四小時）以提供學生課業協助。

二、本校設有生涯發展輔導室，建立生涯導師，充實輔導人力與資源。本校也訂有各式辦法與管道協助學生建立生涯規劃，具體作法如：1. 辦理升學與就業講座，輔導學生適性發展。2. 建置「聯大博學網」建立學生個人學習歷程檔案及生涯進路規劃。3. 辦理「校園徵才博覽會」舉辦就業媒合活動，提升就業媒合率。4. 實地企業參訪活動，拓展學生多元學習管道。5. 建立產學合作關係，增加就業機會。6. 辦理「成功名人系列講座」，分享名人成長歷程與經驗。

三、為提供學生生涯輔導之協助，本系亦制訂有相關生涯發展之路徑圖供學生參考。對於有志從事學術研究的學生，本系亦鼓勵學生積極參與科技部（國科會）大專生研究計畫，由相關專長之教師提供專業之指導協助與輔導。

四、本校有一項立意良好之機制，即各學院每年辦理講座，由校方編列預算邀請校外之先進學者主持。105 學年度之講座由本系敦請國立清華大學語言所連金發教授主持，講解台灣語言研究之相關議題及其學術生涯發展之心得。這些講座雖不在一般的課程內，但對豐富同學與教師視野深具貢獻，使全院師生受益良多。另外本系更在連金發教授的指導下，運用此講座經費辦理「台灣本土語文競賽--客語朗讀比賽」活動，以鼓勵學生「立足於語文，應用於傳播」，進而培育兼具文化素養與現代傳播技能的人才，透過本活動之競賽，提升學生運用台灣客家語文聽、說、讀、寫的能力與興趣，以及提

升掌握台灣語言之能力，共有本校學生 25 位同學參賽，對於提振本土語言應用與學習學風有正面意義。

五、課外附加學習：本系為因應目前空拍趨勢，近兩年積極導入空拍的學習課程。在維持目前本系課程結構的考量下，本系主要是以工作坊及微課程的方式來進行訓練。此一系列課程主要是與苗栗無人機協會合作，分為初級營及中級營，並依考照需求不定期設立高級營，並開放名額給全校對空拍有興趣的師生參加。課程內容包括無人機飛行知識、美國手飛行技術訓練、以及初級、中級、高級飛行機操作等等。至目前為止，本系已經舉辦兩次初級營及一次中級營，並於 109 年 9 月舉辦第三次初級營。

六、同儕教學之成果：配合學校於 107、108、109 學年（以學期為單位）舉辦「同儕教學」計畫，學生主動參與，連續四個學期在「新聞英語」課堂中組成學習小組，由英語程度較高之同學組成四至六的小組，一個四十人左右的班級大約可組成四至六個小組。他們於固定時段、固定地點，演練英語閱讀、聽力、口說技巧。除了藉由程度較好的同學帶動其餘同學的學習意願，對於擔任召集人的同學，更是一個難得的機會，漸漸培養出勇氣與對英語的興趣。部分原本不敢開口說英語的同學，在小組中可逐漸放開自己的心防和習慣，也勇於在同儕的帶領下，轉而勇於開口說英文，擺脫對說英語長期以來的恐懼；特別是以往因家境較不佳、或居住於非都會區的同儕，這項教學輔助使他們得以有更多的機會接觸並使用英語。

項目三 學生與學習之小結

優點與特色

1. 多元化課程及開設學程使學生能觸及有興趣的領域
2. 重視學生實作能力，引進業師
3. 累積學生實作經驗：建立校內實習媒體、安排媒體實習機會
4. 鼓勵學生考取證照與參加語文類與傳播類競賽
5. 提昇學生研究能力，鼓勵學生申請科技部大專生研究計畫
6. 活化教學：大學部學生可申請五年一貫提前修讀碩士班課程
7. 重視學生與業界意見，滾動式調整課程
8. 鼓勵學生多元表現：畢業專題製作可用論文或影音作品發表
9. 鼓勵學生多元表現：研究生可選擇以創作代替論文
10. 重視學生輔導工作：師徒制雙導師、關照特殊需求學生

問題與困難

1. 文史科系與就業市場之聯接較不直接；畢業生求職問題
2. 學生畢業後需適應傳播科技與媒體型態之改變
3. 部份學生跨領域多元學習興趣不足

改善策略

1. 多元就業管道：強化實作教學；建立系友工作網絡連結
2. 因應傳播趨勢新設課程或加入新內容；引進業師；以微課程、工作坊或學習營（如空拍營）的方式提供學生附加學習的機會
3. 提高學生學習興趣；採納學生意見調整課程