

110 年度系所及學位學程自我評鑑
原住民學士學位學程專班自我評鑑報告



聯絡人：	林明/謝宇柔
聯絡電話：	037-381481
電子郵件：	as5415006@nuu.edu.tw
系所主管：	
院長：	

中華民國 110 年 3 月

目 錄

目 錄.....	1
項目一：系所發展、經營及改善.....	3
1-1 系所教育目標、特色與發展	3
1-1-1 系所的自我定位與教育目標之關聯性。.....	3
1-1-2 系所能依自我定位與教育目標，發展辦學特色之作法。.....	5
1-1-3 系所具檢視自我定位、教育目標、辦學特色之機制作法。.....	5
1-1-4 系所教育目標及發展方向之宣導作法。.....	6
1-2 系所課程規劃與開設	8
1-2-1 系所依教育目標訂定核心能力的作法。.....	8
1-2-2 系所為核心能力達成所安排之課程規劃及課程地圖之建置情形。.....	10
1-2-3 系所具明確合理的課程修訂與檢討改善機制。.....	10
1-2-4 系所與產官學界合作之情形。.....	19
1-3 系所行政管理與行政支援	21
1-3-1 系所具備合宜之行政管理機制與辦法。.....	21
1-3-2 系所行政支援(含行政資源、人員、空間、設施/備、經費等)及鼓勵措施。.....	22
1-3-3 建構行政支援的服務平台作法。.....	27
1-3-4 系所透過各種管道向互動關係人公布辦學相關資訊之作法。.....	30
1-4 系所自我分析與持續改善	31
1-4-1 對前次系所評鑑結果之檢討及相關作法。.....	31
1-4-2 系所具備合宜自我分析與檢討機制。.....	31
1-4-3 系所能依據自我分析與檢討結果，擬定具體之改善作法與配套措施。.....	31
1-4-4 系所能有效落實所擬定之自我改善作法與措施，持續進行回饋與改進。.....	31
1-5 受評單位特色	31
1-5-1 受評單位與本項目相關之特色。.....	31
項目二：教師與教學.....	33
2-1 教師遴聘組成及其與系所教育目標、學生學習需求之關聯性	33
2-1-1 具合宜之專、兼任教師遴選與聘用辦法與程序。.....	33
2-1-2 具合理之專、兼任師資結構與質量。.....	33
2-1-3 師資專長符合系所自我定位、教育目標及辦學特色。.....	37
2-1-4 專、兼任教師教學負擔與授課時數合理。.....	37
2-2 教師教學專業發展及其支持系統	43
2-2-1 教學設計是否多元，能滿足學生學習需求之作法。.....	43

2-2-2	教師教學能獲得所需之空間、設備、人力等支持。	50
2-2-3	鼓勵或協助教師教學專業成長之機制與相關具體措施。	50
2-2-4	教師依據教學評量結果，檢討與改進教學之機制。	51
2-3	教師學術生涯發展及其支持系統	52
2-3-1	具鼓勵與協助教師個人/合作研究、創作展演之相關辦法與措施。	52
2-3-2	具合宜之機制或辦法以支持教師校內、外服務。	52
2-4	教師教學、學術與專業表現之成效	52
2-4-1	專兼任教師的人數及其學術專長對應系所教育目標之情形。	52
2-4-2	教師學術研究表現及參與學術活動之情形。	53
2-4-3	教師教學及專業服務表現之情形。	54
2-5	受評單位特色	57
2-5-1	受評單位與本項目相關之特色。	57
項目三	學生與學習	58
3-1	學生入學與就學管理	58
3-1-1	制定合理之招生規劃與方式。	58
3-1-2	制定合理之入學支持與輔導機制。	60
3-1-3	學生就學與學習管理之情形與成效。	61
3-2	學生課業學習及其支持系統	66
3-2-1	分析與掌握學生課業學習情形之作法。	66
3-2-2	提供學生課業學習之支持性作法及成效。	68
3-2-3	整合或管理校內、外課業學習資源之作法。	70
3-3	學生其他學習及其支持系統	79
3-3-1	提供學生課外活動學習之支持性作法及成效。	79
3-3-2	提供學生生活學習之支持性作法及成效。	84
3-3-3	提供學生生涯學習之支持性作法及成效。	84
3-4	學生(含畢業生)學習成效與回饋	87
3-4-1	建立學生學習品質管理機制及落實情形(含畢業門檻、近一學期教師評分紀錄)。	87
3-4-2	學生課業及其他學習表現能符合系所教育目標。	88
3-4-3	具備學生學習表現之檢討與回饋機制。	88
3-4-4	具備畢業生追蹤機制及落實情形。	96
3-5	受評單位特色	97
3-5-1	受評單位與本項目相關之特色。	97

項目一：系所發展、經營及改善

1-1 系所教育目標、特色與發展

1-1-1 系所的自我定位與教育目標之關聯性。

本校基於以研究學術、培育人才、提升文化、服務社會、促進國家發展、增進人類福祉與環境永續發展的「使命」，發展出綠色科技（永續環境）及橘色科技（人本關懷）的「願景」，據以建立兼重科技與人文、理論與實務、地方與全球，致力強化優質教學、創新研究、深耕在地及服務社會的「教育理念」，並以秉承誠、敬、勤、新校訓，希望培育敬業樂群、創新精進、具有社會責任使命和擅長領導與管理的專業人才為「教育目標」。

其中，關於本校之教育理念，本校於中長程校務發展計畫中詳細說明，本校兼重科技與人文、理論與實務、地方與全球，致力強化「優質教學」、「創新研究」、「深耕在地」及「服務社會」，發展本校特色如下：

- 學生：在全人教育理念下，培養現代公民素養和專業能力，並養成終身學習的習慣。
- 教職員工：在充滿活力與互助的環境中，持續強化本職學能，做出專業貢獻。
- 學校：提供自由開放的學經歷習環境，成為具有優良品質及及格的高等學府。
- 地方：樂於多方合作，分享共同發展的果實。
- 國家：因為本校的人才培育、學術研究和社會服務，而更富裕繁榮、享譽國際。

為貫徹本校教育理念，以培育敬業樂群、創新精進、具有社會責任使命和擅長領導與管理的專業人才為教育目標。在以「優質教學」、「創新研究」、「深耕在地」及「服務社會」之整體校務發展方向與理念下，結合六個院系所規畫六大重點發展領域，呈現院院有特色、系系有亮點，開啟新世代之人文科技先鋒，架構如圖 1-1-1a 所示。

設計學院在本校中長程校務發展發向的架構下，設定五項目標：「創新設計」、「在地文化」、「區域產業」、「永續環境」及「醫學工業」，作為未來五年教研發展亮點，以人為核心，整合地域產業、地域技術，建置完整設計教育體系，培育設計創新專才，期以成為在地文創與設計研究重鎮。

本班隸屬於本校設計學院，承襲校、院之發展方向，積極投入在地文化此一重點領域。文化即生活，在地文化呈現斯土與斯民活動軌跡，也就是在地特色，包含節慶、宗教慶典、特殊民俗、特色飲食、歷史或地理特徵、物產、人文活動等，在地文化行銷常因具濃厚地方特色，而成為城市行銷的一部分。本校位處於特殊人文薈萃的苗栗客家大縣（亦是台灣農業大縣），融合客家、閩南、原住民與新移民，加上又是縣內唯一國立大學，具有帶動自然人文景觀、地方新興休閒旅遊、樂活農業與有機農業、文化產業興起（如政府重點發展面向：浪漫台三線計畫）等使命與責任，這也是本班於 103 學年度成立之主要原因，期盼能透過在地關懷，扮演與政府、產業和地方社區發展單位之整合溝通平台。

本班之教育理念為，透過文化課程帶領學生重新了解自己，參與學習課程從生活中體驗學習，致力於培育學生具備文化探索的能力並提升自我認同。呼應本校終身學習及服務社會之教育理念，本班透過課程設計與安排，提供學生一套探索文化的方法，訓練學生具備基礎設計之專業能力，加上部落服務學習等課程之搭配，培養學生成為未來部落所需要，且願意為部落服務的人才。在此脈絡下，本班之教育目標則是藉由充實文化能量與提昇對於文化事務之敏感度，作為設計與創作之豐富基礎，同時加強專業能力之訓練，以培育部落、文化创意產業、政府部門所需之人才（如圖 1-1-1b 所示）。



圖 1-1-1a 本校之橘綠科技教研特色目標與發展領域



圖 1-1-1b 本班現況、核心能力與教育目標圖

1-1-2 系所能依自我定位與教育目標，發展辦學特色之作法。

為培育培育部落、文化創意產業、政府部門所需之人才，本班除藉由建立特殊課程，更透過與在地部落進行課程教學、實習、共學、師資交流、辦理工作坊等各層面之分享與合作，建立本班之辦學特色。由體制內課程輔以體制外活動學習，整合體制內外師資，以此增進學生之原住民族知識內涵、加強傳統工藝與專業技能、強化與部落之連結，並提升原住民族傳統工藝能見度，如下圖 1-1-2a 所示。



圖 1-1-2a 本班之辦學特色

1-1-3 系所具檢視自我定位、教育目標、辦學特色之機制作法。

本專班自 107 年起，於每年暑假進行之班課程會議，特別檢討過去一年度之辦學機制。107 年 8 月 22 日與 9 月 3 日共舉辦 2 場課學者專家諮詢會議：「原住民族專班課程設計之挑戰」，透過 2 場共 14 位專家學者的參與及積極討論，給予本校原住民族專班許多寶貴的建議。專家學者鼓勵本專班開設特色課程、與在地部落建立長期之夥伴關係，藉以建立本班之特殊定位與名聲。本專班因而於 107 年 9 月份前往苗栗縣泰安鄉士林部落，10 月前往苗栗縣南庄鄉瓦祿部落各辦理 1 場部落諮詢會議，透過與在地社區發展協會成員們的認識、互動與建立關係，期盼未來能與在地部落在課程教學、實習、共學、師資交流、辦理工作坊等各層面進行分享與合作。參考 107 年暑假各座談會與會人士之建議，本專班於 108 學年度召開班課程會議，修正本專班核心能力、新增並刪除課程，並積極找尋更多與在地師資及社群合作之機會。本專班將持續跟進，以期和在地部落成為夥伴，進而使之成為本專班之辦理特色。

1-1-4 系所教育目標及發展方向之宣導作法。

為宣導本專班之教育目標與發展方向，本專班從不同方面著手：網路宣傳、入班宣導、會議分享。網路宣傳使用不同平台，以觸及不同年齡層對象，詳見表 1-1-4a。首先，本原專班網站及臉書平台可由本校校總網也可藉由關鍵字搜尋進入。Instagram (IG) 為時下年輕族群最常使用之社群軟體，本專班已經建立帳號以與年輕族群對話。其次，本專班每年拜訪高中職並進行入班宣導，學校名單與日期如表 1-1-4b，宣導投影片如圖 1-1-4a。此外，為加強與在地部落之聯繫，增進其對本專班教育目標及發展之認識，本專班也到訪部落產業發展協會進行分享，相關照片如圖 1-1-4b 所示。

表 1-1-4a 本班之網路宣傳媒介

原專班網路宣傳媒介		
原專班官網	原專班臉書粉絲團	原專班 Instagram
		
		

表 1-1-4a 本班 107 年-109 年參與招生活動紀錄表

學年度	日期	出席老師	招生學校
107	107.11.13	林明老師	臺中市立東山高級中學
	107.11.19	林明老師	國立大湖高級農工職業學校
	107.11.21	林明老師	國立苗栗高級農工職業學校
		林明老師	桃園市私立啟英高級中學
	107.12.07	林明老師	新北市立竹東高級中學
		林明老師	新北市立樹林高級中學
	107.12.21	林明老師	新北市立金山高級中學
	107.12.26	林明老師	桃園市私立成功工商職業學校
		林明老師	桃園市私立至善高級中學
108.01.02	林明老師	國立苗栗高級中學	
108	108.01.11	林明老師	桃園市私立啟英高級中學
	108.11.08	林明老師	臺中市立東勢工業高級中學
	108.11.08	林明老師	新北市立樹林高級中學
	108.12.10	林明老師	臺中市立東勢工業高級中學
	108.12.13	林明老師	國立花蓮高級工業職業學校
	102.12.18	林明老師	國立苗栗高級農工職業學校
109	108.12.19	林明老師	國立苗栗高級中學
	108.12.20	林明老師	國立竹東高級中學
109	109.12.31	林明老師	國立苗栗高級中學
	110.01.06	林明老師	國立苗栗高級農工職業學校

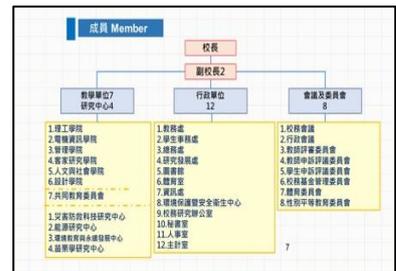


圖 1-1-4b 部分宣導投影片



圖 1-1-4b 拜訪在地部落與產業協會

1-2 系所課程規劃與開設

1-2-1 系所依教育目標訂定核心能力的作法。

本班之教育目標為藉由充實文化能量與提昇對於文化事務之敏感度，作為設計與創作之豐富基礎，同時加強專業能力之訓練，以培育部落、文化創意產業、政府部門所需之人才。在此目標的前提下，由本專班主任及班課程委員會之委員們進行多次會議，以期能達成本專班之教育目標，並符合國家及台灣各原住民族部落對人才培育及文化傳承之需求。

在訂定本專班核心能力的過程中，本專班先於 107 年 8 月 22 日與 9 月 3 日共舉辦 2 場課學者專家諮詢會議：「原住民專班課程設計之挑戰」，透過 2 場共 14 位專家學者（見表 1-2-1a）的參與及積極討論，作為修正本專班核心能力的重要參考。本專班後於 108 學年度上學期召開會議，重新訂定本專班之核心能力，並與本校校核心及設計學院核心能力互相對應（請見表 1-2-1b）。以及，本專班於 109 年 2 月 26 日召開 108 學年度第 4 次班課程委員會，進一步設定核心能力之效標（KPI）。

表 1-2-1a 課程諮詢會議出席專家學者名單

工作單位	姓名/職稱
國家教育研究院原住民族教育研究中心	蔡志偉/主任
中原大學商業設計系	瓦歷斯·拉拜/副教授
中原大學設計學院原住民專班	伍杜·米將/講師
國立中正大學台文創應所	浦忠勇/助理教授
國立中央大學客家語文暨社會科學學系	賴守誠/副教授
崇右影藝科技大學經營管理系	楊佳虔/講師
國立清華大學師資培育中心	傅麗玉/教授
國立暨南大學東南亞學系	邱韻芳/副教授
國立臺北教育大學文化創意產業經營學系	林詠能/教授
國立屏東教育大學教育學系	陳枝烈/教授
苗栗縣原住民族教育中心/苗栗縣泰興國民小學	盧曉玲/計畫主持人/校長
國立清華大學環境與文化資源學系	張瑋琦/副教授
國立暨南國際大學東南亞學系	張春炎/助理教授
國立中央大學客家學院客家語文暨社會學系	王俐容/教授
苗栗縣原住民族事務中心	柯莉莉/秘書
國立東華大學原住民族學院	童春發/教授

表 1-2-1b 本班校、院、班教育目標及核心能力對應表

	教育目標	核心能力
校 核 心	1. 秉承「誠、敬、勤、新」校訓，培育敬業樂群、創新精進、具有社會責任使命和擅長領導與管理的專業人才。	1. 應用理論與實務的能力。 2. 整合科技與人文的能力。 3. 管理心智與生活的能力。 4. 實踐負責與盡職的能力。
院 核 心	1. 深植設計基礎與企劃知識。 2. 促進以設計創新推動企業加值。 3. 訓練銜接產業之實務能力。 4. 孕育以人為本之永續發展國際觀。	1. 兼具在地性與國際性之原創設計能力。 2. 具備跨領域設計之創新思維能力。 3. 具備以解決實務問題為導向之設計管理能力。 4. 有效傳達設計理念之行銷能力。
班 核 心	1. 培養原住民部落文創產業之經營人才。 2. 培養推動原住民文創事務之政府公務員。 3. 培養建築與產品設計專業人員。	1. 文化批判與反思之能力。 2. 創新設計與論述之能力。 3. 美學鑑賞之能力。 4. 創業企劃與執行之能力。 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力。

1-2-2 系所為核心能力達成所安排之課程規劃及課程地圖之建置情形。

本專班課程地圖於 107 學年度完成規畫，置於專班網頁與臉書粉絲頁面供學生與各界參考。依據課程架構完成之學士班課程地圖，清楚呈現校必修、系必修、系選修、通識核心、通識博雅等課程之學分數及內容。以 108 學年度入學生適用之課程地圖為例（圖 1-2-2a），明確顯示專班學生於就學期間必須完成之哪幾類課程的學習，以取得足夠學分並達到畢業之門檻。自學生入學起，本專班利用新生導航、選課說明會、班會時間與導生約談等方式，協助學生了解並使用課程地圖之方法，並認識修課內容、選課順序等，以有系統地為大學四年之學習做出。

聯合大學原住民學士學位學程專班 課程地圖									
專班教育目標		通識核心課程(6)學分		校必修課程(18)學分		系必修課程(64)學分		108年度入學生適用	
培養原鄉部落 文創產業 經營人才 培養各級政府 文化行政 管理人才 培養設計產業 建築工設 創新人才		通識博雅課程(4)學分		系必修課程(28)學分		A. 文創行政/空間與產品企劃			
		服務與實踐課程(0)學分		其他選修課程(8)學分		B. 傳統工藝/禮儀與防災			
						C. 文創產業實習			
大一上	大一下	大二上	大二下	大三上	大三下	大四上	大四下		
英文	本國語文	自然科學與應用科技	社會、法律與經濟	媒體與資訊	倫理、哲學與宗教	人文、藝術與美學			
體育(健康體適能)	體育(基礎游泳)	民主與法治	體育	文創產品開發		部落服務學習專題			
勞作教育	大學導航	電腦輔助立體設計	原住民文學概論	文創產品開發實習		原住民政策與法規			
自主學習	基礎設計	文化行政與政策	文創設計	原住民工藝設計與行銷	原住民行政總論	創業計畫			
設計素描	模型製作	色彩學	表現技法	原住民與觀光	綠建築設計概論	多元族群與長期照護	原住民法學分則		
國學	電腦輔助平面設計	文創設計實習		校外實習(三)	原住民民族藝術概論	建築法規(一)	友善環境與設計		
台灣原住民歷史	基礎設計實習	原住民語言概論	校外實習	數地計畫(一)	台灣原住民民族文化	陶藝製作	數位建築特論		
原住民工藝	原住民工藝實習	原住民歷史與人權	田野調查與民族誌	產品包裝設計	原住民行政分論	產品創新發明	山坡地開發		
文化創意產業總論	文化創意產業各論	建築計畫	文創設計案例分析	設計專業管理	策展與行政	有機農業與地方創生			
建築概論	文化人類學	基礎工	設計方法	色彩計畫	產品分析與企劃	博雅課程			
設計概論	設計史		設計賞	設計專業管理	建築結構系統	皮舖設計			
設計學院微型課程	建築與環境概論		人因設計	智慧財產權與產業創新	玻璃工藝	都市及建築防災			
			商業攝影	永續建築導論	永續建築工程技術				
			體驗建築						
			編織工藝						
			文創產業實習						

圖 1-2-2a 108 學年度入學生適用之課程地圖

1-2-3 系所具明確合理的課程修訂與檢討改善機制。

本專班依據本校課程委員會組織規程設有班課程委員會，委員包括本專班班主任、專任教師、工設系主任、建築系主任與學生代表。依據校、院中長程發展方向，參考師生及專家及畢業校友之意見，進行課程規劃與教學改善，同時檢討課程規劃方向、課程架構及應修科目及學分數。班課程委員會會議紀錄皆造冊，並將決議送請院課程委員會及校課程委員會審查，通過後由班課程委員會負責執行相關決議事項。

本班之課程修訂與檢討改善機制可分為內部及外部。內部檢討機制包括：1. 依據教育目標及核心能力規劃課程，教師依據核心能力對應課程內容（見表 1-2-3a 及表 1-2-3b）。2. 學生於課程期間藉由期中教學評鑑給予教師意見，或於班會或導師時間，以及透過班課程委員會學生代表表達學習改善意見。外部檢討機制則包括：1. 藉由本校校務研究室例行「大三核心能力調查」問卷，了解本班教育目標及核心能力與學習成效之關聯。2. 藉由專班校友填寫之問卷，檢討就業與學習成效之關係。透過內外部檢討機制之配合，相關意見送至班課程委員會討論，作為核心能力、課程規劃修訂等之重要參考。

表 1-2-3a 本班必修課程核心能力與測量標準

學士班必修課		
課程名稱	相關核心能力	核心能力測量標準
設計素描	1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力	藉由基礎的素描課奠定學生設計基礎。
基本設計與實習（一）	1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	課堂設計作品、模型或實作，學生以熟練技術完成工作之能力，並鼓勵學生結合原住民族文化呈現創意設計作品之理念。
圖學	1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力	認識與學習平面圖、立體圖等整體架構。
原住民工藝與實習（一）	1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	學生學習除了設計方面的知識與技巧，並融合自身的族群文化。
原住民歷史	1. 文化批判與反思之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	認識並回歸本體文化，加強學生的族群意識，期能將族群文化融入設計作品上，讓成品更有文化意涵。
基礎設計與實習（二）	1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	繼基礎設計（一）課堂後，進階學習點、線、面等設計結構。
模型製作	1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	將學到的技術運用在實務上。

電腦輔助平面設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	利用電腦軟體，學習基礎設計技能，並描繪出初步的作品結構。
原住民工藝與實習（二）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	繼原民工藝與實習（一），讓學生學習色票知識。
進階設計與實習（一）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	著重專業知識及設計實務成果等基本能力之評分，以學生在進行小組作業的態度及整合能力作為評分標準。
電腦輔助立體設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	運用電腦軟體學習平面及立體設計的技能。
表現技法（一）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	透過繪畫與實務技巧，讓學生學習如何完美表現出作品的構圖。
色彩學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	學習色彩的運用，設計出在視覺上色彩協調的作品。
原住民文學	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	讓學生了解原住民族的語文及文學，融會貫通於設計作品上，並增加自身的族群意識。
進階設計與實習（二）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需實務能力 	採綜合最佳表現評量與實做評量，正評結果、平時表現、學習積極性均採用同一模式。

表現技法 (二)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	以實際案例與學生之作業，評量學生將理論轉換為實際分析之能力及應用之了解程度。
原住民行政	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	透過上課提問及作業評估，以學生回應做評量依據。
綠建築設計概論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	透過學習建築理論，進而未來應用在實務上。
部落服務學習專題 (一)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	由返回部落從事服務，讓學生重新認識每個部落的文化特色。
創業企劃與管理	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 創業企劃與執行之能力 3. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	由報告內容及分析層次，評估學生對文創特定課題之分析及創新見解能力。
部落服務學習專題 (二)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	藉由返回部落，與部落族人互動方式對學生進行態度及思考表達的評量，並利用案例及參考書籍的整合考試了解學生對於本科的深入了解及統合程度評量。
原住民法規	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	了解現今原住民族法規，實現學生畢業後報考原住民特考。

表 1-2-3b 本班選修課程核心能力與測量標準

學士班選修課		
課程名稱	相關核心能力	核心能力測量標準
建築理論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	讓學生認識基本建築的結構與美感。
設計史	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	透過分組報告製作及上課提問，選題與製作內容分析來瞭解對專業知識瞭解的深入度。
建築計畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	利用分組做報告，以及上台口頭報告評估二者溝通協調能力。
色彩計畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	藉由報告評量學生對專業知識之理解、整合及換為實際作業之能力。
設計方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	評量學生對於設計的熟練度及美感的訓練程度。
建築構造(一)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	以實際案例與學生作業，評量學生基礎操作運用之能力。

設計鑑賞	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	評量學生對掌握作品內容之結構、觀念與詮釋意義之能力。
人因設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	利用筆試及報告著重其對專業知識之理解、整合及系統分析能力。
商業攝影	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	認識歷來的商品設計，提供學生經典案例作為參考。
敷地計畫（一）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	藉由上課互動方式，評量學生學習態度及思考表達的能力，並利用案例及參考書籍的整合考試，了解學生對於本科的理解及統合程度。
產品包裝設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	透過分組專題報告與實務訓練，讓學生了解產品包裝設計的原理。
設計專案管理	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	藉由報告評量學生對專業知識之理解、整合及換為實際作業之能力
建築結構系統	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 創業企劃與執行之能力 	在案例講解之過程中，評量學生對實際建築應用領域之

	4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	了解，鼓勵學生思考之建築設計之觀念。
產品分析與企劃	1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	評量學生對產品分析之掌握程度，並透過期中期末考評量學生將理論轉換為實際分析與企劃之能力。
建築法規(一)	1. 創業企劃與執行之能力 2. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	藉由課堂考試，評量學生將理論轉換運用之能力。
數位建築特論	1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	讓學生了解基本的建築實務與知識，透過課堂討論，加強學生對於數位建築的認識。
建築環境概論	1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	透過案例解題之過程，評量學生對實際建築應用領域之知識，鼓勵學生思考建築結構設計與環境之相輔相成。
基礎金工	1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	透過基本金工技術，加強學生對於金工的實務訓練。
體驗建築	1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	給予學生案例，並在課堂上分組分析。
案例分析	1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力	在案例講解之過程中，評量學生對實際文創領域之知識，鼓勵學生思考本體文化之內涵。

編織工藝	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	學習傳統原住民族編織工藝，讓學生學習並傳承部落傳統文化之美。
智慧財產權與產業創新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 創業企劃與執行之能力 	以案例引導之教學方法，輔以實作作業的設計，思考產業創新之可能。
玻璃工藝	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 	透過認識玻璃工藝等課程，引導學生進入鄰近的工藝藝術中心進行實務訓練。
永續建築導論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創業企劃與執行之能力 2. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	認識建築理論，與其如何運用在實務技巧。
皮飾設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 創業企劃與執行之能力 	教導學生基本皮飾設計概念，並帶領學生實做皮飾作品。
景觀學概論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	課程重視啟發、獨立思考與批判，希望在課堂上引發同學們討論、互相激盪、評議、合作找出問題的癥結與解決方案；期中作業為分組作業，需團隊合作完成各指定項目，並上台向全班分享成果。
都市及建築防災	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	透過上課提問，學生回應做評量依據。
永續建築工程技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 創業企劃與執行之能力 3. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	藉由理論與技術規定之結合能力，及實際建築開發案例與學生之規劃分析作業，評量學生實際分析之能力。
陶藝製作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 創新設計與論述之能力 2. 美學鑑賞之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	認識基礎陶藝技巧，並於課堂進行陶藝訓練。
創業計畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 創業企劃與執行之能力 	給予學生案例從事分析，並於課堂上進行分組報告。

建築實務與倫理	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 創業企劃與執行之能力 4. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	結合法規與理論，讓學生在課堂上收集資料並進行個人報告。
產品創新發明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	開發學生的設計潛力，學習眾多成功設計人士的案例。
山坡地開發	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創業企劃與執行之能力 3. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	結合法規與理論，探討現今山坡地開發案例。
文創產業實習（一）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	鼓勵學生進入原住民或設計相關的公司實習，增進學生在就業前的適應性。
文創產業實習（二）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	鼓勵學生進入原住民或設計相關的公司實習，增進學生在就業前的適應性。
文創產業實習（三）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	鼓勵學生進入原住民或設計相關的公司實習，增進學生在就業前的適應性。
文創產業實習（四）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化批判與反思之能力 2. 創新設計與論述之能力 3. 美學鑑賞之能力 4. 創業企劃與執行之能力 5. 部落永續經營所需專業知識與實務能力 	鼓勵學生進入原住民或設計相關的公司實習，增進學生在就業前的適應性。

1-2-4 系所與產官學界合作之情形。

本班與公部門、在地部落及學界已經建立持續合作關係，合作層面包含研究工作、教學資源、課程開設、學生實習與大學社會責任實踐。在公部門部分，每年皆與教育部及原住民委員會有合作計劃，也曾與苗栗縣政府合作。在地部落則與泰安鄉蘇魯部落及南庄鄉瓦祿部落有課程與講座之配合，也與苗栗縣泰安鄉泰興國小建立夥伴關係。本班 105 至 109 學年度之產官學合作計畫概要如表 1-2-4a、1-2-4b、1-2-4c、1-2-4d、1-2-4e 所示。

參與計劃的學生們，藉由演講、實作課程、工作坊等短期或密集式培訓等不同的學習方式及課程，加深對課程之理解、對部落產業生態之認識、拓展專業知識及技能，更因為不同計劃與不同部落及單位的合作，增加學生未來就業及服務的各種可能機會。不僅讓學生在教室內學習理論，同時藉由做中學加強應用及實務層面，達到有助於學生未來就業的效果。

表 1-2-4a 105 學年度執行計畫及部落合作成果

計畫單位	計畫項目	備註	補助額度
原民會	校外實習課程：原住民傳統工藝實習體驗課程	1 次/6 小時	\$160,000
	文創設計課程：設置大型裝置藝術	1 學期	
	臺灣原住民族文化參訪	1 學期	
	基礎、進階設計課程材料費	2 學期	

表 1-2-4b 106 學年度執行計畫及部落合作成果

計畫單位	計畫項目	備註	補助額度
原民會	校外實習課程：原住民傳統工藝實習體驗課程	1 次/6 小時	\$160,000
	文創設計課程：設置大型裝置藝術	1 學期	
	臺灣原住民族文化參訪	1 學期	
	基礎、進階設計課程材料費	2 學期	

表 1-2-4c 107 學年度執行計畫及部落合作成果

計畫單位	計畫項目	備註	補助額度
教育部	原住民文化藝術工作者專題講座	5 場1 場2 小時	\$350,000
	阿里山鄒族文化工作坊	1 次/3 天2 夜	
	實驗小學共學課程	1 次/2 小時	
原民會	校外實習課程：原住民傳統工藝實習體驗課程	1 次/6 小時	\$140,000
	文創設計課程：設置大型裝置藝術	1 學期	
	臺灣原住民族文化參訪	1 學期	
	基礎、進階設計課程材料費	2 學期	

高等深耕	發展原鄉教育(1)原住民教育專家諮詢會議	2場1場2小時	\$420,000
	發展原鄉教育(2)原專班課程綱要專家諮詢會議	2場1場2小時	
	發展原鄉教育(3)泰雅族傳統祖靈祭紀錄與參與	1次3天2夜	
	發展原鄉教育(4)中區原住民師資交流平台暨座談會	1場/2小時	

表 1-2-4d 108 學年度執行計畫及部落合作成果

計畫單位	計畫項目	備註	補助額度
教育部	原住民文化藝術工作者專題講座	10場1場2小時	\$500,000
	部落共學共創課程	2場1場2小時	
	部落文化探索工作坊	1次3天2夜	
	原住民傳統工藝工作坊	1次2天1夜	
原民會	原住民族工藝實習(含原住民部落文化參訪)	2次6小時	\$160,000
	臺灣原住民族史專題講座	1場2小時	
	基礎、文創設計課程：設計課程材料費	2學期	
高等深耕	發展原鄉教育(1)原住民教育專家諮詢會議	1場2小時	\$382,561
	發展原鄉教育(2)泰源部落豐年祭紀錄與參與	1次3天2夜	
	發展原鄉部落(3)中區原住民師資交流平台暨座談會	1場2小時	
	阿展原鄉部落(4)蘇魯部落發展協會專題講座	1場2小時	

表 1-2-4e 109 學年度執行計畫及部落合作成果

計畫單位	計畫項目	備註	補助額度
教育部	原住民文化藝術工作者專題講座	10場1場2小時	500,000
	部落生態導覽暨文化體驗課程	1次3天2夜	
	木工工藝工作坊	3場	
	教學成果展	1場	
原民會	部落導覽暨文化體驗課程	1次3天2夜	180,000
	編織工作坊教學	2場	
	基礎、文創設計課程：設計課程材料費	2學期	
	部落共學共創課程	2場1場5小時	
	教學成果展	2學期	
	原住民文化藝術工作者專題講座	20場	

1-3 系所行政管理與行政支援

1-3-1 系所具備合宜之行政管理機制與辦法。

➤ 系所行政運作流程

本班在行政管理運作上由班主任統籌負責，行政助理員及長時工讀生協助運作。班主任就各項行政事務之需要，委派專任老師負責執行；同時進行任務編組，以有效率推動系上教學與輔導事宜。本班設有班務會議，以凝聚全系發展共識，並持續改進。另設有課程委員會、招生委員會，定期召開會議。以上系務會議及各委員會之會議記錄均完整歸檔保存。以下分述各委員會之組成及內容：

1. 班務會議：

本會議由原專班專任老師組成，若本班委員不足 3 人，聘請校內外相關領域或專長副教授以上專任教師擔任。班主任為召集人兼會議主席，審議及修訂本班各委員會設置辦法及其他相關規定；審議本班各委員會所提之議案；推選參與校方各項會議之代表；審議其他相關之重要議案（設置辦法請參閱附件 1-3-1-1）。

2. 教師評審委員會：

本會議由原專班專任老師組成，若本班委員不足 3 人，聘請校內外相關領域或專長副教授以上專任教師擔任。班主任為召集人兼會議主席，負責教師聘任、升等、進修、休假等事項之審議。每學期召開一次會議，必要時得召開臨時會議（設置辦法請參閱附件 1-3-1-2）。

3. 班課程委員會：

本委員會之委員人數為 5 人，由班主任、教師代表、學生代表組成，教師代表 3 人，由班務會議推舉專任教師擔任之，學生代表 1 人由系學會推舉擔任之。委員任期一年，連選得連任。每學年定期召開兩次，提供課程訂定及修訂之建議（設置辦法請參閱附件 1-3-1-3）。

4. 招生委員會：

本委員會由班上全體專任教師組成，負責招生之相關規劃與議決，班主任均為召集人。每學期召開 2 次會議，必要時得召開臨時會議（設置辦法請參閱附件 1-3-1-4）。

➤ 系所行政管理與支援措施

本班為加強行政管理，提供不同層面之支援措施，包含：教學品質提升、課程規劃與設計、教學設備改善與教師自我精進，分述如下：

1. 教學品質提升：

除以本校每學期由在校學生填答之教師教學評量，作為檢討改進之依據，本班針對設計相關課程，設置期中與期末評圖制度，以檢視學生學習成果表現，評圖委員除包含各設計課程之授課教師，也聘請校外專家學者給予學生學習意見。

2. 課程規劃與設計：

每學期除定期召開兩次課程委員會，更透過不定期召開之班務會議，檢討精進本班之課程規劃與設計。藉由深耕計畫之助益，本班班於每年暑假期間辦理專家學者諮詢會議或交流課程，邀請國內相關領域專家學者擔任諮詢委員，以使本班之課程規劃設計更加完備及符合社會所需。

3. 教學設備改善：

本校預算依學生數量撥付，然因本班人數較少，每年可獲得之經費顯得捉襟見肘。就此，本班每年除按學校規定辦理少量設備採購及將經費運用於教學與招生，本班教師每年皆積極爭取教育部、原民會與科技部計畫，以改善本班之教學設備。

4. 教師自我精進：

本校所有專任教師皆須接受評鑑，項目包含教學、研究、服務與輔導三大項，以提昇教師教學品質、研究能力和參與行政服務、學生輔導等事務。教師不斷參與國內外講習課程充實學職能力，學校方面並鼓勵教師進修。

此外，本班於班務會議、班課程委員會、班招生委員會等相關會議，同樣針對班務、行政、學生輔導、學生學習情況追蹤等層面進行改善。過去兩年本班積極調整課程與招生策略，報考率及報到率在 108 年展現成效。本專班將持續推動並改善各項事務之推展，為本系未來提供更好之基礎。

1-3-2 系所行政支援(含行政資源、人員、空間、設施/備、經費等)及鼓勵措施。

以下整理系所空間資源、設施/備管理、經費規劃，以檢視是否支援教師教學，並營造有利於學生學習的環境。以下分為四部分陳述：「行政人力資源」、「現有空間盤點」、「現有設備資源彙整」、與「現有硬體改善策略」，以下分述之：

➤ 行政人力資源

本班行政人力資源主要分為兩部分：院辦成員與專班工讀生數名，詳細行政人力資源如圖 1-3-2a 所示。院辦成員提供系統性、即時性與轉介等服務；專班工讀生提供行政支援。院辦成員包含班主任 1 人、專任行政助理 1 人、長時工讀生 1 人及短時工讀生數名。工讀生協助專班事務，藉由工讀學習熟稔行政工作。專班工讀生經費來源包含本校「生活教育學習助學金」、「國立聯合大學深耕計畫弱勢學生助學金」、「原住民清寒獎學金」、「清寒獎學金」、「原住民族委員會獎助學金」、「教育部與原民會補助計畫」等。本專班之專任老師，亦參與專班各項事務之規劃與推動。

張建成 院長	
工作職掌	<ol style="list-style-type: none"> 1. 綜理專班各項行政業務 2. 綜理計畫相關業務 3. 專班各項會議議程制定及主持會議

謝宇柔 行政助理員	
工作職掌	<ol style="list-style-type: none"> 1. 專班開、排課相關事項 2. 輔導學生選課相關作業 3. 管理專班入學生科目表 4. 管理輔系、雙主修、學程相關事宜 5. 學士學位學程專班招生相關事項 6. 審查專班學生畢業離校作業 7. 執行計畫相關業務 8. 管理專班工讀生相關業務 9. 更新維護專班網頁資訊 10. 專班自評相關業務 11. 課程、招生、學務等相關規章、辦法及會議記錄管理與彙整 12. 辦理專班學術活動 13. 主管交辦業務

黃羽筠 長時工讀生		數名 短時工讀生	
工作職掌	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一般公文傳遞 2. 公文收取、登錄及傳遞 3. 專班財產設備登錄、 4. 盤點及報廢作業 5. 器材借用及維修 6. 設備維護及送修 7. 協助管理與維護教室 8. 維護辦公室環境整潔 9. 協助會議庶務 10. 處理上級交辦業務 	工作職掌	<ol style="list-style-type: none"> 1. 一般公文傳遞 2. 公文收取、登錄及傳遞 3. 器材借用 4. 協助管理與維護教室 5. 維護辦公室環境整潔 6. 處理上級交辦業務

圖 1-3-2a 業務分工圖

➤ 現有空間盤點

本班現有空間充足，除設有專任老師辦公室、兼任老師休息室，設計學院辦公室附設之會議室，另有六間專班學生專屬之教室供學生上課、討論報告、完成作品，及1間系學會辦公室供學生進行社團會議與活動使用。

表 1-3-2a 本班現有空間坪數表

樓層	空間編碼	空間面積 (坪)	分類	空間名稱	管理單位
1F	K3-101	90.64	普通教室	原住民專班專屬教室	設計學院
1F	K3-102	90.64	普通教室	原住民專班系學會辦公室	設計學院
1F	K3-103	90.64	普通教室	原住民專班專屬教室	設計學院
1F	K3-104	60.98	普通教室	原住民專班專屬教室	設計學院
1F	K3-105	150.08	普通教室	原住民專班專屬教室	設計學院
4F	K3-404	89.10	普通教室	原住民專班專屬教室	設計學院
4F	K3-405	96.04	普通教室	原住民專班專屬教室	設計學院
B1F	二坪圖書館地下室	97.20	音樂廳	原住民專班專屬活動表演空間	設計學院
1F	平屋	90	展覽間	原住民專班專屬展覽空間	設計學院
1F	景觀花園	15	戶外空間	原住民專班教室開心農場	設計學院
	合計	682.48			

➤ 現有設備資源彙整

為營造有利學生學習的環境，本班彙整現有資源及設備，並積極爭取校內與計劃經費以持續擴充改進。

表 1-3-2b 本班現有設備資源

產品編號	購買日期	產品名稱	產品數量	產品單位	單價	總價
5010105-21	106.08.02	投影機 (含銀幕)	1	部	26,847	26,847
3140101-03	106.08.08	個人電腦	1	臺	33,408	33,408
3140302-01	106.08.16	繪圖機	1	臺	92,157	92,157
63013601-18	106.10.12	組合架	6	架	5,775	34,530
3140101-03	106.10.24	個人電腦	1	臺	31,704	37,407
5010106-03	106.10.24	冷氣機 (一對二)	1	架	76,000	76,000
5010106-03	106.10.24	冷氣機 (一對一)	1	架	23,800	23,800
5010301-01B	106.11.24	製圖桌	9	張	10,600	95,400
65010303-01B	107.07.30	收納書櫃	3	個	2,180	6,540
63012211-03	108.04.09	織帶機	8	臺	4,000	32,000
3101103-458	108.06.25	三軸真空練土機	1	臺	105,000	105,000
3010301-21	108.06.25	陶藝燒成爐	1	座	95,000	5,000
3019926-12	108.06.25	拉胚工具組	2	臺	24,200	48,400
63012211-03	108.07.10	織帶機	4	臺	4,000	16,000
3140308-17	108.08.06	數位投影機 (含布幕)	1	部	35,863	35,863
4050303-10	108.09.23	麥克風設備 (含三軸穩定器)	1	組	68,300	68,300
65010108-20	109.06.29	除濕機	1	具	9,390	9,390
3140308-17	109.05.25	投影機 (含布幕)	1	部	20,000	20,000
65010105-09	109.07.02	移動布幕	1	面	9,500	9,500
64050304-26	109.11.06	錄音機	1	個	9,300	9,300
63140308-15	109.04.09	攝影機	1	台	3,800	3,800

➤ 現有硬體改善策略

專班空間整建改善部分，已向院與校反映問題，並已利用過去教育部深耕計畫、原住民專班補助計畫等機會逐步改善。依據第二週期系所評鑑訪視委員的意見，本班之空間與設備較 105 學年度更加完備，學生擁有專屬且設備齊全之空間得以潛心於專業能力養成，亦能從中獲得歸屬感。本班於 108 學年度，陸續進行空間改善計畫（如圖 1-3-2b），同時更獲得本班專屬之音樂表演廳及策展空間（如圖 1-3-2c），未來期能獲得足夠經費，持續整修改善空間以發揮最大效用。



大型藝術品



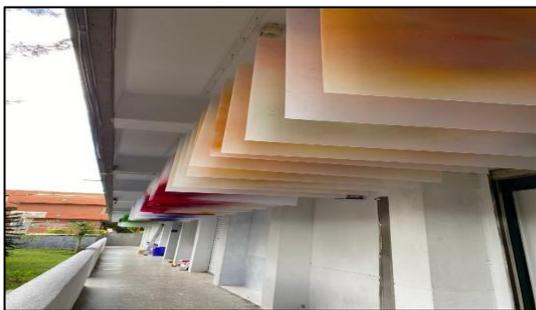
大型藝術品



竹屋 Talu'an



竹屋 Talu'an



策展與行政課程：原專班走廊改造



策展與行政課程：原專班走廊改造

圖 1-3-2b 原專班大型藝術品、竹屋 Talu'an、策展與行政課程：走廊改造



原專班展覽間



原專班展覽間



原專班表演活動用音樂廳



原專班表演活動用音樂廳

圖 1-3-2c 原專班展覽間、表演活動用音樂廳

1-3-3 建構行政支援的服務平台作法。

本班配合聯合大學校級教學資源，共同建構以下服務平台，以行政支援系所發展、經營及改善，以下分述之：

➤ 建立教學品保與支援系統

本班配合校方，執行以下三項教學品保與支援系統：

1. 教學品質管制系統：
實施教學評鑑制度，邀請校外學者專家評鑑提出改進事項，實施教學問卷評量，有效反應教學成效，即時提供老師改善教學方法之參考。
2. 教學輔導制度：
定期舉辦教師研習會，獎勵教師撰寫教科書及製作教學媒材，定期發行網路教學專刊請優良授課教師發表教學心得。
3. 獎勵教學績優教師：
遴選教學傑出之教師予以表揚，提昇教學及研究品質。

➤ 活化教學環境與資源

本班已全面建置數位教室，並支援網路互動數位教學，以下分述之：

1. 本系普設E化教室，每間共同教室均配備教學中控台、單槍投影機、網路、冷氣。近年持續維護、更新支援教學之設備。本班在106至109學年度期間，已更新投影機4台，新購置教學電腦25台（桌機、筆記型電腦、平板），如圖1-3-3a所示。



投影機設備 1



投影機設備 2



投影機設備 3



投影機設備 4



桌機設備 1



桌機設備 2



平板設備



筆記型電腦設備

圖 1-3-3a 本班 106-109 購置之支援教學設備

1. 本班鼓勵教師善用『聯合數位學園』，以支援數位化與社群的教學與學習環境。聯合數位學園為校級建置，包含以下功能：教材上傳、複製與編輯課程、測驗管理、試卷維護、列印試卷、作業管理、互動社團張貼公告。此架構支援老師上傳教材的功能，供學生下載自主學習，並可在線上發佈作業規定、提供學生作業繳交、即時回饋之功能。

➤ 重視學生畢業水準

本班配合校方，執行以下提升學生畢業水準之支援系統：

1. 強化外語教學，提昇外語素質：積極營造外語學習環境，由語文中心專責處理英文教學與逐步擴及第二外國語之開設。推動全英文授課課程，遴選出學習成效優良學

生給予出國遊學經費獎勵。聘任外籍教授來校授課，增進國際學術交流，提昇本校師生學術品質，培養優質國際競爭能力。此外，本班更利用深耕計畫，辦理生活英語講座，以協助本班學生培養英文興趣並提升能力（如圖 1-3-3b）。



圖 1-3-3b 生活英語講座

2. 成績預警制度：將期中考成績三科以上不及格之學生，通知學生家長。另每學期有二分之一以上學分成績不及格之學生會請諮商中心與導師協助輔導。
3. 課程規劃與整合：合理比例分配通識與專業課程、必修與選修課程。推動跨領域與學程，開設跨院與跨系課程，規劃輔系與雙主修課程。

➤ 促進教師專業發展與陣容

1. 實施教師評鑑制度，提升教學及研究水準。
2. 鼓勵教師申請專利、取得證照、產學合作等，以提升技能教學實務品質，並進而培育可與國家產業、社會發展等配合之學生。
3. 獎勵教師學術研究、論文發表、專題研究及出席國內外學術會議，以提升本校之學術地位。
4. 提供教師在職進修補助，鼓勵教師進修、升等、出國研究，以增進教學知能。
5. 延聘國內外知名學者擔任講座、客座教授等，以提升本校之教學與研究水準。

➤ 推展教務行政電腦化

1. 註冊、課務與招生等業務完全電腦化：開課、排課及選課、成績核定、學籍資料處理、招生考試等業務均可線上辦理。
2. 教訓輔三合一之成績課業輔導機制：追蹤成績不理想之學生，主動通知家長、各系主任、諮商中心及導師。
3. E化教學技術諮詢：提供本校教師及學生 e 化教學系統使用諮詢，即時解決師生數位學習問題。
4. 設立意見反映信箱：教師、學生均可透過網站留言板提出教學相關意見與問題，教務處設有專人整理以提供改善服務之參考，同時回應教師、學生之提問。

- 定期舉辦教務行政人員在職訓練：以提昇專業素質，並設立單一窗口以提升行政處理效率。

1-3-4 系所透過各種管道向互動關係人公布辦學相關資訊之作法。

本班透過不同社群媒體向不同互動關係人公布辦學相關資訊，除對外傳播招生資訊與系所動態，並對內溝通系所相關教學事務。此外，藉由不同平台的運用，觸及不同年齡層之使用者。

1. 官網建立：進入國立聯合大學校總網，或藉由搜尋引擎輸入本班名稱，即可連結本班官方網站（<http://is.nuu.edu.tw>），詳細辦學相關資訊皆呈現於官網（如圖 1-3-4a）。
2. Facebook 粉絲團（facebook.com/NUUIC）除有專班課程與辦學資訊之簡要介紹，同時精彩呈現專班各項實習、參訪、參與學習、相關課程活動之影像紀錄（如圖 1-3-4b）。
3. Instagram（instagram.com/nuu_indigenous）為時下年輕人最常使用之社群媒體，以年輕化之經營管理，與在校及未來潛在學生溝通對話（如圖 1-3-4c）。
4. Youtube 頻道建立中，未來本專班課程活動相關片段將陸續上傳，向各界介紹本班特色。



圖 1-3-4a
原專班官網



圖 1-3-4b
原專班臉書粉絲團



圖 1-3-4c
原專班 Instagram

1-4 系所自我分析與持續改善

1-4-1 對前次系所評鑑結果之檢討及相關作法。

本系對前次系所評鑑結果，逐項記錄列管。分為教育目標與宗旨、課程學習評量與輔導、教學與學習環境、學術發展與專業服務、畢業生表現、以及整體自我改善機制六大項目，分依效標內容、委員意見、與改善方案統整（詳細資料請參閱附件 1-4-1-1、1-4-1-2、1-4-1-3、1-4-1-4、1-4-1-5、1-4-1-6）。

1-4-2 系所具備合宜自我分析與檢討機制。

本班自辦系所及通識評鑑作業期程規定，後續將於每學期檢討並審議列管事項之執行情形。本班遵循校級規定，針對評鑑項目/效標、每一委員建議事項進行列管，並擬定自我改善項目、提出改善情形，並繳交管考表。經系所及學位學程評鑑校級推動小組審查通過後，始能解除列管。

1-4-3 系所能依據自我分析與檢討結果，擬定具體之改善作法與配套措施。

本專班成立六年多，於前一次訪評獲得委員們諸多寶貴建議。本班以委員們之建議為基礎，與校及各部會爭取經費，計畫性地逐步改善本班之經營與發展。本班目前擁有之空間與硬體設備已大幅增加，教學方式也更為多元，並持續舉辦各工作坊、講座與展覽，增進學生專業與實際技能，並凝聚本班之向心力。關於畢業生之表現，除藉由本校之統計調查資料予以分析，也主動且定期聯繫畢業生，以持續精進本班核心能力及就業所需能力之規劃機制。

1-4-4 系所能有效落實所擬定之自我改善作法與措施，持續進行回饋與改進。

本系為落實所擬定之自我改善作法與措施，每學期於自我評鑑追蹤管考表，呈現改進進度，以持續追蹤回饋與改進成效（前次系所評鑑追蹤管考表請參閱附件 1-4-4-1）。

1-5 受評單位特色

1-5-1 受評單位與本項目相關之特色。

本專班持續修正教育目標及建立辦學特色、檢視自我定位並改善專班課程、建立合宜的行政支援，建置具特色之未來發展與經營模式。以下嘗試條列出優點與特色：

1. 本班每學期召開數次班務會議，檢討教育目標與核心能力，調整課程規劃與課程地圖，並規劃學生畢業進路（如圖 1-5-1a）
2. 本班持續盤點系所空間資源、設施/備管理、經費規劃，檢視是否支援教師教學與提升學習成效。
3. 本班擬定系館硬體改善與多元教學之策略，積極向各機關申請經費以執行。
4. 本班注重體驗學習，與在地泰安鄉及南庄鄉許多部落建立良好互動機制，包括共學活動、課程與實習。

5. 本班融合技職體系與高教體系的特點，師資兼具實務與理論，善用計畫經費邀請部落師資進入教學現場，厚實學生文化素養。

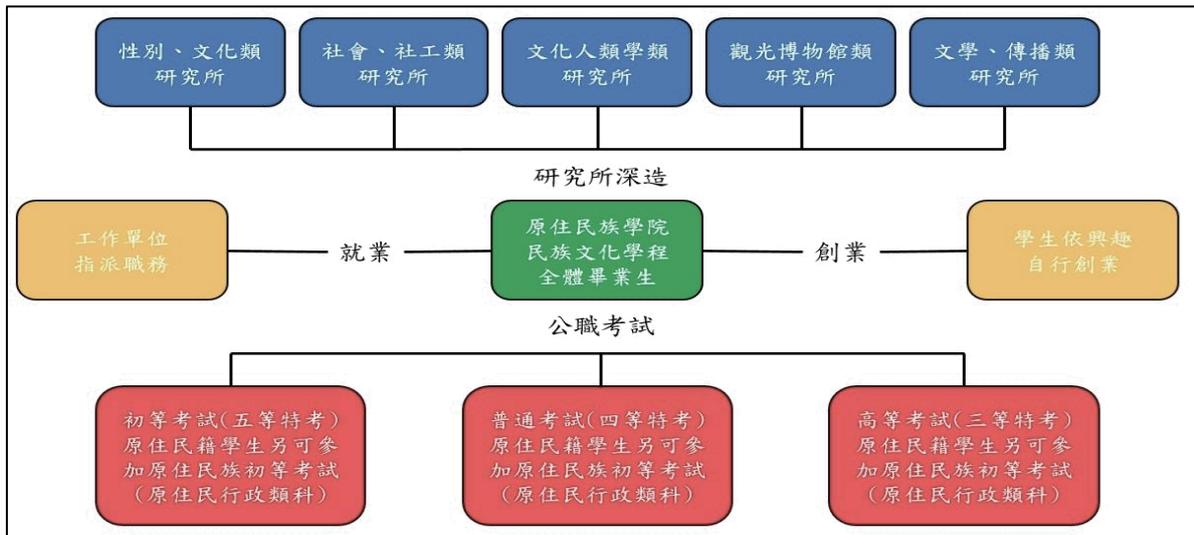


圖 1-5-1a 畢業進路規劃圖

➤ 受評單位與本項目相關之問題與困難

1. 空間與經費：本專班目前未擁有專屬辦公室，難以提供學生充分的行政協助，亦難以凝聚學生之向心力。受限於本專班經費不若一般科系，為能建置有助於學生學習之環境，只能靠不斷撰寫計畫向外部爭取經費。長期以來，形成本專班行政人力之負荷。期待教育部能給予固定經費支持，或協助成為正常科系，以改善此狀況。
2. 行政人力不足：本專班未設置專任助理，而以院助理負責協助。同時負責學院及專班的行政事務，造成助理業務繁重，導致過往之高離職率，不利專班事務銜接與發展。加以，本專班目前僅有一名專任師資，同時兼顧行政、計畫申請與執行、教學、招生與研究，不利於專班永續經營。考量於此，期盼教育部給予本校額外員額，以期改善本專班之經營與成效，培養更多原住民人才。
3. 師資：本班師資符合 108 學年度部頒規定，但不符合 109 學年度需兩位專任教師之規定。為解決師資不足境況，本專班與建築系合聘一名約聘助理教授。即使如此，受限於校內老師的開課時數已達上限，導致目前各系能支援本專班課程之專任師資有限。對此，本專班透過聘任多名兼任老師以協助開課，然兼任教師仍不若專任師資來得穩定，難以與學生建立深入互動。
4. 學生適應：大專院校設置原住民專班雖是近年之趨勢，然而社會多數仍不了解原住民族事務與文化，甚至停留於過往之刻板印象，導致原專班學生即使身處於校園中，仍需時常面對不適當的社會見解，影響學生學習與適應。就此，仍須提升各界與學校對於原住民族之認識，提升師生與原住民同學之間的互動與尊重。

➤ 受評單位與本項目相關之改善策略

1. 編列長期且穩定的專班經費，同時考量人力負擔下，積極爭取外界資源與經費，以維護教學軟硬體之品質。
2. 透過定期召開改善策略會議，持續提出精進本班特色、核心能力、課程規劃之可行措施。
3. 積極爭取專任師資，以穩定開設課程、擴充學生輔導與協助資源，營造有利學習之環境。
4. 爭取行政人力，以有效提升行政協助，並提供專班歸屬感。

項目二：教師與教學

2-1 教師遴聘組成及其與系所教育目標、學生學習需求之關聯性

2-1-1 具合宜之專、兼任教師遴選與聘用辦法與程序。

本校遵照教育部頒布之法令，依本校教師評審委員會設置辦法第十四條規定，訂定教聘任暨升等審查辦法（如附件 2-1-1-1）。本校教師聘任暨升等除依「教育人員任用條例」暨其施行細則、「專科以上學校教師資格審定辦法」、「教師法」暨其施行細則等相關法規辦理外，悉依此辦法規定辦理之。本校專任教師之聘任（含聘任、停聘、解聘、不續聘等）及升等，分三級審查。初審由各系（所、學位學程、教學中心）教師評審委員會辦理，複審由各學院（共同教育委員會）教師評審委員會辦理，決審由本校教師評審委員會辦理。本校兼任教師之聘任及升等審查要點另訂之（如附件 2-1-1-2）。

2-1-2 具合理之專、兼任師資結構與質量。

本專班現有一名專任師資（一位原住民族籍，如表 2-1-2a）、兼任師資（三位原住民族籍，如表 2-1-2b），及多名本院建築系與工業設計系支援教師（如表 2-1-2c 及表 2-1-2d）。考量本專班現有原住民族文化相關課程皆由兼任教師負責授課，為強化原住民族文化課程，讓課程彼此銜接連貫，且搭配設計與建築專業課程之需要，未來規劃聘請一名原住民族籍專任教師協助相關課程與教學活動。

表 2-1-2a 原住民族專班專任師資（研究成果與教學請見附件 2-1-2-1）

	教師姓名	授課名稱	原住民族籍
1	林明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大學導航 2. 原住民族與觀光 3. 文化行政與政策 4. 聯合講座 5. 創業計畫 6. 文化人類學 7. 原住民族藝術概論 8. 部落服務與文創產業專題（一） 9. 部落服務與文創產業專題（二） 	<input checked="" type="checkbox"/> 是 族別：泰雅族

2.	李至軒	<ol style="list-style-type: none"> 1. 大學導航 2. 建築基本設計(一) 3. 建築基本設計實習(一) 4. 文創設計(一) 5. 文創設計實習(一) 	■否
----	-----	---	----

表 2-1-2b 原住民專班兼任師資 (研究成果與教學請見附件 2-1-2-2)

	教師姓名	授課名稱	原住民族籍
1	陳秀珠	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基礎設計 (一) 2. 基礎設計實習 (一) 	■否
2	李俐潔	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計素描 	■否
3	蕭凱尹	<ol style="list-style-type: none"> 1. 電腦輔助立體設計 2. 部落服務與文創產業專題 (一) 	■否
4	卓美花	<ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣原住民族史 	■是 族別：泰雅族
5	賈瑪莉	<ol style="list-style-type: none"> 1. 原住民工藝 (一) 2. 原住民工藝實習 (一) 3. 校外實習 (一) 4. 部落服務與文創產業專題 (一) 	■否
6	邱建銘	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文創設計 (一) 2. 文創設計實習 (一) 	■否
7	伊凡諾幹	<ol style="list-style-type: none"> 1. 原住民族語言概論 2. 原住民族歷史與人權 3. 原住民族政策與法規 (一) 	■是 族別：泰雅族
8	黃甯	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文創產品開發 2. 文創產品開發實習 3. 部落服務與文創產業專題 (一) 	■否
9	潘秋榮	<ol style="list-style-type: none"> 1. 原住民族文學概論 	■是 族別：賽夏族
10	詹志鴻	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文創設計 (二) 2. 文創設計實習 (二) 	■否

表 2-1-2c 支援系所專任師資（研究成果與教學請見附件 2-1-2-3）

	教師姓名	授課名稱	教師專長
1	郭怡秀	1. 色彩學	1. 生態社區與建築 2. 環境科學與規 3. 建築設計
2	熊文煌	1. 圖學	1. 建築設計 2. 建築電腦繪圖 3. 建築施工圖 4. 建築構造
3	吳桂陽	1. 設計方法	1. 建築設計及規劃 2. 建築及營建技術與管理 3. 專案管理 4. 全面品質管理 5. 永續生態社區
4	姜秀傑	1. 基礎金工	1. 造型設計 2. 金工製作 3. 飾品設計 4. 模型製作 5. 工藝相關產品設計 6. 文創商品設計開發
5	林壯鴻	1. 景觀學概論 2. 建築法規(一)	1. 景觀建築 2. 微氣候與景觀設計 3. 校園規劃 4. 建築法規
6	歐陽奇	1. 建築結構系統公共藝術與環境美學	1. 建築設計 2. 街廓建築 3. 建築設計思潮 4. 人因資訊與細部設計 5. 建築構造設計 6. 建築環境控制
7	張建成	1. 人因設計	1. 感性工學 2. 質量化研究分析 3. 研究方法 4. 產品設計 5. 人因工程

8	梁漢溪	1. 綠建築設計	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建築規劃與環境評估 2. 建築材料研發與性能研究 3. 智慧綠建築 4. 建築結構特性 5. 模糊系統評估
9	陳坤森	1. 色彩計畫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 工業設計 2. 介面設計 3. 認知設計 4. 造形文法 5. 互動媒體
10	鄧慰先	1. 都市及建築防災	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建築與城鄉災害防治 2. 城鄉水環境設計 3. 建築物理與計算 4. 地理資訊系統
11	王本壯	1. 敷地計畫(一)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建築及都市設計 2. 社區環境空間規 3. 環境行為學研究 4. 社區總體營造 5. 文化及產業地景
12	葉麗美	1. 體驗建築	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建築設計 2. 建築計畫 3. 建築形式與文化 4. 建築語彙
13	吳細顏	1. 數位建築特論	<ol style="list-style-type: none"> 1. 數位型態模擬及構成設計 2. 自動化控制設計與模擬分析 3. 新媒體數位匯流
14	周永平	1. 智慧財產權與產業創新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 數位學習在設計教育上之應用 2. 智慧財產權知識管理 3. 創新產品設計與服務創新

表 2-1-2c 支援系所兼任師資 (研究成果與教學請見附件 2-1-2-4)

	教師姓名	授課名稱	教師專長
1	黃士芳	1. 表現技法(一)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 珠寶設計銀器打造暨相關性產品 2. 手繪產品、金工珠寶、鞋類袋包、素描 3. 金工珠寶設計&製作，基礎設計 4. 色彩學&色彩計畫

2-1-3 師資專長符合系所自我定位、教育目標及辦學 特色。

本專班課程分為原住民族文化、工業設計與建築規劃等三大類。以現階段結構而言，設計學群與建築學群課程皆由本校支援教師與本專班兼任師資協助開設，培育專業設計與建築專才。然而，師資較不具備台灣原住民族文化之學術專長及文化背景，對於傳統工藝之認識也有限，為解決此限制，本專班運用計劃經費辦理工作坊及講座，讓學生得以向部落耆老與工藝師學習。此外，針對原住民族文化領域，本專班持續加強文化創意實務與產業鍊之相關課程與訓練，包含上游的文化創意產業之政策與法規，與中游的文化創業的智慧財產權利保護與資源整合，至下游之文化創意之創新創業實務與行銷等課。

2-1-4 專、兼任教師教學負擔與授課時數合理。

本專班專任教師教學負擔與授課時數皆符合本校教師授課終點核計辦法（如附件 2-1-4-1）。本校專任教師每週基本授課時數為：教授八小時；副教授九小時；助理教授九小時；講師十小時。本班兼任老師授課時數則依照本校兼任教師聘任暨升等審查要點辦理（如附件 2-1-1-2）。兼任教師之授課時數，未具公教人員身分者，每週授課時數以八小時為限，具公教人員身分者，每週授課時數以四小時為限。詳細各教師課程與鐘點數如下表 2-1-4a 所示。

表 2-1-4a 各學期教師授課時數

學期	姓名	職級	課程	實授鐘點	總授鐘點
105-1	陳坤焱	副教授	色彩學	3.00	3.00
	李智遠	助理教授	圖學	2.00	2.00
	卓美花	講師	台灣原住民族史	2.00	2.00
	潘秋榮	講師	原住民文學	1.50	1.50
	蕭凱尹	講師	電腦輔助立體設計	2.25	2.25
	李俐潔	講師	設計素描	3.00	3.00
	邱建銘	講師	進階設計(一)	1.50	4.50
			進階設計實習(一)	3.00	
	陳秀珠	講師	基礎設計(一)	2.00	6.00
			進階基礎設計(一)	4.00	
	陳淑燕	講師	原住民工藝(一)	1.00	3.00
			原住民工藝實習(一)	2.00	
	陳世章	約聘助理教授	智慧財產權與產業創新	2.00	6.50
			原住民行政	2.00	
文化創意產業總論			2.00		
校外實習(一)			0.50		
105-2	李俐潔	講師	商業攝影	2.00	2.00
	邱建銘	講師	進階設計(二)	2.00	8.00

			進階設計實習(二)	4.00	
			策展與行政	2.00	
	梁漢溪	教授	綠建築設計概論	2.00	2.00
	葉麗美	助理教授	體驗建築	2.00	2.00
	歐陽奇	助理教授	建築構造(一)	2.00	2.00
	陳秀珠	講師	基礎設計(二)	2.00	6.00
			基礎設計實習(二)	4.00	
	蕭凱尹	講師	模型製作	3.00	6.00
			電腦輔助平面設計	3.00	
	陳淑燕	講師	原住民工藝(二)	1.00	6.00
			原住民工藝實習(二)	2.00	
			編織工藝	3.00	
	陳世章	約聘助理教授	文化人類學	2.00	4.80
文化創意產業各論			2.00		
校外實習(二)			0.80		
106-1	陳坤淼	副教授	色彩學	3.00	3.00
	鄭仕弘	助理教授	設計概論	1.94	1.94
	黃士芳	講師	表現技法(一)	3.00	3.00
	王本壯	教授	敷地計畫(一)	2.00	2.00
	吳桂陽	教授	部落服務學習專題(一)	0.75	0.75
	鄧慰先	副教授	設計概論	1.94	1.94
	卓美花	講師	台灣原住民族史	2.00	2.00
	熊文煌	講師	圖學	2.00	2.00
	蕭凱尹	講師	電腦輔助立體設計	3.00	3.00
	李俐潔	講師	設計素描	3.00	3.00
	邱建銘	講師	進階設計(一)	2.00	7.00
			進階設計實習(一)	4.00	
			部落服務學習專題(一)	1.00	
	施育欽	講師	多元族群與長期照護	2.00	2.00
	陳秀珠	講師	基礎設計(一)	2.00	6.25
			基礎設計實習(一)	4.00	
			部落服務學習專題(一)	0.25	
	陳淑燕	講師	原住民工藝(一)	1.00	3.00
			原住民工藝實習(一)	2.00	
楊忠義	講師	原住民族語言概論	2.00	2.00	
賈瑪莉	講師級 專業技師	校外實習(一)	1.10	1.10	

	陳世章	約聘助理教授	部落服務學習專題(一)	1.00	12.00
			創業企劃與管理	3.00	
			智慧財產權與產業創新	2.00	
			原住民行政	2.00	
			文化創意產業總論	2.00	
			文化行政與法規總則	2.00	
106-2	黃士芳	講師	表現技法(二)	3.00	3.00
	吳桂陽	教授	部落服務學習專題(二)	1.00	1.00
	梁漢溪	教授	綠建築設計概論	2.00	2.00
	潘秋榮	講師	原住民族文學概論	2.00	2.00
	蕭凱尹	講師	模型製作	3.00	6.00
			電腦輔助平面設計	3.00	
	邱建銘	講師	進階設計(二)	2.00	7.00
			進階設計實習(二)	4.00	
			部落服務學習專題(二)	1.00	
	陳秀珠	講師	基礎設計(二)	2.00	6.00
			基礎設計實習(二)	4.00	
	傅兆銘	講師	有機農業	3.00	3.00
	賈瑪莉	講師	原住民工藝(二)	1.00	7.20
			原住民工藝實習(二)	2.00	
			編織工藝	3.00	
			校外實習(二)	1.20	
高潞·以用·巴魑刺	講師級專業技師	創業計畫	2.00	2.00	
陳世章	約聘助理教授	部落服務學習專題(二)	1.00	13.00	
		產品分析與企劃	3.00		
		原住民法規	3.00		
		文化行政與法規分則	2.00		
		文化創意產業各論	2.00		
		策展與行政	2.00		
107-1	晁瑞明	教授	文化創意產業總論	2.00	2.00
	黃士芳	講師	表現技法(一)	3.00	3.00
	郭怡秀	講師	色彩學	3.00	3.00
	黃甯	講師	文創產品開發(一)	2.00	4.00
			文創產品開發實習(一)	2.00	
	熊文煌	講師	圖學	2.00	2.00
	蕭凱尹	講師	電腦輔助立體設計	3.00	3.75

			部落服務與文化產業專題(一)	0.75	
	林明	助理教授	創業企劃與管理	3.00	5.00
			文化行政與法規總則	2.00	
	邱建銘	助理教授	部落服務與文化產業專題(一)	0.75	6.75
			文創設計(一)	2.00	
			文創設計實習(一)	4.00	
	李俐潔	講師	設計素描	3.00	3.00
	卓美花	講師	台灣原住民族史	2.00	2.00
	施育欽	講師	多元族群與長期照護	2.00	2.00
	陳秀珠	講師	基礎設計(一)	2.00	6.00
基礎設計實習(一)			2.00		
楊忠義	講師	原住民族語言概論	2.00	2.00	
賈瑪莉	講師	原住民工藝(一)	1.00	4.00	
		原住民工藝實習(一)	2.00		
		校外實習(一)	1.00		
107-2	黃甯	講師	文創產品開發(二)	2.00	4.00
			文創產品開發實習(二)	2.00	
	潘秋榮	講師	原住民族文學概論	2.00	2.00
	蕭凱尹	講師	模型製作	3.00	6.50
			電腦輔助平面設計	3.00	
			部落服務與文化產業專題(二)	0.50	
	林明	助理教授	文化人類學	2.00	4.00
			原住民族藝術概論	2.00	
	邱建銘	助理教授	策展與行政	2.00	8.25
			部落服務與文化產業專題(二)	0.25	
			文創設計(二)	2.00	
			文創設計實習(二)	4.00	
	伊凡諾幹	講師	原住民法規	2.00	6.00
			台灣原住民文化	2.00	
			原住民行政總論	2.00	
	李俐潔	講師	表現技法(二)	3.00	5.00
商業攝影			2.00		
陳秀珠	講師	基礎設計(二)	2.00	6.00	
		基礎設計實習(二)	4.00		
賈瑪莉	講師	原住民工藝(二)	1.00	7.00	
		原住民工藝實習(二)	2.00		
		編織工藝	3.00		

			校外實習	1.00	
108-1	晁瑞明	教授	文化創意產業總論	2.00	2.00
	黃士芳	講師	表現技法(一)	3.00	3.00
	吳桂陽	教授	部落服務與文化產業專題(一)	0.50	0.50
	郭怡秀	講師	色彩學	2.00	2.00
	黃甯	講師	部落服務與文化產業專題(一)	0.75	4.75
			文創產品開發(一)	2.00	
			文創產品開發實習(一)	2.00	
	熊文煌	講師	圖學	2.00	2.00
	蕭凱尹	講師	電腦輔助立體設計	3.00	3.75
			部落服務與文化產業專題(一)	0.75	
	林明	助理教授	部落服務與文化產業專題(一)	0.50	7.50
			原住民族與觀光	2.00	
			文化行政與政策	2.00	
			創業計畫	3.00	
	邱建銘	助理教授	文創設計(一)	2.00	6.00
			文創設計實習(一)	4.00	
	伊凡諾幹	講師	原住民族語言概論	2.00	6.00
原住民族歷史與人權			2.00		
原住民族政策與法規(一)			2.00		
李俐潔	講師	設計素描	3.00	3.00	
卓美花	講師	台灣原住民族史	2.00	2.00	
陳秀珠	講師	基礎設計(一)	2.00	6.00	
		基礎設計實習(一)	4.00		
賈瑪莉	講師	原住民工藝(一)	1.00	4.65	
		原住民工藝實習(一)	2.00		
		校外實習(一)	1.40		
		部落服務與文化產業專題(一)	0.25		
108-2	張建成	教授	校外實習(二)	0.65	0.65
	李仁耀	助理教授級專	原住民工藝(二)	1.00	3.00
			原住民工藝實習(二)	2.00	
	吳桂陽	教授	設計方法	2.00	2.50
			部落服務與文化產業專題(二)	0.50	
	黃甯	講師	部落服務與文化產業專題(一)	1.00	5.00
			文創產品開發(二)	2.00	
文創產品開發實習(二)			2.00		
潘秋榮	講師	原住民族文學概論	3.00	3.00	

	蕭凱尹	講師	部落服務與文化產業專題(一)	0.50	6.50
			電腦輔助平面設計	3.00	
			模型製作	3.00	
	林明	助理教授	文化人類學	2.00	5.40
			校外實習(二)	0.65	
			策展與行政	2.00	
			部落服務與文化產業專題(一)	0.75	
	伊凡諾幹	講師	原住民族行政總論	2.00	4.00
			原住民族政策與法規	2.00	
	李俐潔	講師	表現技法(二)	3.00	3.00
	陳秀珠	講師	基礎設計(二)	2.00	6.00
		講師	基礎設計實習(二)	4.00	
	廖志鴻	講師	文創設計(二)	2.00	6.00
			文創設計實習(二)	4.00	
109-1	張建成	教授	原住民工藝(一)	1.00	6.00
			原住民工藝實習(一)	2.00	
			部落服務與文創產業專題(一)	3.00	
	林明	助理教授	大學導航	1.00	13.00
			校外實習(一)	4.00	
			文化行政與政策	2.00	
			部落服務與文創產業專題(一)	3.00	
			創業計畫	3.00	
	李至軒	助理教授	文創設計(一)	2.00	6.00
			文創設計實習(一)	4.00	
	李仁耀	助理教授級專	陶藝製作	3.00	3.00
	黃雅毓	講師	文創產品開發(一)	2.00	4.00
			文創產品開發實習(一)	2.00	
	陳秀珠	講師	基礎設計(一)	2.00	6.00
基礎設計實習(一)			4.00		
李俐潔	講師	設計素描	3.00	6.00	
		表現技法(一)	3.00		
蕭凱尹	講師	電腦輔助立體設計	3.00	3.00	
伊凡諾幹	講師	原住民族歷史與人權	2.00	4.00	
		原住民族政策與法規(一)	2.00		
郭怡秀	講師	色彩學	2.00	2.00	
熊文煌	講師	圖學	2.00	2.00	

2-2 教師教學專業發展及其支持系統

2-2-1 教學設計是否多元，能滿足學生學習需求之作法。

本專班教學設計朝向多元發展，除了具備設計相關學科本身的傳統教學特色之外，透過文化課程帶領學生重新了解自己，參與學習課程從生活中體驗學習，致力於培育學生具備文化探索的能力並提升自我認同。藉由充實文化能量與提昇對於文化事務之敏感度，作為設計與創作之豐富基礎，同時加強專業能力之訓練，以培育部落、文化創意產業、政府部門所需之人才。整體教學設計策略如下圖 2-2-1a。

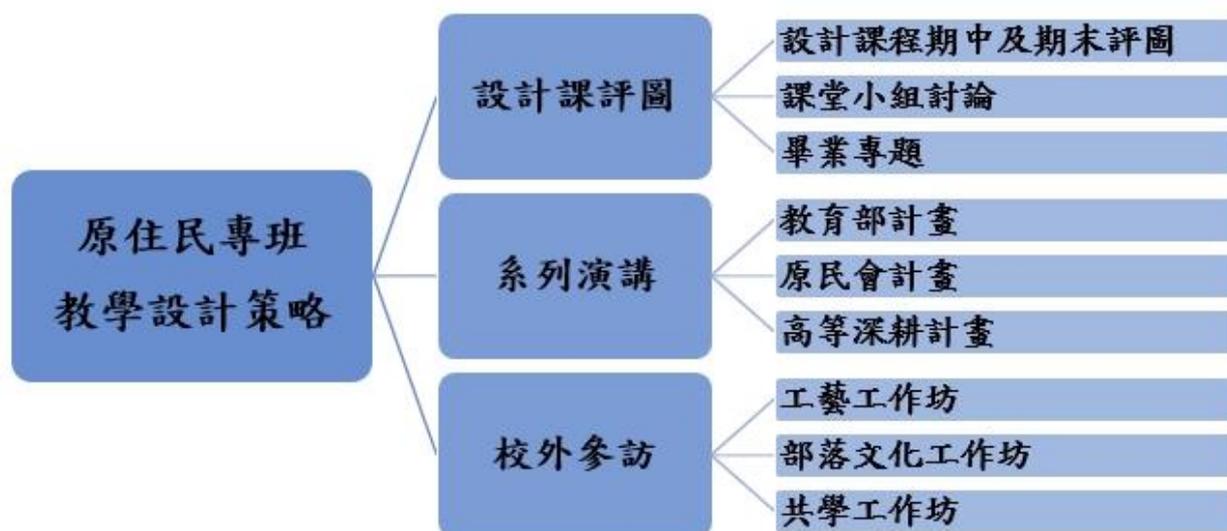


圖 2-2-1a 原住民專班教學設計策略圖

此外，本班協調各課程師資增進課程內容與多元教材，以提升學生之學習動機與興趣，除每學期進行兩次班會之外，更增加導生一對一之晤談時間（每學期至少一次），關心學生生活與學習之狀況。藉由導師制度之運作，拉近與學生之間的距離，除能協助了解學生之生活需要並提供必要之協助，更能理解學生對於學業及未來就業等的需求並給予幫助。

➤ 設計課評圖

傳統授課方式所訓練出來的學生，較缺乏抽象及批判思考之能力，且也較難習得提問與討論的能力。因而本班所開設之設計相關課程，希望從傳統老師期待學生如何學習，轉變為如何看見學生學習的樣子，設計課期中期末評圖、課堂小組討論與畢業專題之制度因而建立（如圖 2-2-1b 及 2-2-1c）。其中，畢業專題以畢業策展規格進行，全班投入總評主題、主視覺設計、展場設計、到分組分工，必須通過才能順利畢業。



圖 2-2-1b 設計課評圖



圖 2-2-1c 第三屆原專班畢業生畢業專題

► 系列演講

本班曾舉辦之系列演講如表 2-2-1a 及圖 2-2-1d 所示。系列演講可分為三類：

- 一、 藝術專業：
邀請原住民文化藝術工作者分享各自領域之專業知識與創作內涵，帶領學生進一步認識不同藝術領域之理論與實務。
- 二、 文化內涵：
過往邀請之原住民文化藝術工作者，皆曾回到原生部落進行尋根、發想、探索與發掘自身文化內涵，進而創作出與生活經驗密不可分之文化藝術品。藉由這樣的分享，幫助學生理解藝術與文化脈絡的緊密關係與重要性。除文字語言上的分享，本專班亦帶領學生進入部落，透過實作向工藝師學習，增進實務技能並對產業有更深刻之認識。
- 三、 民族教育：
藉由傑出原住民文化藝術工作者之鼓勵與分享，促進學生提升民族認同與自信心。同時，藉由與在地原住民族實驗小學民族教育課程之「共學」體驗，與部落工藝師實際操作學習，以多元方式厚實原住民同學之民族認同。

表 2-2-1a 105-109 學年度歷年系列演講

日期	講師姓名	題目	備註
105/05/24	許家榕	文化產業的新浪潮：傳統、工藝、現代性	104 年度原民會大 學校院原住民專 班補助計畫
106/06/21	潘秋榮	原住民族文學概論專題演講	105 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
107/04/18	簡雲生	卜義卡勇的天空	106 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
108/01/22	王藝樺	原住民文化藝術與鄒族 樂舞表演與交流	107 年教育部補 助大學原住民專 班
108/03/20	因卡美明	孩子，用歌聲大喊你叫甚 麼名字：用音樂傳承文化	107 年教育部補 助大學原住民專 班
108/03/26	郭志翔	原住民族文化藝術田野 調查、推廣教育、創作演 出經驗分享	107 年教育部補 助大學原住民專 班
108/05/08	達少瓦旦	舌之根：Lmuhul 口述傳統	107 年教育部補 助大學原住民專 班
108/05/20	得陸·鳩浙恩潑	文化創作與樂舞創作之分享	107 年教育部補 助大學原住民專 班
108/01/08	鄭光博	原住民族無形文化資產保護	107 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
108/10/03	黃曼莉	台灣原住民族工藝發展環境	108 年教育部高 等深耕計畫
108/10/17	李冠宇	部落資源盤點與現況發展	108 年教育部高 等深耕計畫

108/10/24	黃若婷	觀光公部門扮演的角色	108 年教育部高等深耕計畫
108/10/24	彼勇·依斯瑪哈單	原住民族無形文化資產保護	108 年教育部高等深耕計畫
108/10/31	陳慧玲	部落觀光與社區發展	108 年教育部高等深耕計畫
108/10/31	黃若婷	部落觀光規劃與行銷	108 年教育部高等深耕計畫
109/03/04	張碧倫	策展觀念建立	108 年教育部補助大學原住民專班
109/03/11	張碧倫	跨國展覽企劃與執行	108 年教育部補助大學原住民專班
109/03/27	張碧倫	展覽與相關技術協力關係	108 年教育部補助大學原住民專班
109/04/14	馬躍·比吼	「我是誰？」	108 年教育部補助大學原住民專班
109/04/17	張碧倫	展覽類型與空間設計概論	108 年教育部補助大學原住民專班
109/05/06	張碧倫	展覽價值與推廣策略	108 年教育部補助大學原住民專班
109/05/20	張碧倫	當代策展歷史概論	108 年教育部補助大學原住民專班

109/05/27	王商益	osubalaki 牽起道卡斯繪本	108 年教育部補助大學原住民專班
109/05/28	張碧倫	當代展覽展示設計概論	108 年教育部補助大學原住民專班
109/06/19	張碧倫	原住民族當代藝術的策展史	108 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫
109/10/06	黃國超	聽見娜魯灣：山地歌曲的工業、市場與「他者性」	109 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫
109/10/07	黃約農	平行人生:文化、影像、創業	109 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫
109/10/27	王藝樺	從影視企劃到人生企劃	109 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫
109/11/10	簡志霖	原住民文化創業產業發展	109 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫
109/11/17	蔡佳凌	原住民族無形文化資產保護	109 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫
109/11/19	湯湘竹	《餘生-賽德克巴萊》-拍攝分享與解說	109 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫
109/11/24	江雁婷	原住民行政與文化行政	109 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫
109/11/30	陳毅強	原住民族世界遺產潛力的文創案例分享	109 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫

109/12/4	黃南強	金工工藝設計	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109/12/18	刑玉玫	霧社事件 90 週年：原住 民族史觀與殖民史觀	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109/12/19	元琪	認識部落 I：廬山部落的 遷移與過往	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109/12/20	林千儀	賽德克族神話與歷史遷移	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫



張碧倫/當代展覽展示設計概論



張碧倫/策展觀念建立



馬躍·比吼/「我是誰？」



王商益/osubalaki 牽起道卡斯繪本

圖 2-2-1d 系列演講精選照

➤ 校外參訪

為促進多元教學方法，加強與學生互動及體驗式之學習，本班積極藉由各項計畫，辦理共學課程、實地參訪與舉辦密集式工作坊（詳細活動細節及日期如表 2-2-1b 所示，活動照片請見圖 2-2-1e）。藉由帶領學生進入部落，與在地文化健康站、教會、社區發展協會、居民亦或小學生互動並學習，實際進入部落文化脈絡。透過親身的參與，進一步認識部落生活，以做中學的方式探索文化，並獲得認識部落需要的機會。藉由熟悉部落生活，以及認識部落所需，期盼學生日後能充實自己各方面的技能，以成為能為有助於部落、原住民族社會的人才。

再者，本班安排同學與在地部落進行「共學」及「共創」，與部落共同針對社區意象與部落觀光進行發想。於學期初進入部落，認識部落的現況發展與未來需求，期末則回到部落進行成果回饋分享。學期中間則由部落長輩與師資進入課堂內分享。此番設計，有助於讓本專班多數來自都市的原住民學生回到部落，了解部落需求、現況，傾聽在地族人的聲音，認識部落擁有之資源，以互動式的學習方式，一同腦力激盪與發想，參與民族文化藝術的學習與實踐，強化學生之民族認同感。

第三，傳統文化與藝術師資受限於大學聘任規範而難以進入教學現場，然而計畫經費之邀請，部落耆老與熟習傳統文化藝術之師資得以至課堂傳授知識，一方面可補足學生從書本中無法習得的實際經驗；另一方面，邀請講者可作為原專班學生與部落的橋樑，讓學生更能明白在課堂上所學，未來將如何得以學以致用回饋於部落。

除與部落及傳統文化有直接且深刻的接觸，也將帶領學生參加密集工作坊，透過實際與工藝師進行學習與實作課程，增進實際操作之知識與技能，同時也彌補校內無適當場地及設備開設相關課程之限制。

表 2-2-1-b 105-109 學年度歷年校外參訪

學年度	活動日期	參訪地點
105	105.11	光復新村
	106.06	瓦祿產業文化館
106	106.12	台灣原住民族文化園區、禮納里部落
107	107.10	司馬限部落
	107.12	寶藏巖歷史重述展
	108.01	阿里山鄒族部落文化探索工作坊
108	108.10	溪口台部落
	108.11	日月潭伊達邵部落
	109.06	臺灣工藝文化園區
109	109.10	吉貝耍部落
	109.12	廬山部落
	109.12	臺灣工藝文化園區



106.12 臺灣原住民族文化園區



107.10 司馬限部落



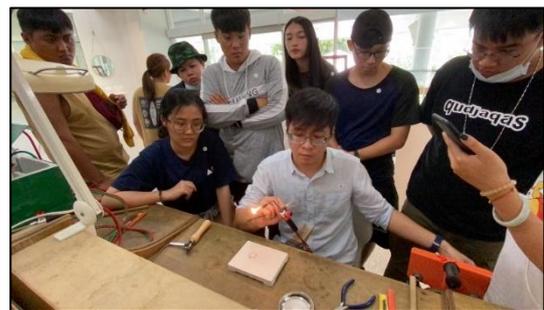
108.01 阿里山鄒族部落文化探索工作坊



108.10 溪口台部落



108.11 日月潭伊達邵部落



109.06 臺灣工藝文化園區

圖 2-2-1e 校外參訪精選照

2-2-2 教師教學能獲得所需之空間、設備、人力等支持。

資料彙整分析每年修訂入學生科目表，確保課程與時俱進。同時，按照本校之規定，教師於開課前須提出完整之課程綱要，並明確與系之專業核心能力關聯。教師需依據審查通過之課程綱要執行，並予以妥適、多元之學生評量。學生於課程結束時對老師教學與課程成效進行評量。教師依據評量成果提出所授課程檢討報告，於下次開課改善。

2-2-3 鼓勵或協助教師教學專業成長之機制與相關具體措施。

本校具以下實施要點與辦法以協助教師教學專業成長：

1. 教學優秀人才彈性薪資獎勵辦法（如附件 2-2-2-1）。
2. 補助教師教學成長社群計畫實施要點（如附件 2-2-2-2）。
3. 補助教師參加校外教學研習活動實施要點（如附件 2-2-2-3）。
4. 數位教材製作獎勵辦法（如附件 2-2-2-4）。

5. 補助教師推動創新教學實施要點（如附件 2-2-2-5）。
6. 以校務基金持續獎勵教師學術研究、論文發表、專題研究及出席國內外學術會議。並提供教師在職進修補助，鼓勵教師進修、升等、出國研究。

2-2-4 教師依據教學評量結果，檢討與改進教學之機制。

本校於每學期末實施教學評量，題目如下表 2-2-4a 所示。教學評量於課程授課後由學生填寫，由學生反映教學狀況供授課教師參酌。經彙整統計後，本班各課程教師可上網查詢各課程授課回應結果，作為教學改進之參考。本班配合本校教學評量作法，於期末進行教學評量調查，並佐以教務處之教師專業成長社群，以及教師個人教學反思暨課程會議，形成本班課程與教學之品保機制。藉由上述方式，本班協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量。其次，透過班務會議及班課程委員會，針對課程教學改善與精進做討論，藉由持續對話與回饋，確保課程教學品質。

表 2-2-4a 教學評量問券題目

題目
教材教法
1.教師授課內容充實
2.教師考評方式能反應學習成效
3.教師對課程進度安排適當
4.教師講解的表達方式良好，使課程容易瞭解
5.教師上課時會避免偏離課程主題
教學態度
6.教師對考試〔測驗〕、作業或報告都會給予批閱或討論
7.教師教學態度認真
8.教師到課情況良好〔如有補課則不算缺課〕
師生互動
9.教師樂於協助學生解決有關本課程之疑問
10.教師教學時會注意學生的反應並重視學生的學習狀況
教學回饋
11.我會建議學弟妹修讀這門課程

依據教學評量之結果，本班以積極態度於相關會議進行檢討，以滿足學生對於教學課程上之需求。於會議上，本班檢討流程如下圖 2-2-4b 所示。藉由教師之分析與會議，本班教師討論改進之方式，必要時由相關領域教師建立追蹤考核執行進度。

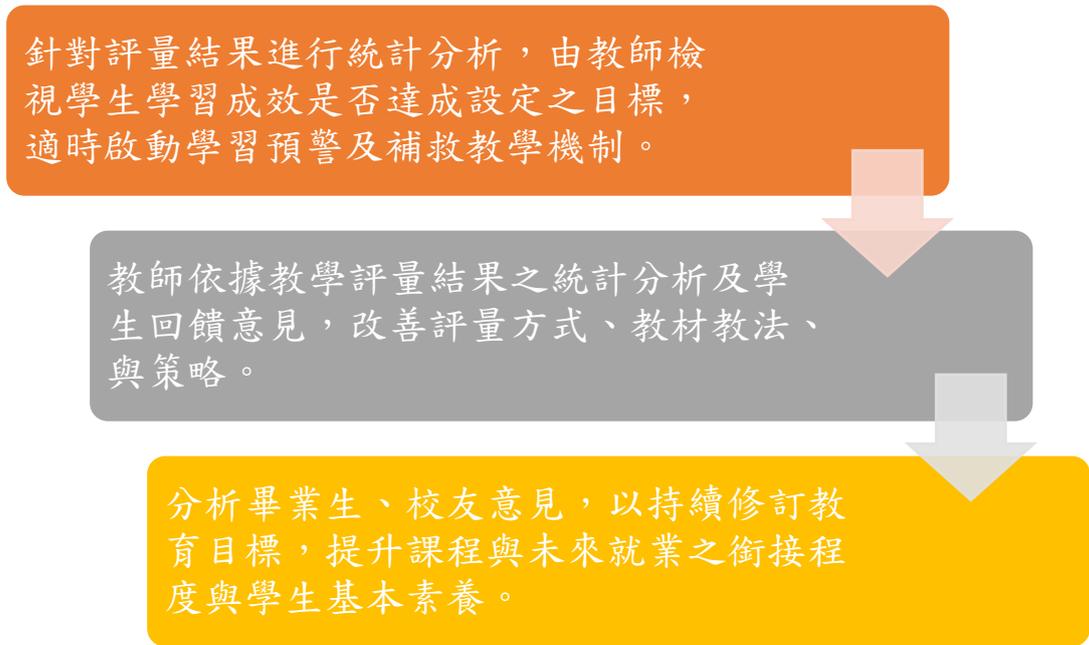


圖 2-2-4b

2-3 教師學術生涯發展及其支持系統

2-3-1 具鼓勵與協助教師個人/合作研究、創作展演之相關辦法與措施。

本校具備各管理與實施要點，提供教師研究之支持，如補助教師研究成果獎助作業要點（附件 2-3-1-1）、英文論文修改作業要點（如附件 2-3-1-2）、補助教師出席境外國際學術會議管理要點（如附件 2-3-1-3）、聯合研究室實施要點（如附件 2-3-1-4）、研究中心設置及考評辦法（如附件 2-3-1-5）、醫研計畫作業要點（如附件 2-3-1-6）、「財團法人聯合工商教育基金會」獎補助專案經費作業要點（如附件 2-3-1-7）、補助新進教師學術研究計畫實施要點（如附件 2-3-1-8）、學術研究績效獎勵準則（如附件 2-3-1-9）、研究績優教師獎勵要點（如附件 2-3-1-10）等。

2-3-2 具合宜之機制或辦法以支持教師校內、外服務。

本班依據本校「教師評鑑教學、輔導及服務評分共同標準」（如附件 2-3-2-1），以供教師升等、評鑑、或申請相關補助之加分，鼓勵教師對校內外專業及行政需求熱心提供服務。

2-4 教師教學、學術與專業表現之成效

2-4-1 專兼任教師的人數及其學術專長對應系所教育目標之情形。

本班專兼任教師之學術專長皆與本班教育目標相對應，教師之學術專長與表現請參閱附件 2-1-2-1、附件 2-1-2-2。為了實現本班教育目標，本班教師除善用課堂時間用心教學，更藉由所長積極申請並執行各項計畫。

2-4-2 教師學術研究表現及參與學術活動之情形。

表 2-4-2a 教師研究成果或專業表現成果之數量與品質

期刊論文		
教授姓名	年份	項目
吳桂陽	2016	從地方文化產業觀點探討低碳旅遊發展策略之因素研究
	2017	The Development of the Cultural and Creative Brand Image of Miaoli Ceramics .
	2019	應用多準則決策分析法於苗栗縣文化景觀資源評估之研究
張建成	2016	Fang,Yu-Min, Chang,Chien-Cheng. Users' Psychological Perception and Perceived Readability of Wearable Devices for Elderly People. 2016, Behaviour & Information Technology,35(3)(2016,Feb), 225-232. MOST 103-2410-H-239-018. (SCI,SSCI;Impact Factor=1.211;ISSN:0144-929X)
	2018	Tseng Hwai-En, Chang Chien-Cheng, Lee Shih-Chen, Yu-Ming Huang, 2018. A Block-based Genetic Algorithm for Disassembly Sequence Planning, Expert Systems With Application 96 (2018) 492-505 (Impact Factor 2018: 4.292) (SCI)
	2018	Chang Chien-Cheng, Tseng Hwai-En, Lee Shih-Chen, Li Tzu-Hui. A multi-objective grouping genetic algorithms for modular design. The International Journal of Advanced Manufacturing Technology (Impact Factor 2018: 2.496) (Under review) (SCI)
	2018	Tseng Hwai-En, Yu-Ming Huang, Chang Chien-Cheng, Lee Shih-Chen. Disassembly sequence generation using Turbellaria algorithms. Journal of Manufacturing Systems (Impact Factor 2018: 3.642) (Under review) (SCI)
	2019	Lee Shih-Chen, Tseng Hwai-En, Chang Chien-Cheng, Huang Yu-Ming. 2019, Applying interactive genetic algorithms to disassembly sequence planning, International Journal of Precision Engineering and Manufacturing. (Impact Factor 2018: 1.779)(Accepted in 2019 Nov.) (SCI)
	2019	Tseng Hwai-En, Chang Chien-Cheng, Lee Shih-Chen, Huang Yu-Ming. 2019, A hybrid bidirectional ant colony algorithm for disassembly sequence planning. Engineering Applications of Artificial Intelligence, (Impact Factor 2018: 3.526) 83, 45-56. (2019) (SCI)
研討會論文		
教授姓名	年份	項目
林明	2019	Lin, Ming, The “atmospheric” Indigenous Villages in Taiwan: A Case Study of Tsou’s Laiji Village, Alishan. ECSS/ECSEE 2019 Independence & Interdependence, Brighton. 10th July, 2019.(Chair and Presentation)
吳桂陽	2015	Evaluation of the Public Identity and Recreational Value of the Cultural Low Carbon Tourism
	2016	The recreational identity assessment of the cultural landscape management in the Miaoli County,Taiwan.
	2017	從文化景觀的觀點探討空間再利用-以苗栗義民廟周邊社區為例
	2018	Application on the contingent valuation method for accounting of social benefits of environmental education based on the cultural landscape at the Miaoli County,Taiwan.

	2018	A Study on The Indicator Analysis of Sustainable Development for the Space Construction Around the Miaoli Station.
張建成	2016	Chang, Chien-Cheng, Hung, Pei-Chun, 2016, A study on product innovation acceptance using leisure and daily life products as an example, International Conference on Applied System Innovation (ICASI2016), Okinawa, Japan, May 28 – June 1, 2016.
	2016	Chang, Chien-Cheng, and Kuo Yu-Huei, 2016, Apply Graphic Images to Help Design Students Visualize Their Concepts, International Symposium on Social Sciences and Management (ISSSM) 2016, February 01~03, 2016, Fukuoka, Japan
	2017	Li, Jen-Yao & Chang, Chien-Cheng, 2017, A market study on the narrow mouth pottery design, International Conference on Applied System Innovation (ICASI 2017), Sapporo, Hokkaido, Japan, May 13-17, 2017. (EI)
	2018	Chang, Chien-Cheng, Zhang, Yu-Quan, and Li, Jen-Yao, 2018, Effective application of previous and related product information in college design students' idea design and development, 2018 IEEE International Conference on Applied System Innovation (IEEE ICASI 2018), Chiba, Japan, April 13-17, 2018.
	2018	大專設計學生產品設計開發前期產品分析調查研究, 銘傳大學 2018「虛實 X 跨界」國際學術研討會, 107 年 3 月 16 日。(MOST 105-2410-H-239 -016)
	2019	Yu Ching-Ying, Chang Chien-Cheng, 2019, A study on the style and perceptual cognition of pig-shape money box, The 3rd NIT-NUU Bilateral Academic Conference 2019, Miaoli, Taiwan, September 4-5, 2019. (Paper No. NIT-NUU-S13-04)

2-4-3 教師教學及專業服務表現之情形。

表 2-4-2b 教師社會服務之成效

教授姓名	時間	服務機構或對象	項目
吳桂陽	2016.05.21	The-Institute-of-Research-Engineers-and-Scientists(The IRES)	The-IRES-393 rd -International-Conference-on-Science,Technology-and-Management(ICSTM)
	2017.08.10	Dignified-Researchers-in-Humanities-and Social-Sciences	6 th -International-Conference-on-Humanities,Interdisciplinary Studies,Hospitality-and-Tourism-Management
	2017.12.01 2017.12.10	國家發展委員會	「設計翻轉,地方創生」計畫成果聯合特展
	2017.11	崑山科技大學空間設計系暨環境設計研究所	Slda 三立盃全國大學院校貨櫃屋設計競圖大賽
張建成	2016.09.24	苗栗縣政府	2016 三義木雕創意茶具設計競賽活動學術指導
	2016.12.21	嶺東科技大學	105 學年度自我評鑑委員
	2016.12.22	嶺東科技大學	設計學院創意產品設計系 105 學年度自我評鑑委員

2016.11.03	台灣區眼鏡工業同業公會	第30屆眼鏡設計比賽參加作品評審會議
2017.01	科技部	106年人文及社會科學研究發展司藝術學門複審會複審委員
2017.01.09	國立聯合大學	105-1 碩士研究生學位考試委員
2017.08.25	國立臺北科技大學	工業設計系新聘專任教師校外審查委員
2017.10.06	國立雲林科技大學	工業設計系教師升等審查
2017.10.06	國立雲林科技大學	視覺傳達設計系教師升等審查
2017.10.24	臺灣首府大學	商品開發與設計學系專任教師外審作業
2017.11.06	國家教育研究院	設計學名詞審議會 副召集人
2017.12.08	國立臺北商業大學	2017「創新、設計、經營」國際研討會暨亞洲基礎造形論壇主持人
2017.12.11	國立雲林科技大學	兼任副教授級專業技術人員標準審查
2018.01.12	國立聯合大學	106-1 創新設計產業碩士專班研究生學位考試委員
2018.06.22	國立聯合大學	106-2 碩士班研究生學位考試委員
2018.07.12	國立聯合大學	106-2 碩士班研究生學位考試委員
2018.08.01	國立聯合大學	夜工設一甲導師
2018.09.12	國立聯合大學	107-1 輔導知能研習會
2018.11.02	松盟科技股份有限公司	國防部軍備局生產製造中心第205廠 107年基金評價聘僱人員招考組審題委員
2018.11.06	國立聯合大學	人文與社會學院教師評審委員會會議代表
2019.02.13	國立聯合大學	107-2 輔導知能研習會
2019.03.15	銘傳大學	2019 國際學術研討會「智能設計 X 跨域整合」評論人
2019.05.25	中華民國設計學會&東海大學	「中華民國設計學會第24屆學術研究成果研討會」論文審查委員暨場次主持人
2019.06.20	國立聯合大學	107-2 創新設計產業碩士專班研究生學位考試委員
2019.07	國立臺中教育大學	教學品質保證報告書審查委員
2019.07	國立聯合大學	工業設計學系專任教授
2019.08.01	國立聯合大學	夜工設二甲導師
2019.08.15	國立聯合大學	108-109 學年度校務會議代表
2019.09.09	國立聯合大學	職業安全衛生委員會推派委員
2019.10.22	國立聯合大學	108-109 學年度校務會議校務發展委員會委員
2019.11.06	國家教育研究院	設計學名詞審議會/副召集人
2019.11.30	嶺東科技大學	設計學院創意產品設計系專任講師升等助理教授資格審查
2020.01.14	國立聯合大學	108-1 碩士班研究生學位考試委員
2020.02	國立聯合大學	設計學院院長
2020.02.14	國立聯合大學	108-2-109-2 教師評審委員會委員
2020.02.15	國立聯合大學	研究中心諮議委員會諮議委員

	2020.03.24	國立聯合大學	109 年度優秀教學人才彈性薪資獎勵審查委員會委員
	2020.03.27	苗栗縣政府	苗栗縣變電箱節電彩繪徵圖競賽評審委員
	2020.04.21	國立臺灣科技大學	自辦品質保證認定自我評鑑委員
	2018.08-2019.07	108 年中區區域原住民族學生資源中心	原住民學生輔導教師團成員
林明	2018.08-2019.01	國立聯合大學	大一、大二導師
	2018.08-2019.01	國立聯合大學	系教評委員會委員
	2018.08-2019.01	國立聯合大學	院教評委員會委員
	2018.08-2019.01	國立聯合大學	系課程委員會委員
	2018.08-2019.01	國立聯合大學	院課程委員會委員
	2018.08-2019.01	國立聯合大學	系學會指導老師/畢業展總策劃人
	2018.08-2019.11	國立聯合大學	校級高等教育深耕計畫子計畫 2 分項 3 執行
	2018.10.11	桃園市政府青年局	原住民族青年發展高峰論壇專題演講
	2018.10.19	銘傳大學	原住民族歷史正義與轉型正義委員會巡迴講座專題演講
	2018.10.24	國立暨南大學	東南亞學系暨研究所專題演講
	2019.02-2019.06	國立聯合大學	大一、大二導師
	2019.02-2019.06	國立聯合大學	系教評委員會委員
	2019.02-2019.06	國立聯合大學	院教評委員會委員
	2019.02-2019.06	國立聯合大學	系課程委員會委員
	2019.02-2019.06	國立聯合大學	院課程委員會委員
	2019.02-2019.06	國立聯合大學	系學會指導老師/畢業展總策劃人
	2019.02.09	IC 知音	「聽見新世代」節目專題演講
	2019.03.12	義守大學	原住民族歷史正義與轉型正義委員會巡迴講座專題演講
	2019.05.13	苗栗市公所	原住民文化旅遊專題演講
	2019.05.22	新北市私立莊敬高級工業家事職業學校	專題演講
	2019.06.18	苗栗縣泰安鄉公所	專題演講
	2019.07.09-10	TheInternational AcademicForum (IAFOR)	ECSS/ECSEE 2019 Conference: Economics&Policy 場次主持人
	2019.08-2020.01	國立聯合大學	大一、大三導師
	2019.08-2020.01	國立聯合大學	系教評委員會委員
	2019.08-2020.01	國立聯合大學	院教評委員會委員
	2019.08-2020.01	國立聯合大學	系課程委員會委員
	2019.08-2020.01	國立聯合大學	院課程委員會委員
	2019.08-2020.01	國立聯合大學	系學會指導老師/畢業展總策劃人
	2019.08-2019.11	國立聯合大學	校級高等教育深耕計畫子計畫 2 分項 3 執行
	2019.08-2021.07	國立聯合大學	108-109 學年度防治校園霸凌因應小組委員
	2019.12.03	文化部	原住民村落文化發展計畫評審委員
	2020.02-2020.07	國立聯合大學	大一、大三導師

	2020.02-2020.07	國立聯合大學	系教評委員會委員
	2020.02-2020.07	國立聯合大學	院教評委員會委員
	2020.02-2020.07	國立聯合大學	系課程委員會委員
	2020.02-2020.07	國立聯合大學	院課程委員會委員
	2020.02-2020.07	國立聯合大學	研發處國際與兩岸事務組組長
	2020.04.17	苗栗縣政府原住民族事務中心	「『二本松(丸田炮台)遺址之部落遷移、歷史事件口述故事調查研究』期末報告審查會議」委員
	2020.05.22	國立自然科學博物館	原住民族主題展採購評選委員會委員
	2020.05.25	原住民族委員會	108 年度建置智慧部落計畫第一次營運輔導暨訪查作業委員

2-5 受評單位特色

2-5-1 受評單位與本項目相關之特色。

關於本班之教師與教學，本班持續檢討改進以建立適當之師資結構與質量、支持發展教學專業、支持教師學術生涯發展、以提升教學、學術與專業表現。

1. 師資兼具專業與實務專長，且符合本系發展之特色。
2. 教師專長符合開設課程，且滿足專班辦學目標。
3. 教師活用多元教學方式且善於援引外界資源設計課程。
4. 學校提供諸多支持系統，協助教師在研究或產學合作、及教學等學術生涯發展。
5. 為確保本校教師持續成長與精進，學校建置精師網，方便教師能隨時記錄各方面成果，有助於教學、服務、研究等資料的彙整及更新，以供教師評鑑或升等之用。

➤ 受評單位與本項目相關之問題與困難

1. 本班有一名專任師資，並於 109 年 8 月 1 日與建築系新合聘一名之約聘助理教授。即使如此，因校內老師已負擔龐大授課時數，導致各系能支援之專任師資有限。就此，本專班聘任多名兼任老師以協助開課。然而就班級長期經營而言，師資仍然不穩定，也較難與學生有長時間且深入之互動。
2. 專任教師除負責教學，仍需負擔外部計畫之申請與執行、新生招生、學校行政協助等業務，影響研究工作與產出學術成果。
3. 本校位處苗栗，因地理位置關係不若北部學校具備吸引力，導致兼任教師聘任不易。

➤ 受評單位與本項目相關之改善策略

1. 與校爭取專任教師之員額。
2. 與校方溝通，建立更全面之機制與辦法，於研究及專業成長方面予教師更多協助與支持。
3. 建議放寬兼任師資聘任資格，嘗試邀請業界人士分享業界經驗，讓學生熟悉業界現況與未來趨勢。

項目三：學生與學習

3-1 學生入學與就學管理

3-1-1 制定合理之招生規劃與方式。

➤ 招生規劃與分析

本專班成立招生委員會，小組置委員 3 人，班主任為當然委員，餘由本班專任老師擔任，委員任期為一年（以學年計算），負責招生之相關規劃與決議。每學期召開 2 次會議，必要時得召開臨時會議。此會議定招生之策略與宣導、招生策略規劃、發行招生文宣、並參與校級的招生宣傳活動。

本專班採用單獨招生方式，考生報名填妥及上傳相關資料後，由委員進行書面審查，接著以面試方式進行第二階段之甄選。為因應桃園、新竹、苗栗為主要學生來源，且考量面試考生往返交通之便，本專班分別在中壢與苗栗地區進行面試。表 3-1-1a 為 104-109 學年原民專班招生概況。分析過往資料，歷年報考本專班的人數接近招生名額，其中有四個年度超過招生名額。然而，但註冊率偏低。觀察到全台灣公私立大專院校持續成立原住民專班，增加學生就讀選項，學生已獲錄取但未註冊之情況明顯，其背後原因有待進一步研究，以提升本專班註冊率。

表 3-1-1a 104-109 學年度原住民專班招生概況

學年度	招生名額	報名人數	錄取人數		註冊人數	缺額數	註冊率
			正取	備取			
104	30	22	20	0	7	23	23.33%
105	30	39	30	6	14	16	46.67%
106	21	59	21	29	12	9	57.14%
107	26	49	26	23	17	9	65.38%
108	26	22	21	0	11	15	42.31%
109	26	38	23	0	16	10	61.54%

本專班學生來自各縣市，各個原住民族群都有學生就讀本校，其中以阿美族學生為多數。評估 107 與 108 年招生經驗，得知不少高中職教師、家長、學生並不清楚聯合大學為國立大學，或是不清楚國立聯合大學位於苗栗市，導致本專班的知名度不足。針對此問題，本專班調整 109 學年度招生策略，除將招生資訊與海報寄至北區與中區之高中職，也發函至北中兩區原鄉地區之鄉公所，同時加強拜訪過去從未拜訪或入班宣導之高中院校，以期能提升本校與本專班之知名度。

107 年 10 月本專班已建立臉書粉絲頁，108 年 3 月建置本專班官網。受限於官網與臉書粉絲頁仍屬新設立，現有網路平台與社群媒體並未累積充分之本專班資訊，恐因此導致高中學生無法清楚理解本專班特色與所學，影響報考意願、甚而不註冊。本專班既已完成網路平台之建置，將持續更新本專班各項消息，並積極向外界宣傳，期盼因此能讓高中學生更加了解本專班，提升報考率與註冊率。本專班已經擬定完善之招生宣傳規畫，由本專班林明老師參與每年進行的招生活動，包含入班宣導、校系介紹及大學博覽會等。每場參與活動，皆會填寫招生紀錄與報告，結合招生現場經驗與觀察，檢討修正，以期提升廣宣效果。表 3-1-1b 列出 107 年至 109 年的本專班專任老師參與招生活動的紀錄。

表 3-1-1b 107-109 原民專班參與招生活動紀錄表

學年度	日期	出席老師	招生學校
107	107.11.13	林明老師	市立東山高級中學
	107.11.19	林明老師	國立大湖高級農工職業學校
	107.11.21	林明老師	國立苗栗高級農工職業學校
	107.11.21	林明老師	私立啟英高級中學
	107.12.07	林明老師	市立竹東高級中學
	107.12.07	林明老師	市立樹林高級中學
	107.12.21	林明老師	市立金山高級中學
	107.12.26	林明老師	私立成功工商職業學校
	107.12.26	林明老師	私立至善高級中學
	108.01.02	林明老師	國立苗栗高級中學
	108.01.02	林明老師	私立啟英高級中學
108.01.11	林明老師	市立東勢工業高級中學	
108	108.11.08	林明老師	市立樹林高級中學
	108.12.20	林明老師	國立竹東高級中學
	108.12.10	林明老師	市立東勢工業高級中學
	108.12.13	林明老師	國立花蓮高級工業職業學校
	108.12.18	林明老師	國立苗栗高級農工職業學校
	108.12.19	林明老師	國立苗栗高級中學
109	109.12.31	林明老師	國立苗栗高級中學
	109.01.06	林明老師	國立苗栗高級農工職業學校

➤ 招生特色制定與對象檢討

關於原住民專班招生特色，持續於招生委員會進行討論，並經班務會議形成共識。本專班以具有原住民身分之高中職學生為招生對象，提供原住民同學部落經營與文創商品設計之學習機會。由於本校為苗栗地區唯一公立並有設計科系之大學，縣內富含文化資產，能夠提供學生豐富的實習場域及工藝實習機會。課程特色著重美學、設計與文化，培養學生具備良好的文化商品設計與實作能力。

圖 3-1-1a 為原住民專班 104-108 學年度學生族群分布，其中新生族群最多為阿美族同學，近幾年來由於重點區域改為桃園、新竹、苗栗，因此泰雅族同學的比例有逐漸超越阿美族同學的趨勢。

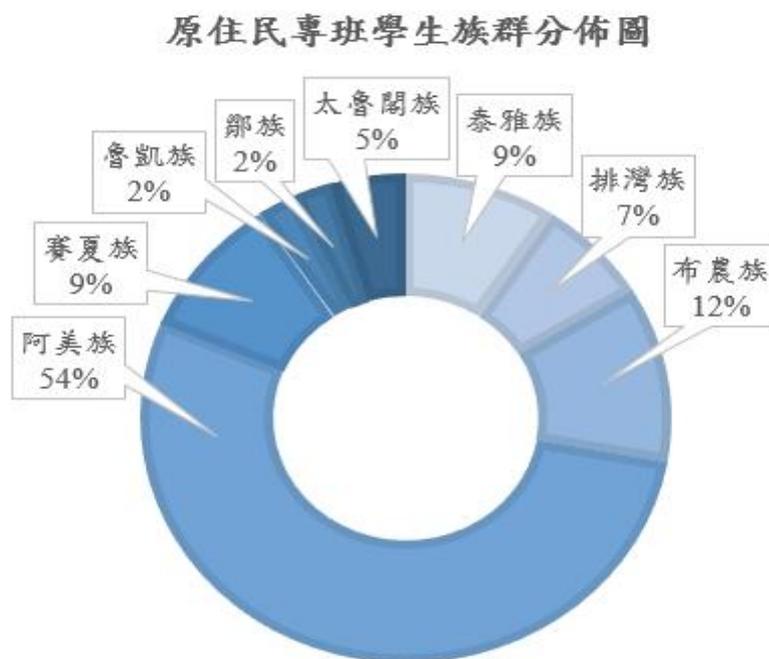


圖 3-1-1a 原住民專班 104-108 學年度學生族群分佈圖

3-1-2 制定合理之入學支持與輔導機制。

本專班提供剛入學學生給予獎學金的支持，並透過系列活動，如系學會每年在 8 月暑假辦理迎新茶會活動（圖 3-1-2a），讓新生對本專班環境、原住民專班課程方向及學長姐有更深入的了解。開學前一週，學務處舉辦「新生學涯導航」活動，使大一新生認識學校，熟悉周邊環境，了解校務運作，融入校園生活。此活動由校長主持始業式，學校一級主管、學務處同仁、各班級輔導幹部主持活動。共同課程包括校況說明、各單位概況及工作方針、專題講座、社團表演等及新生導航，第二天下午時程是由本專班說明新入學生科目表的選課機制（本專班專業選修、通識課程、剩餘學分...）。此導航活動藉由一連串的設計活動課程，讓新生對校園環境、以後所學、學長姐有更深入的了解。每學期也會定期開原專班的班週會、班導師班會、定時與學生單獨午餐約談，如學生有問題需要幫忙，再由班導師向本專班提出討論，以解決學生問題。



圖 3-1-2a 分區迎新茶會活動

開學後大約 10 月中旬，本專班教育部計畫會與系學會共同舉辦迎新宿營迎接新生（圖 3-1-2b），內容有學長姐帶領的闖關活動、交流遊戲、烤肉晚會，以促進新生的同儕交流、以及增進與學長、姊熟悉。原住民專班也推動家聚制度，讓每一位新生都有直屬的學長姊，系學會持續地辦理家聚餐會，補足導師制度無法提供協助之處。本專班系學會成立迄今，發揮了極大之效能。除了上述新生入學活動，每學期均會舉辦多項活動，不僅聯繫學生間之感情，更優化原住民專班學生事務之推展。為使系學生會正常運作，班主任擔任指導老師，而學校更將之納入社團之管理，以利永續傳承。



圖 3-1-2b 迎新宿營

3-1-3 學生就學與學習管理之情形與成效。

➤ 導師制度

為了關懷與照顧學生，本專班每一班級均設有導師（如表 3-1-3a），從本專班、工設系及建築系專任教師中遴選擔任。除了伴隨學生求學生涯之成長，也更能在發生意外狀況時，提供第一時間之協助。本專班之生活與學習輔導，依本校制定之導師輔導辦法規範辦理，主要內容包括：

1. 實施小組或個別談話，以充分了解學生性向、興趣、特長、學習態度、交友、課外活動與家庭環境等，導師們多能對班上每位同學家世背景、偏好習慣等知之甚詳，如有特別情況，則與家長聯繫，商討如何幫助同學安心向學。

2. 每月舉行一次班會：專班每一班級每週設有一節班會，導師固定與班上同學進行接觸，進行輔導，向校方與系所反映就學與校園生活缺失，並記錄學生輔導的情況。
3. 依同學意願舉行班遊或同樂會，促進同儕之間的感情交流，使學生與導師間的關係更加融洽，導師也能在活動中更加了解每個學生的學習狀態或是在課業、生活上遇到的問題。
4. 課後輔導 office hour：一般性專業課程之授課老師，需安排每週至少三小時固定之 office hour，與學生檢討學習上之問題。

本專班老師盡力輔導學生、善盡導師之責。目前學習與輔導機制皆由班導師負責。如遇到無法解決之個案，亦可轉介至學輔中心，進行更專業之評估輔導。此外，尚有聯合輔導之機制，當班級中有極需輔導、幫助的學生時，各班導師可以結合系以及校內的前程規劃處、學務處和教官們的力量與資源，召開聯合輔導會議，共同輔導學生，達到最高效能的協助。

表 3-1-3a 105-109 學年度原住民專班導師名單

學年度	原專班一甲	原專班二甲	原專班三甲	原專班四甲
105	鄧慰先 陳世章	鄧慰先 方裕民	歐陽奇	
106	陳世章	歐陽奇	歐陽奇	鄧慰先
107	鄧慰先 林明	鄧慰先 林明	鄧慰先 林明	鄧慰先 林明
108	林明	鄧慰先	林明	鄧慰先
109	林明	張建成	林明	張建成

➤ 原住民資源中心輔導

除了本專班行政與導師輔導原住民同學生活學習以外，本校原住民資源中心設有專任人員支持原住民同學，舉辦各種講座與輔導活動，包括迎新送舊，部落文化活體驗：豐年祭文化活動、原住民週活動、泰雅族祖靈祭儀活動，和原住民工藝訓練課程：原住民族學生職涯講座、傳統弓織技藝工坊（參見表 3-1-3b）。

表 3-1-3b 近年原資中心講座與輔導活動

學年度	時間	主題	地點	人數
105	106.05.15	第一屆族群文化創意帽子設計競賽活動	國立聯合大學 二坪山校區中庭花園	30
106	106.11.07	梅園國小蒞校參訪交流活動	國立聯合大學 二坪山校區&八甲校區	50
	106.12.20	愛在聯大 「冬至送暖・歡慶耶誕」活動	國立聯合大學 二坪山校區活動中心	60
	106.12.24	校慶創意進場 聯合豐年祭文化活動	國立聯合大學 八甲校區田徑運動場	20
	107.05	「山海NALUWAN」 原民週活動	國立聯合大學 二坪山校區原住民專班	50
	107.06	那瑪夏卡那卡富族部落參訪	高雄那瑪夏卡那卡那富族部落	35
107	107.09.19	原資原味—原住民族新生 入學輔導暨迎新活動	國立聯合大學 二坪山校區原住民專班	30
	107.10	原住民族學生迎新宿營活動	苗栗縣泰安鄉司馬限部落 多乃老師獵人學校	30
	107.11.03	2018 用愛擁抱貓狸 聯合慈善音樂會	苗栗苗北藝文中心	15
	107.12.01	國立聯合大學 師長敘舊餐會表演	國立聯合大學 八甲校區風雨球場	20
	108.06.05	育達原創力校園豐年祭活動	育達科技大學活動中心	15
108	108.11.22	校慶運動會 泰雅族祖靈祭儀活動	國立聯合大學 八甲校區田徑運動場	20
	108.12.16	「咦咧！MC 來了！」 聖誕晚會活動	國立聯合大學 八甲校區藝文中心	60
	109.04.08	原住民族學生職涯講座	國立聯合大學 二坪山校區起飛計畫辦公室	15
	109.05.14	傳統弓織技藝工坊	國立聯合大學 二坪山校區起飛計畫辦公室	20
	109.06.18	原住民族學生期末聯繫聚會	國立聯合大學 二坪山校區原住民族學生資源中心	15
109	109.11.14	松鶴部落參訪	台中松鶴部落	19

➤ 學生學習與課程調整

原本專班採用適性教學的方式，鼓勵同學發掘自我在文化創意、工藝和部落經營等方面的興趣與專長，透過選課和校內外活動，學習所必需的技能，並由實際動手去做，從實做中學習。

原住民專班設有課程委員會，委員會運作方式如下：

1. 原住民專班課程委員會依據教育目標、發展方向、學生回饋與相關資料彙整分析每年修訂入學生科目表，確保課程與時俱進。
2. 課程委員會也根據教學目標、核心能力關聯、前次開課檢討等要件審查課程。教師依據審查通過之課程綱要執行，並予以妥適、多元之學生評量。
3. 學生於課程結束時對老師教學與課程成效進行評量。教師依據評量成果提出所授課程檢討報告，於下次開課改善。

關於學生意見反應與回饋，學生均可透過系課程委員會管道反應任何問題及意見。透過其他管道，學生亦可在班會提出各種建議。或向各班導師提出，再由導師逕向班主任、系學會或於系務會議中反應。此外，系學會會長或幹部皆可將學生們之意見，向班主任或輔導老師反應，班主任視狀況，直接透過行政程序或是直接改進。

本專班持續經營「原住民專班內部社團」（圖 3-1-3a），邀請全體師生加入。此社團提供全系師生的意見交流平台，分享系務訊息、各項選修課公告、設計消息、教學活動、系內講座。遇有重大事項，也邀請師生投票，凝聚系上向心力。

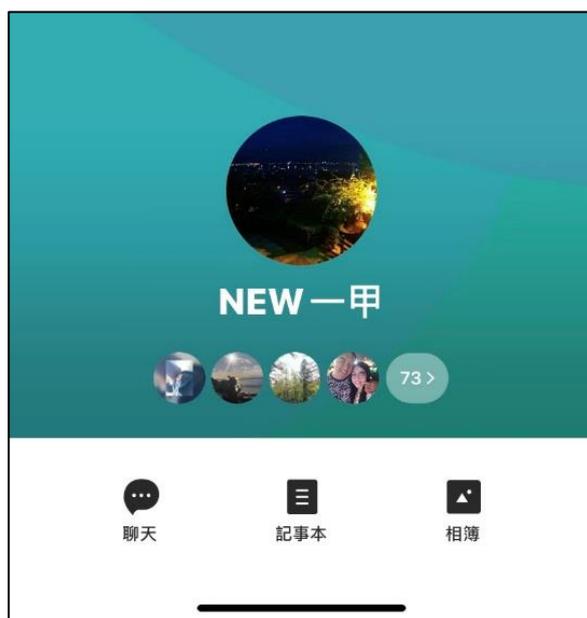


圖 3-1-3a 原住民專班師生 Line 群組

➤ 期中預警制度與補救教學課程

本專班配合期中預警制度與補救教學、持續進行學生學習與課程調整，以進行學生就學與學習管理。考量原住民同學的休退學比例高於學校整體平均，因此在輔導和補救教學方面有其必要性。針對學生學習輔導，本校設置期中預警制度，以下為標準作業流程：

1. 課程教師於一學期之期中考後得向教務處教學發展中心呈報學習欠佳學生名單，教務處彙整將警示科目達三科同學名單交給導師，進行輔導。本專班在期中及期末針對成績不佳的同學進行預警輔導，建議其適量進行學分減修或休學，以免因不及格之學分數超過所修總學分數之 1/2 連續兩次而遭退學之結果，且導師須於學生輔導系統回報輔導結果。
2. 學期不及格科目達所修學分數一半之學生亦通知導師輔導與登錄。
3. 補救教學機制，針對課程內學習較差學生由原住民本專班向教發中心申請補救教學時數，由學校支付授課教師額外鐘點費。

➤ 歷年期中預警制度與補救教學改善資料

本校教務處原住民專班學生課業預警人數與輔導改善統計資料顯示，本專班在期中預警的同學達 1/3 到 1/2 之比例，但是接受輔導學生的人數經常僅有 3 到 5 位，相對較少。因此接受輔導改善比例之成效並不理想，此一結果也顯示在休學退學狀況。

由表 3-1-3c 顯示，原住民專班學生每學年休退學約 8 人，平均休學率每學年 4.62%，平均退學率每學 5.61%，其中以志趣不合、服役及工作需要為主，詳如表 3-1-3d 所示。

表 3-1-3c 105-109 學年度原住民專班學生課業預警人數與輔導改善統計資料

學年度		學生數	被預警人數	接受輔導學生人數	接受輔導後改善學習成效學生人數 / 人次	改善比率
105	1	29	16	2	1	50%
	2	30	13	3	2	67%
106	1	39	27	5	3	60%
	2	37	28	4	2	50%
107	1	42	5	3	1	33%
	2	39	27	3	1	33%
108	1	44	28	4	1	25%
	2	43	5	3	2	67%
109	1	50	18	7	6	86%

表 3-3-3d 105-108 學年度原住民專班學生休退學狀況

學年度	學生數	休學數	休學率	原因	退學數	退學率	原因	
105	1	29	2	6.89%	志趣不合	3	10.34%	志趣不合
	2	30	0	0		0		
106	1	39	1	2.56%	志趣不合	4	10.25%	服役、工作需要
	2	37	2	5.68%	學業成績	1	2.84%	志趣不合
107	1	42	4	9.52%	服役、志趣不合、身體不適	3	7.14%	服役、工作需要
	2	39	2	5.13%	志趣不合	2	5.13%	服役、工作需要
108	1	44	3	6.82%	服役、志趣不合	3	6.82%	服役、志趣不合
	2	43	0	0		3	5.97%	志趣不合
109	1	50	2	4%	育嬰、服役	0		

3-2 學生課業學習及其支持系統

3-2-1 分析與掌握學生課業學習情形之作法。

為培養學生設計專業，提升系定核心能力，本專班在每學期開學前，邀請所有專兼任老師開會討論當學期開課之課程綱要及課程中主要核心能力，並請認可老師在介紹課程時，清楚對同學說明課程成績評定方式，對於新進老師熟悉本專班學生概況具有助益。

本專班透過以下作法分析與掌握學生課業學習情形，包括期中預警制度與停修制度、導師輔導、專任教師諮詢系統、畢業成果展與期末總評。

➤ 期中預警制度與停修制度

本校教務系統設有預警制度，經由系統可了解學生學習狀況是否有成績落後狀況，各科預警名單彙總後，將通知導師。導師亦可由教務系統中，或得同學學業成績資訊，不僅可以隨時瞭解同學學習狀況，對於學業成績不佳及有退學風險之同學，適時予以輔導，突破學習瓶頸。受預警學生，第一階段經導師晤談後，即進入課業輔導，啟動補救教學，幫助預警學生主動學習。依據近年本專班學生課業預警人數與輔導改善統計資料顯示（表 3-1-3c），平均每學期約有 2 到 3 名同學課業成績出現預警情形，經過任課老師與導師輔導後，約有半數以上的同學獲得改善。

如該預警學生須接受校方輔導時，則由導師透過晤談或關懷，轉介學生諮商中心等相關單位進行專業輔導。為顧及學生於加退選課程截止後，因修讀課程內容不符興趣或其它特殊情形，以致失去修讀動機無法繼續修習課程，學生可於學校公告申請期間提出申請。

➤ 導師輔導

本專班各年級均安排導師輔導學生，瞭解問題及需求。導師除了利用班/週會時間與學生接觸，了解全班課業的學習狀況，也可經由學校資訊系統登錄與安排學生互動方式，藉由不定期與學生的討論，即時了解學生在校內、外的情形，以進行輔導與記錄追蹤。老師可藉由學習預警輔導機制來了解學生狀況，導師透過面談、小組座談、電話訪問，協助學生課程規劃及學習。除了課業上的關懷輔導，導師亦在同學的生活和生涯規畫方面提供協助，透過四年的導生關係，充分掌握同學的課業表現與生活狀況。本專班協助經濟弱勢同學，特別是中低收入戶及弱勢同學申請獎學金、系辦公室工讀助學金補助。除透過學務處所提供之弱勢學生工讀獎學金，本專班透過導師宣導申請系辦工讀、老師研究計畫或其他相關產學合作計畫助理機會，有助於改善經濟弱勢同學經濟上困境，使他們安心求學。

➤ 專任教師諮詢 Office Hour

本專班每位教師每週至少提供 3 小時 office hour，提供學生有關課業學習等討論，教師每學期初於校務行政系統登錄當學期 office hour 時間表，除在教師辦公室門口張貼，並公告於系所網頁上，學生可於教授所提供 office hour 找老師晤談，或事先與教師約定其他時間晤談，討論設計作業或課程相關問題，有助於學生之課業學習輔導。

➤ 設計期末總評與畢業成果展

本專班之文創設計、工藝相關領域課程定期舉辦期中和期末的成果發表，由同學們自行策展，並經由原住民週的方式，向全校師生展示各項教學學習與畢業成果。

在本專班設計相關課程中，所有設計作業都定有簡報發表時程，從商品企劃、構想發展修正、模型製作建檔到最終產品發表，皆為設計考核重點。因應此一流程，本專班在每學期期末舉行設計期末總評。同學以看板模型和海報道具方式佈置展台，練習未來的設計策展。畢業專題則特別邀請國內知名設計師蒞校指導，針對學生設計作品給予建議，並由學生作品中評選設計師認為具有創意之作品，頒獎鼓勵。

此一評分方式輔助任課老師成績之評定，由學生最後的模型看板和口頭簡報發表檢視學生設計概念邏輯和設計發展的完整性，對於學生的設計專業培養和建立設計自信心具有莫大助益。



聯大原專班期末總評座談照片



聯大原專班期末總展宣傳海報



聯大原專班期末總展宣傳網站



聯大原專班期末總展評審給予意見



聯大原專班期末總展佈展



聯大原專班期末總評與頒獎

圖 3-1-3b 設計期末總評與畢業成果展

此外，本專班大四同學在最後一年的主要課程為畢業專題設計，除了設計作品的創意成果以外，邀請媒體記者來訪，提升聯合大學原住民專班的知名度。

3-2-2 提供學生課業學習之支持性作法及成效。

本專班在課業學習資源方面，透過行政人力、教學與學習空間軟硬體設備汰舊換新等方面支持學生課業學習。

➤ 行政人力支持

本專班的行政人力設有主任 1 位，規劃與督導本專班的運作；專任行政助理員 1 位，負責辦理本專班相關事務工作；專任教師 1 位，長時攻讀生 1 位。另外，本專班設有各種委員會，由本專班專任老師擔任以確保有效運作本專班相關業務與提供學生良好的學習環境。

因應本學系發展、課程與教學研究需求，本專班積極聘任專兼任專業設計師資，透過各種管道聘任具有原住民文化、工藝與部落經營的專兼任師資。

各年度的兼任師資與課程如表 3-2-2a，108 學年起新聘具有陶瓷、木工、表現技法和銀飾專長老師加入教學陣容，提升同學們在工藝設計、模型製作和表現技法方面的能力。

表 3-2-2a 各年度新聘專兼任專業設計師資

學年度	專/兼任	職稱	教師名字	專長與課程
105	專任	約聘助理教授	陳士章	1. 原住民族研究 2. 文化創意產業
106	兼任	兼任講師	施育欽	1. 骨科物理治療 2. 神經物理治療 3. 老人與長期照護
106	兼任	兼任講師級專業技術人員	賈瑪莉	1. 纖維藝術 2. 編織工藝 3. 藍染
106	兼任	兼任講師	楊忠義	1. 泰雅族傳統部落歷史與文化及族語語料收集
107	專任	專任助理教授	林明	1. 文化社會學 2. 文化觀光學 3. 休閒旅遊行為研究 4. 質化研究方法 5. 原住民旅遊
107	兼任	兼任講師	伊凡諾幹	1. 歷史學 2. 原住民研究 3. 法律學
107 108	兼任	兼任助理教授級專業技術人員	李仁耀	1. 陶瓷設計
107 108	專任	專任教授	張建成	1. 人因設計 2. 創新工藝 3. 原民工藝 4. 木工設計加工

109	專任	專任教授	李至軒	<ol style="list-style-type: none"> 1. 建築設計 2. 建築虛擬實境 3. 建築虛擬實境 4. 通用設計 5. 產品設計
109	兼任	兼任講師	黃雅毓	<ol style="list-style-type: none"> 1. 表現技法 2. 文創設計 3. 銀飾設計

➤ 教學與學習空間軟硬體設備汰舊換新

為提供學生優良的設計學習環境，本專班積極規劃改善系館內外空間環境，爭取校方經費資源。近年來獲得學校補助更新系館外觀與室內重要設施。

本專班可使用第一校區（二坪山校區）K3 教學區 1 樓及 4 樓，共 6 間普通教學教室；第一校區（二坪山校區）K3 教學區 1 樓階梯教室教室；原圖書館音樂廳供原住民學生活動表演及練習場所。以上共計 682.48 平方公尺供專班四個年級共 43 位學生，平均每位學生可使用樓地板面積 15.87 平方公尺（詳如項目一之表 1-3-2a）。

3-2-3 整合或管理校內、外課業學習資源之作法。

➤ 校內外課業學習資源整合作法

本專班每學年度的經常門與資本門經費並不充裕，對此，本班透過向校內、校外提出計劃，結合不同管道的學習資源。其中，課程師資由設計學院工業設計系與建築系專任師資支援。經費部分，校內資源主要為深耕計畫和原住民資源中心的補助；校外資源為原住民會和教育部有關原住民教育發展相關計畫之經費。

➤ 設計學院系所支援專任師資

本專班目前共 43 名學生，專/兼任師資及系所支援之專/兼任師資合計為 15 名，詳如表 3-2-3a 所示。

表 3-2-3a 本班專/兼任師資及系所支援之專/兼任師資

原住民專班專/兼任師資			系所支援之專/兼任師資		
1	專	林明	1	專	郭怡秀
2	兼	陳秀珠	2	專	熊文煌
3	兼	李俐潔	3	專	吳桂陽
4	兼	蕭凱尹	4	專	姜秀傑
5	兼	卓美花	5	專	林妝鴻

6	兼	賈瑪莉	6	專	歐陽奇
7	兼	邱建銘	7	專	張建成
8	兼	伊凡諾幹	8	專	梁漢溪
9	兼	黃甯	9	專	陳坤森
10	兼	潘秋榮	10	專	鄧慰先
11	兼	詹志鴻	11	專	王本壯
			12	專	葉麗美
			13	專	吳細顏
			14	專	周永平
			15	專	李至軒
			16	兼	黃士芳

➤ 原住民學士學位學程專班校內、外學習資源

本專班運用經費主要來自教育部、原住民委員會補助及學校年度分配等相關補助金額，總計 107 年為 1,318,060 元整，108 年為 1,397,501 元整。

107 年學校分配至原住民學士學位學程專班經常門 175,754 元整、資本門 43,524 元整及生活助學金工讀生 42,500 元整，設計學院再加撥經常門 146,282 元整，此外另獲教育部高等深耕計畫補助 420,000 元整、教育部補助計畫 350,000 元整及原住民委員會 140,000 元整，107 年可運用經費合計 1,668,060 元整，詳表 3-2-3b。

表 3-2-3b 107 年度經費資源

經費來源	經費額度
國立聯合大學-經常門	\$322,036
國立聯合大學-資本門	\$43,524
國立聯合大學-生活助學金	\$42,500
教育部	\$350,000
原民會	\$140,000
高等深耕	\$420,000
總計	\$1,318,060

108 年學校分配至原住民學士學位學程專班經常門 87,797 元整、資本門 68,300 元整及生活助學金工讀生 65,500 元整，設計學院再加撥經常門 133,343 元整、資本門 370,711 元整，此外另獲教育部高等深耕計畫補助 382,561 元整、教育部補助計畫 500,000 元整及原住民會補助計畫 160,000 元整，108 年可運用經費合計 1,397,501 元整，詳表 3-2-3c。

表 3-2-3c 108 年度經費資源

經費來源	經費額度
國立聯合大學-經常門	\$221,140
國立聯合大學-資本門	\$68,300
國立聯合大學-生活助學金	\$65,500
教育部	\$500,000
原民會	\$160,000
高等深耕	\$382,561
總計	\$1,397,501

109 年學校分配至原住民學士學位學程專班經常門 47,310 元整、資本門 29,253 元整及生活助學金工讀生 123,000 元整，此外另獲教育部補助計畫 500,000 元整及原住民會補助計畫 180,000 元整，108 年可運用經費合計 879,563 整，詳表 3-2-3d。

表 3-2-3d 109 年度經費資源

經費來源	經費額度
國立聯合大學-經常門	47,310
國立聯合大學-資本門	29,253
國立聯合大學-生活助學金	123,000
教育部	500,000
原民會	180,000
總計	879,563

➤ 大學深耕教育

為強化原住民教育發展、形塑特色文化傳承，107 年本專班獲得聯合大學高等深耕教育經費補助 420,000 元推行四個原住民教育相關計畫，詳見表 3-2-3d。

1. 107 年高等深耕教育【分項 3】深耕在地特色文化 2-3-1 發展原鄉教育 (1) 強化原住民教育發展、形塑特色文化傳承召開原住民教育專家會議：本專班獲得聯合大學高等深耕教育經費補助 89,500 元，召開原住民教育專家會議。為了解本校所在地苗栗縣之原鄉發展狀況、需求與未來規劃，並進一步討論在地部落日後與本校設計學院原專班建立長期夥伴關係之可能性，計畫選定本縣原住民人口最多的泰安鄉與南庄鄉各一部落（士林部落與瓦祿部落），邀請長期參與部落發展與文化事務之族人一同就此議題互相分享。藉由此兩場次之諮詢會議辦理，在地部落族人給與本專班未來發展方向諸多建議，並願意在日後與本專班共同舉辦原住民族傳統工藝工作坊。

2. 107 年高等深耕教育【分項 3】深耕在地特色文化 2-3-1 發展原鄉教育 (2)
發展具苗栗在地特色知原住民專班發展原鄉教育課程綱要與內涵：為發展具苗栗在地特色知原住民專班發展原鄉教育課程綱要與內涵，107 年聯合大學高等深耕教育經費補助 75,900 元，邀請長期深耕於原住民族教育之專家學者，給予本專班關於民族教育與原鄉教育之精神與實際場域經驗之分享。專家們建議應將本專班核心能力自「培養學生文化批判之能力」修正為「擁有文化探索之能力」，並同時設計最適合在地之文化課程，讓學生得以就近進入地方進行學習。藉由參與鄰近部落之慶典與活動，讓學生習得認識原住民文化的「方法」，同時也增進學生自我認同與提升自信心。更重要的是，藉由實際參與部落事務，和部落產生連結。未來可進一步與部落在地的協會建立長期合作的夥伴關係，讓學生不光只是認識「文化內涵」，更能獲得「部落參與學習」之機會。此外，專家學者們也期待藉由本專班的努力，能協助學生認識文化與生活的關係，不只是消費自己的文化，更是守護、監督自己的部落，形成部落意識。第二場次會議邀請到帶領社會實踐課程之專家學者，提供對於本專班未來規劃新課程之建議。與會之原住民族教育專家學者提醒，原住民專班之課程，不能走主流，必須回到原本之特色，加強設計與原住民族文化之連結。中區原住民專班數量越趨增加，若專班在各族統一課程之外，加開在地泰雅族與賽夏族之進階課程，將可吸引更多在地原住民族青年前來就讀。與會老師們同時建議本專班，核心能力之規劃應從原住民角度出發，課程大綱應注重文化主體性與啟蒙的過程，以協助學生找到興趣與認同。與會老師建議擴展本專班原先現有之文創行政課群，同時關注設計、行銷與管理等其他層面，並從在地挖掘豐富文化內涵開始，讓學生一步步從在地走向國際。
3. 107 年高等深耕教育【分項 3】深耕在地特色文化 2-3-1 發展原鄉教育 (3)
：為發展具苗栗在地特色知原住民專班示範性教材或教案編撰，107 年聯合大學高等深耕教育經費補助 154,622 元，實際參與泰雅族傳統祖靈祭，並剪輯成影片，搭配其他專家學者過去曾書寫之研究報告，將成為日後本專班「文化人類學」重要之課程教材。藉由影片讓學生得以想像此祭典的模樣，輔助學生更能理解關於傳統文化與祭典之相關理論。
4. 107 年高等深耕教育【分項 3】深耕在地特色文化 2-3-1 發展原鄉教育 (4)
：107 年聯合大學高等深耕教育經費補助 99,978 元成立原住民族研究中心師資培訓計畫民族文化與教學空間的盤點與規劃，辦理一場座談會暨中區原住民師資交流平台成立會，首先由國家教育研究院原住民族教育研究中心的周惠民助理研究員，就「原住民族教育的挑戰與前瞻」進行分享。周研究員從各國的案例，向與會人員分享原住民族知識的特性，並確認原住民族知識體系的重要性。與會人員也就原住民族師資培育與師資不足之結構性問題進行討論。此次座談，與會人員從四面八方前來參與，藉由此網路平台之成立，期盼日後師資之間能有更多一起交流學習的機會，一起為原住民族教育努力。

表 3-2-3d 107 年高等深耕教育（經費來源:教育部）

核定計畫名稱	補助 額度	執行情形與檢討
107 年高等深耕教育【分項 3】深耕在地特色文化 2-3-1 發展原鄉教育(1)強化原住民教育發展、形塑特色文化傳承召開原住民教育專家會議	89,500	<ol style="list-style-type: none"> 1. 計畫選定本縣原住民人口最多的泰安鄉與南庄鄉各一部落（士林部落與瓦祿部落），邀請長期參與部落發展與文化事務之族人一同就此議題互相分享。 2. 藉由此兩場次之諮詢會議辦理，在地部落族人給與本專班未來發展方向諸多建議，並願意在日後與本專班共同舉辦原住民族傳統工藝工作坊。
107 年高等深耕教育【分項 3】深耕在地特色文化 2-3-1 發展原鄉教育(2)發展具苗栗在地特色知原住民專班發展原鄉教育課程綱要與內涵	75,900	<ol style="list-style-type: none"> 1. 第一場次本計畫邀請長期深耕於原住民族教育之專家學者，給予本專班關於民族教育與原鄉教育之精神與實際場域經驗之分享。專家們建議應將本專班核心能力自「培養學生文化批判之能力」修正為「擁有文化探索之能力」，並同時設計最適合在地之文化課程，讓學生得以就近進入地方進行學習。 2. 第二場次會議邀請到帶領社會實踐課程之專家學者，提供對於本專班未來規劃新課程之建議。
107 年高等深耕教育【分項 3】深耕在地特色文化 2-3-1 發展原鄉教育(3)發展具苗栗在地特色知原住民專班示範性教材或教案編撰	154,622	<ol style="list-style-type: none"> 1. 此次實際參與泰雅族傳統祖靈祭之經驗，已剪輯成影片，搭配其他專家學者過去曾書寫之研究報告，將成為日後本專班「文化人類學」重要之課程教材。 2. 藉由影片讓學生得以想像此祭典的模樣，輔助學生更能理解關於傳統文化與祭典之相關理論。
107 年高等深耕教育【分項 3】深耕在地特色文化 2-3-1 發展原鄉教育(4)成立原住民族研究中心師資培訓計畫民族文化與教學空間的盤點與規劃	99,978	<ol style="list-style-type: none"> 1. 此計畫辦理一場座談會暨中區原住民師資交流平台成立會。 2. 專題演講後，與會人員也就原住民族師資培育與師資不足之結構性問題進行討論。 3. 此次座談，與會人員從四面八方前來參與，藉由此網路平台之成立，期盼日後師資之間能有更多一起交流學習的機會，一起為原住民族教育努力。

原住民會補助聯合大學原住民專班之計畫補助款項如表 3-2-3e，其中 107 學年度大學校院原住民專班補助計畫補助 140,000，計畫聘請原住民部落知識份子與工藝師之文化內涵與技術傳承，以及未來至部落服務學習的機會，可加深文化認同感，畢業後將所學回饋部落。

108 學年大學校院原住民專班計畫補助 160,000，計畫運用建築學系與工業設計學系老師的專業知識，使得本班學生不僅能學到建築領域的技術，也能同時學習工業產品設計領域相關知識，期望在接受二系教師之帶領下，能激發原住民學生的興趣、並開創部落設計之先鋒。

本專班為發展課程融合原住民族知識體系，109 學年提出「原住民族傳統工藝」計畫，獲得原民會補助 180,000 元。計畫帶領學生進入部落參與工作坊，與族人共學、參訪原住民族工藝產業，學習文化創意產業經營策略、邀請原住民文創工作者蒞臨課堂教授，厚實原住民族文化課程。期盼透過計劃之執行，增進學生親近原住民族傳統工藝知識內涵、加強學生傳統工藝專業技能、強化學生與部落之聯繫，培養未來原住民族傳統工藝人才。

表 3-2-3e 107、108、109 學年度大學校院原住民專班補助計畫（經費來源：原住民會）

核定計畫名稱	補助 額度	執行情形與檢討
107 學年度大學校院原住民專班補助計畫	140,000	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本校設計學院工業設計學系與建築學系，豐富的設計教學基礎與產學合作經驗，配合原住民專班文化創意設計課程，可培養學生不僅具有建築及工業設計之知識，也可加上文化創意設計元素與基礎設計技能之訓練，令課程更多元。 2. 相輔相成之下特別適合發展以文化創意設計為導向之原住民設計能力紮根培育計畫，用以加強現代原住民學子部落之意識型態，並提升原住民文化創意價值並達成永續傳承之效果以回饋部落經營及提升學生畢業後之就業競爭力。

108 學年度大學校院原住民專班補助計畫	160,000	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本計畫目標： <ol style="list-style-type: none"> (1) 培養原住民族部落文創產業經營人才 (2) 培養建築與產品設計專業人員 (3) 培養推動原住民族文創事務之公務員 2. 觀察到原住民族部落人口逐漸流失，本班致力於發展原住民族文化創意產業，冀望原住民學生能夠將從部落學到的文化，融合現代潮流與技術，創造屬於自己的設計理念及元素，並期望畢業後，將技術與知識帶回部落、回饋部落，活絡部落經濟，永續傳承文化。
109 學年度大學校院原住民專班補助計畫	180,000	<ol style="list-style-type: none"> 1. 傳統工藝蘊含族群文化、美學價值，亦有經濟潛力。然而，隨著時代的變遷，原住民族傳統工藝正逐漸消失。著眼於此，本計畫以原住民族傳統工藝為核心，帶領學生親近並學習傳統工藝之工料、技巧，同時，引導學生了解傳統工藝背後族群知識、部落生活態度等文化涵養，進而接觸原住民族文化創意產業經營之現況。 2. 計畫執行策略： <ol style="list-style-type: none"> (1) 辦理部落共學及工作坊：帶領學生進入部落實際接觸傳統編織工藝中，涉及的族群植物知識、族群社會制度、部落生活態度等面向。 (2) 參訪傳統工藝產業：透過參訪傳統工藝產業或工作室，學生得以了解原住民族文化創意產業的經營策略與現況，增加學生畢業後創業之可能性。 (3) 厚實原住民族文化課程：邀請傳統工藝工藝師或創作者進入課堂，教授工藝實作技巧，分享創作理念與文化元素，讓學生在校園便可親近族群文化與傳統工藝知識。

教育部補助聯合大學原住民專班之計畫補助款項如表 3-2-3f，其中 107 學年度原住民專班文化藝術與民族教育課程提升計畫補助 350,000，計畫辦理各項活動，除了實現當時計畫目標：學習不同藝術領域專業知識、認識藝術創作內涵、認識創作與文化脈絡間的關係、藉由藝術認識文化內涵的重要性、增進民族認同與提升民族自信，同學們更因為實際進入在地民族實驗小學及與部落文化健康站長輩之互動，在不同代間的共同學習中，獲得很多感動的收穫，更了解到部落在各層面之需要，且進一步思考日後能為部落付出什麼，未來能如何使自己成為部落需要的人才。

108 學年部落文化探索與傳統工藝課程計畫補助 500,000，計畫結合 108 上學期之課程「原住民族與觀光」，安排同學與苗栗縣泰安鄉蘇魯部落進行「共學」及「共創」，與部落共同針對社區意象與部落觀光進行發想。將前往部落進行兩次參訪，規劃於期初進入部落，認識部落的現況發展與日後需求，期末則回到部落進行成果回饋分享。學期中間則由部落長輩與師資進入校園課堂內分享。除了讓多數來自都市的原住民學生回到部落，了解部落需求、現況，傾聽在地族人的聲音，認識部落擁有之資源，以互動式的學習方式，一同腦力激盪與發想，參與民族文化藝術的學習與實踐，更強化學生之民族認同感。除與部落及傳統文化有更直接且深刻的接觸，此計畫也帶領學生至國立台灣工藝研究發展中心（南投），透過實際與工藝師進行密集工作坊式的學習與木工課程實作，增進實際操作之知識與技能，同時也彌補校內無適當場地及設備開設相關課程之缺憾。

109 學年原住民專班文化藝術與民族教育課程獲補助 500,000 元，計畫安排西拉雅吉貝耍夜祭文化探索課程，讓學生能夠親身體驗西拉雅信仰儀式，認識平埔族群文化復振工作與挑戰，豐富學生的族群歷史與關係知識。為能夠讓學生親近部落文化與知識、了解部落產業經營策略，計畫辦理阿里山來吉部落傳統木工工作坊，藉由密集的木工實作課程，讓學生學習木工技法與商品設計知識，同時認識地方文化產業經營現況。此外，計畫透過邀請部落工藝師或是文創工作者到校分享，豐富原住民族知識課程之文化內涵，讓學生在校園中得以親近部落文化與族群知識。

表 3-2-3f 107、108、109 學年度原住民專班文化藝術與民族教育課程提升計畫（經費來源：教育部）

核定計畫名稱	補助 額度	執行情形與檢討
107 學年度國立聯合大學設計學院原住民專班文化藝術與民族教育課程提升計畫	350,000	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提升計畫之目標分為三個層面：藝術、文化與民族教育。 2. 藉由不同領域之文化藝術工作者之分享，同學們一方面慢慢理解，理論如何使實務之操作變得可行，又各式各樣平日讀來生硬之原住民族法規與藝術理論，如何實際在日常生活與創作過程中發揮效用。另一方面，藉由講師們生命歷程的分享，學生得以認識到自身文化如何成為生命與創作的力量，又自身文化之知識為多麼美好與珍貴的資產。透過這些講師之分享與傳承，最終提升同學們之民族認同，講師們精闢見解與豐富的人生歷練，也回過頭強化學生們之民族自信。

<p>108 學年度國立聯合大學設計學院原住民專班部落文化探索與傳統工藝課程計畫</p>	<p>500,000</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 前往新縣尖石鄉梅花部落進行三天兩夜之文化探索課程。藉由帶領學生進入部落，與在地文化健康站、教會、社區發展協會及居民互動並學習，實際與文化脈絡發生關係。透過親身的參與，進一步認識部落生活，以做中學的方式探索文化，並獲得認識部落需要的機會。期盼學生日後能充實自己各方面的技能，以成為能為部落盡上心力的人才。 2. 此計畫邀請部落耆老與熟習傳統文化藝術之師資至課堂上傳授知識，一方面補足書本上無法提供的實際經驗，另一方面作為原專班學生與部落的橋樑，讓學生更能明白在課堂上所學，未來將如何得以學以致用回饋於部落。
<p>109 學年度國立聯合大學設計學院原住民專班部落文化探索與傳統工藝課程計畫</p>	<p>500,000</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 計畫辦理西拉雅吉貝耍夜祭文化探索課程，學生得以透過部落導覽認識吉貝耍部落經營現況，親身參與夜祭儀式以了解西拉雅族群之信仰與文化知識，期盼學生認識平埔族群文化復振工作。 2. 安排阿里山來吉部落木工工作坊，在部落工藝師帶領下，讓學生能夠在部落做中學的環境中，實際了解原住民族木工技法與文化知識、親身體驗部落工藝與觀光產業經營現況，培養學生未來畢業投入原住民族文化創意產業所需之先備知識。 <p>邀請部落傳統工藝師或是文化創意產業工作者到課堂授課，厚實原住民族知識課程之文化素養，建立專班與部落之合作連捷，創造學生學習原住民族知識與工藝所需之人際網絡。</p>

3-3 學生其他學習及其支持系統

3-3-1 提供學生課外活動學習之支持性作法及成效。

除了本專班之課程之外，本校原住民資源中心亦提供原住民學生在校就學生活、課業、職涯輔導等資源，藉各項活動支持原住民學生及推展原住民族文化。原資中心積極營造溫馨舒適的環境，中心服務理念，非常希望為來訪的原住民族學生提供另外一個原住民的家，讓學生經常佇足中心，充分運用中心的設備及提供的訊息，樂於學習，並增加課業學習成就及參與活動意願；原資中心在推動原住民活動時，積極融和各系、各年級學長姐，透過迎新活動，營造多元文化的友善校園，期待原住民學生在校習得應有知識技能，畢業後不論在部落或社會，都能發揮專長貢獻社會。

原住民資源中心經常推動各項活動，並積極推廣原住民文化。在日常生活與未來的職涯輔導也不餘遺力：中心的環境溫馨舒適，讓許多原住民學生樂於來訪，運用中心的各項設備及訊息資源，可以更加充實校園學習及生活，增添課業的學習意願。聯合各系的原住民學長姊，推動各種活動，營造多元文化的友善校園。期許原住民學生均能在擁有愉快大學生的同時，習得更多知識與技能，在畢業後一展長才，在社會發光發熱。原資中心擁有多年執行計畫的經驗，除了例行的原住民文化活動，也積極提供各種助學措施，營造原住民學生優良的學習環境，讓原住民學生獲得各種資源學習成長。

➤ 學生課外學習活動

在課外學習課程的具體作法上，邀請了國內外一流的設計師蒞臨本校指導，規劃各類的工作坊、專題講座及研習活動。在業界講師的實作指導下，激勵學生實作設計，藉由地方的產學合作促進學術的交流；而專題演講及研習活動，藉由業界的工作經驗分享，拓展學生的設計專業知能，提供學生不同的創作思考方向，強化創作的實務能力，用多元的形式推展設計教育。

➤ 原住民專題演講

設計專題演講是本專班學生課外學習重點項目。表 3-3-1a 為 105 -108 學年度原住民族文化藝術專題演講主題，展現本專班深耕原住民族文化藝術及文化產業之特點。

表 3-3-1a 105-109 學年度原住民族文化藝術專題演講資料

日期時間	講師	講題	備註
105.05.24	許家榕	文化產業的新浪潮-傳統、工藝、現代性	104 年度原民會大 學校院原住民專 班補助計畫
106.06.21	潘秋榮	原住民族文學概論專題演講	105 年度原民會大 學校院原住民專 班補助計畫
107.04.18	簡雲生	卜義卡勇的天空	106 年度原民會大 學校院原住民專 班補助計畫
108.01.22	王藝樺	原住民族文化藝術與鄒族樂舞表演 與交流	107 年度教育部補 助大學原住民專 班
108.03.20	雲力思	孩子，用歌聲大喊你叫甚麼名字 ：用音樂傳承文化	107 年度教育部補 助大學原住民專 班
108.03.26	郭志翔	原住民族文化藝術田野調查、推 廣教育、創作演出經驗分享	107 年度教育部補 助大學原住民專 班
108.05.08	達少瓦旦	舌之根：Lmuhul 口述傳統	107 年度教育部補 助大學原住民專 班
108.05.20	得陸·鳩浙恩 滂	文化創作與樂舞創作之分享	107 年度教育部補 助大學原住民專 班
108.01.08	鄭光博	原住民族無形文化資產保護	107 年度原民會大 學校院原住民專 班補助計畫
108.10.03	黃曼莉	台灣原住民族工藝發展環境	108 年度教育部高 等深耕計畫
108.10.17	李冠宇	部落資源盤點與現況發展	108 年度教育部高 等深耕計畫
108.10.24	黃若婷	觀光公部門扮演的角色	108 年度教育部高 等深耕計畫
108.10.24	彼勇·伊斯 瑪哈單	原住民族無形文化資產保護	108 年度教育部高 等深耕計畫
108.10.31	陳慧玲	部落觀光與社區發展	108 年度教育部高 等深耕計畫

108.10.31	黃若婷	部落觀光規劃與行銷	108 年度教育部高等深耕計畫
109.03.04	張碧倫	策展觀念建立	108 年度教育部補助大學原住民專班
109.03.11	張碧倫	跨國展覽企劃與執行	108 年度教育部補助大學原住民專班
109.03.27	張碧倫	展覽與相關技術協力關係	108 年度教育部補助大學原住民專班
109.04.14	馬躍·比吼	「我是誰？」	108 年度教育部補助大學原住民專班
109.04.17	張碧倫	展覽類型與空間設計概論	108 年度教育部補助大學原住民專班
109.05.06	張碧倫	展覽價值與推廣策略	108 年度教育部補助大學原住民專班
109.05.20	張碧倫	當代策展歷史概論	108 年度教育部補助大學原住民專班
109.05.27	王商益	osubalaki 牽起道卡斯繪本	108 年度教育部補助大學原住民專班
109.05.28	張碧倫	當代展覽展示設計概論	108 年度教育部補助大學原住民專班
109.06.19	張碧倫	原住民族當代藝術的策展史	108 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫
109.10.06	黃國超	聽見娜魯灣：山地歌曲的工業、市場與「他者性」	109 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫
109.10.07	黃約農	平行人生:文化、影像、創業	109 年度原民會大學校院原住民專班補助計畫

109.10.27	王藝樺	從影視企劃到人生企劃	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109.11.10	簡志霖	原住民文化創業產業發展	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109.11.17	蔡佳凌	原住民族無形文化資產保護	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109.11.19	湯湘竹	《餘生-賽德克巴萊》-拍攝分享 與解說	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109.11.24	江雁婷	原住民行政與文化行政	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109.11.30	陳毅強	原住民族世界遺產潛力點的文 創案例分享	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109/12/4	黃南強	金工工藝設計	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109/12/18	刑玉玫	霧社事件 90 週年：原住民族史 觀與殖民史觀	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109/12/19	元琪	認識部落 I：廬山部落的遷移與 過往	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫
109/12/20	林千儀	賽德克族神話與歷史遷移	109 年度原民會 大學校院原住民 專班補助計畫

➤ 校外參訪

本專班在每學期期中和期末，都會安排同學參訪相關的部落或設計工作室（表）。其中 105 學年，共計有 75 人參訪臺中文創聚落、南庄文創產業館、臺中清水弦外之音工作坊。106 學年，共計有 45 人參訪臺中清水弦外之音工作坊、臺灣原住民族文化園區。107 學年，共計有 140 人參訪苗栗司馬限部落、國際寶藏巖藝術村、鄒族部落文化探索工作坊和苗栗縣泰興國民小學。108 學年，共計

有 144 人參訪溪口部落文化探索工作坊、日月潭伊達邵部落、苗栗縣泰安鄉蘇魯部落、阿里山鄒族部落和臺灣工藝文化園區。在經費挹注下，安排實作體驗課程，深受同學歡迎。

透過原住民部落的參訪和實作，讓同學實際了解未來創業及經營部落產業的細節，促使學生更了解課程的意涵，開拓學習視野，增加實務經驗。

表 3-3-1b 105-109 學年度校外參訪

學年度	時間	主題	地點	人數
105	105.11.07	臺中文創聚落參訪	光復新村文創聚落	30
	106.06.29	南庄文創產業館參訪	瓦祿產業文化館	30
	106.07.11	編織工藝	臺中清水弦外之音工作坊	15
106	106.08.23	編織工藝	臺中清水弦外之音工作坊	15
	106.12.17	臺灣原住民族文化園區	臺灣原住民族文化園區	30
107	107.10.13 107.10.14	苗栗司馬限部落參訪	苗栗泰安司馬限多乃獵人學校	40
	107.12.14	歲月違章：歷史重述展	國際寶藏巖藝術村	30
	108.01.21 108.01.22 108.01.23	鄒族部落文化探索工作坊	阿里山鄒族部落	40
	108.03.22	小米共學	苗栗縣泰興國民小學	30
108	108.09.27	蘇魯部落共學	苗栗縣泰安鄉蘇魯部落	22
	108.10.04 108.10.05 108.10.06	溪口部落文化探索工作坊	桃園市溪口部落	40
	108.11.11	日月潭伊達邵部落參訪	南投日月潭伊達邵部落	30
	109.01.02	蘇魯部落共學	苗栗縣泰安鄉蘇魯部落	22
	109.02.22 109.02.23	鄒族部落文化藝術工作坊	阿里山鄒族部落	15
	109.06.11	「轉身之藝：從駐村看當代工藝」參展	臺灣工藝文化園區	15
109	109.12.4	原住民工藝參訪	臺灣工藝文化園區	14
	109.12.18 109.12.19 109.12.20	賽德克巴萊文化參訪	南投仁愛鄉霧社部落	34

3-3-2 提供學生生活學習之支持性作法及成效。

本校原住民學生分佈於 17 系，其中本專班佔 52%。本校優先提供原住民同學住宿名額，凡原住民學生申請即可獲得住宿資格。

另外，考慮到本專班的同學普遍經濟並不寬裕，本班偕同學務處積極為同學們提供工讀金和獎助學金。近年來也在學校大力募款和教育部專款補助，提供本專班同學獎助金，協助安心就學。有關原住民學生的獎助學金包括：

1. 學雜費減免：平安保險費全額減免，學雜費依教育部規定可減免 18,000 至 22,000 元整。
2. 原住民清寒助學金：成績達申請標準，每人每學期 5,000 元整。
3. 原住民學生獎學金每名：22,000 元整（全校原住名學生比序名額 2 名）。
4. 原住民學生助學金每名：17,000 元整（全校原住名學生比序名額 3 名）。
5. 原住民中低收入戶助及低收入戶助學金，每名分別為 17,000 及 27,000 元整。

3-3-3 提供學生生涯學習之支持性作法及成效。

對於學生生涯學習之支持，本校學務處職涯發展中心舉辦各項就業輔導，舉辦各項職涯培訓研習，協助同學們做好就業的準備。下表為 107 學年第一學期學務處職涯發展中心的活動主題。

表 3-3-3a 107 學年第一學期學務處職涯發展中心活動主題計畫

日期	主題	主講人	預定地點
09/13(四)	107 年度職涯種子教師培訓研習(初階課程五-六)	林俊宏老師	八甲校區資工系一樓 B4-102 教室賈桃樂學習主題館聯大分館
10/03(三)	賈桃樂學習主題館聯大分-職涯探索活動(虛擬職場體驗+手作)	蕭佳玲老師/迷你松鼠乾燥花手作坊	八甲校區資工系一樓 B4-102 教室賈桃樂學習主題館聯大分館
10/03(三)	職涯發展系列課程-點揀適合自己的行業和工作	黃珮瑩經理/1111 職能中心	八甲校區資工系一樓 賈桃樂學習主題館聯大分館
10/06(六)	志工訓練課程(一): 有你有我力量大，團隊激勵與合作工作坊。	張力尤諮商心理師	二坪校區產研創新暨推廣大樓四樓第一會議室
10/11(四)	志工訓練課程(二): 傾聽、靠近，談基本助人技巧。	張永安社工師-暨南大學輔導與諮商研究所博士候選人	二坪校區產研創新暨推廣大樓四樓第一會議室
10/17(三)	副班代研習	諮商中心	八甲校區共教會一樓 G1-103 共同教室
10/17(三)	名人講座	徐展元主播	八甲校區國際會議中心

表 3-3-3a 107 學年第一學期學務處職涯發展中心活動主題計畫

日期	主題	主講人	預定地點
10/17(三)	遊戲大學-聯合迎新活動	諮心聯盟守護 天使志工團隊	二坪校區舞蹈教室(二 坪鴻林書局旁)
10/18(四)	志工訓練課程(三):一 樣、不一樣,談認識特 殊生。	張永安社工師-暨 南大學輔導與諮 商研究所博士候 選人	二坪校區產研創新暨 推廣大樓四樓第一會 議室
10/24(三)	賈桃樂學習主題館職 業-達人手作課程:凝 住美味的魔法師(1)	廖怡寧老師/ 台灣西京食品模 型	八甲校區資工系一樓 B4-102 教室賈桃樂學 習主題館聯大分館
10/25(四)	學生輔導委員會	蔡東湖校長主持	八甲校區資訊處一樓 第三會議室 I1-101
10/27(六)	有效達陣,活用超倍 速記憶法輕鬆學習工 作坊。	胡雅茹老師 (心智圖/記憶法/ 思考法相關暢銷 書作者)	二坪校區產研創新暨 推廣大樓四樓第一會 議室
10/27(六)	工作坊:我的心情在 跳舞	程芝鳳舞蹈治療 師	二坪校區產研創新暨 推廣大樓七樓情境教 室
10/31(三)	正念自我照護	林昱成	八甲校區光電二樓 B3- 228 中型演講廳
10/31(三)	賈桃樂學習主題館職 業-達人手作課程:凝 住美味的魔法師(2)	廖怡寧老師/ 台灣西京食品模 型	八甲校區資工系一樓 B4-102 教室賈桃樂學 習主題館聯大分館
11/07(三)	特殊教育推行委員會	蔡東湖校長主持	八甲校區資訊處一樓 第三會議室 I1-101
11/14(三)	導師輔導知能-五感的 紓壓體驗:手沖咖啡 工作坊	方將任心理師	八甲校區資工系一樓 B4-102 教室
11/17(六)	正念工作坊	杜筱慧心理師	二坪校區產研創新暨 推廣大樓七樓情境教 室
11/22(四)	電影賞析(性別平等教 育)	諮商中心	二坪校區產研創新暨 推廣大樓七樓 H1-701 教室

表 3-3-3a 107 學年第一學期學務處職涯發展中心活動主題計畫

日期	主題	主講人	預定地點
11/28(三)	微積分的教與學	莊重教授 (交通大學應用 數學系，特聘教 授)	八甲校區光電二樓 B3- 228 中型演講廳
11/29(四)	志工訓練課程(四): 桌 遊好好玩-談人際互動 媒材運用	賴冠菱輔導老師 廖雅婷輔導老師	二坪校區產研創新暨 推廣大樓四樓第一會 議室
12/03(一) 12/28(五)	愛在聖誕：生命教育 關懷月系列活動	守護天使志工團 隊	聯合校園苗栗社福機 構
12/05(三)	別讓負面情緒綁架你- 打造更健康的人際關 係與生活	胡展誥心理師 (知名作家)	八甲校區圖書館二樓 L1-213 大團體視聽室
12/05(三)	桌遊 mix 牌卡-迸出人 際新滋味	諮商中心 諮心聯盟守護 天使志工團隊	八甲校區荷香園學生 餐廳
12/12(三)	打開性別眼、看見新 世界	郭雅貞心理師	八甲校區光電系二樓 B3-228 中型演講廳
12/19(三)	導師輔導知能-聽見情 緒背後的聲音：談學 生情緒輔導技巧	胡展誥心理師 (知名作家)	八甲校區資工系一樓 B4-102 教室
12/26(三)	學會學-學習之道的智 慧分享會(演講及團體 活動)	陳鏗任教授及其 研究團隊 (交通大學教育 研究所)	八甲校區資工系一樓 B4-102 教室
12/27(四)	桌遊 mix 牌卡-迸出人 際新滋味	諮商中心 諮心聯盟守護 天使志工團隊	二坪校區活動中心一 樓
12/04(二) 12/25(二)	小團體：塔羅與我-談 情感	藍文敏老師	二坪校區產研創新暨 推廣大樓七樓情境教 室

➤ 工作坊

本專班在深耕計畫和專任老師計畫經費的挹注下，不定期舉辦設計思考與在地產業相關設計工作坊，如編織、木作等工作坊。在 105 學年度舉辦設計體驗營、帽子創意及編織工藝工作坊等活動，共計累積了近一百位學生參與；107 及 108 學年度則拓展了活動的主題及地點，帶領學生至阿里山及桃園的溪口部落，舉辦了鄒族文化及溪口部落的探索工作坊，單次活動都有近五十位學生參與。

表 3-3-3b 105-108 學年度所舉辦之工作坊表單

學年度	時間	主題	地點	人數
105	105.08.19	設計體驗營	國立聯合大學二坪山校區公弢樓	40
	106.05.15	帽子創意設計工作坊	國立聯合大學二坪山校區原專班	30
	106.07.11	編織工藝	臺中清水弦外之音工作坊	15
106	106.08.23	編織工藝	臺中清水弦外之音工作坊	15
107	108.01.21	鄒族部落文化探索工作坊	阿里山鄒族部落	40
	108.01.22			
	108.01.23			
108	108.10.04	溪口部落文化探索工作坊	桃園市溪口部落	40
	108.10.05			
	108.10.06			
	109.02.22	鄒族部落文化藝術工作坊	阿里山鄒族部落	15
	109.02.23			
	109.05.20	木工實作工作坊	國立聯合大學二坪山校區公弢樓	30
109.06.11	金工工藝工作坊	臺灣工藝文化園區	15	

3-4 學生（含畢業生）學習成效與回饋

341 建立學生學習品質管理機制及落實情形（含畢業門檻、近一學期教師評分紀錄）。

本校校務研究室每年均進行畢業生流向追蹤問卷調查，除追蹤流向，也調查可工作人口（扣除出境、升學、服役）主要工作有薪所得、投入職場比率、任職同一公司比例等。校務研究室同時也針對在校生進行各項調查與學習分析：大一新生適應問卷、專業課程與系核心能力關聯調查、大三核心能力調查等。此外，本校學生事務處也結合「教育部 UCAN 大專校院就業平台」之評量工具，對大一新生實施「職業與興趣探索」測驗，以及針對大三學生進行「共通職能」之普測。各施測結果供本專班使用及分析。

本專班檢討學生學習表現主要由課程規畫小組統合資料進行分析，向課程委員會建議改善措施，由課程委員會通過後執行，並持續分析評估。大多數原住民專班學生可以在修業年限內，修完學成所必須之必選修設計相關的課程學分，並完成畢業專題之設計製作與展示。但是一半以上的原住民專班學生英語不好，無法通過原住民班英文畢業門檻的 GEPT 中級初試。因此，他們需要參加暑期英語課程，並通過該門課考試才能獲得畢業學位學位。

3-4-2 學生課業及其他學習表現能符合系所教育目標。

➤ 核心能力達成度自評結果

本校每學年第二學期對大二生及畢業生實施核心能力達成度問卷調查；大二生調查提供系上檢視課程學生能力缺口，規劃如何安排高年級課程及教學；畢業生調查提供系上檢討畢業生學其成效。

圖 3-4-2a 為本專班 108-2 學期應屆畢業生核心能力達成度與聯大其他學系之比較。根據應屆畢業生自評核心能力之達成度為 3.75；亦即已達到預期培養能力的 75%，在全校 28 個自評單位中排名第九，落後於設計學院工設系、建築系等 8 個系所，但是領先聯合大學其他 11 個學系。

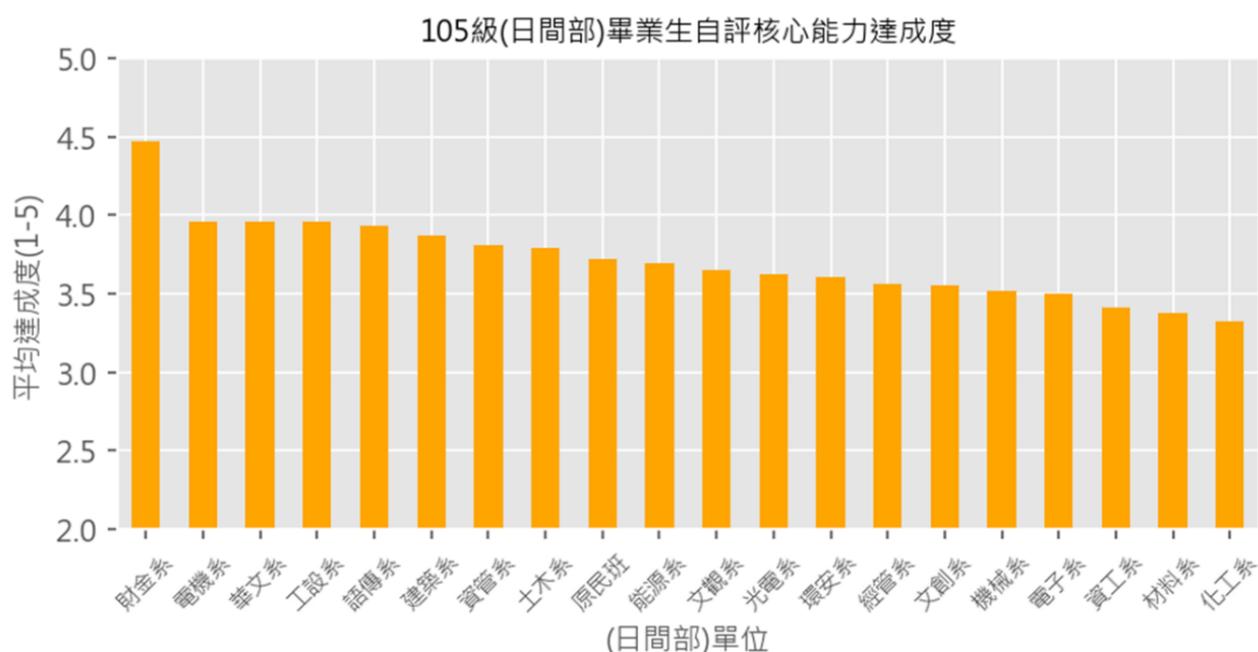


圖 3-4-2a 原住民專班 108-2 學期應屆畢業生核心能力達成度

3-4-3 具備學生學習表現之檢討與回饋機制。

➤ 本校畢業生追蹤機制說明

本校每年均對畢業滿一、三、五年之畢業生進行回流問卷調查，學務處諮商與輔導中心將調查之統計報表公布於網站，供各系所評估畢業生成就及教學改進之參考。

原住民專班接受畢業生回流調查包括兩屆畢業生，第一屆畢業生 5 名，第二屆畢業生 5 名，共計 10 名。本專班 107、108 年畢業生滿三年之全職工作比率為 100% 全體就業。

表 3-4-3a 原住民專班 107、108 年度畢業生畢業流向調查

學年度	畢業流向 (人數)						就業情形 (人數)					畢業總人數
	就業	升學	服役	準備考試	待業	其他	私人企業	政府部門	學校	非營利機構	其他	
107	5	0	0	0	0	0	4	0	1	0	0	5
108	5	0	0	0	0	0	2	2	1	0	0	5

進一步的任職的機構性質和工作職業類型調查結果如表 3-4-3b 所示。在任職的機構性質方面，原住民專班兩屆畢業生任職於私人企業有 3 位，政府部門 4 位，學校 2 位，自由工作者 1 位。就其工作職業類型而言，原住民專班兩屆畢業生單任行銷與銷售類 3 位，政府公共事務類 4 位，教育與訓練類 2 位，藝文與影音傳播類 1 位。

表 3-4-3b 107、108 年度原住民專班畢業生目前的工作狀況

畢業生	任職的機構性質	工作職業類型
鍾 OO	自由工作者(以接案維生或個人服務，例如撰稿人)	藝文與影音傳播類
胡 OO	企業(包括民營企業或國營企業...等)	行銷與銷售類
黃 OO	企業(包括民營企業或國營企業...等)	行銷與銷售類
鍾 OO	行政秘書	行政人員
謝 OO	學校(包括公立及私立大學、高中、高職、國中小等)	老師
林 OO	政府部門(含職業軍人)	職業軍人
蔣 OO	政府部門(含職業軍人)	軍人
李 OO	政府部門(含職業軍人)	政府公共事務類
陳 OO	企業(包括民營企業或國營企業等)	行銷與銷售類
江 OO	學校(包括公立及私立大學、高中、高職、國中小等)	教育與訓練類

表 3-4-3c 為本專班 107、108 年度畢業生回流調查，在有回填資料的畢業生當中，多數（80%）約 1 個月內找尋全職工作；少數（20%）約 1 個月以上至 2 個月內找尋全職工作。原民專班兩屆畢業生平均約花費 1.2 個月的時間找到畢業後的第一份工作。整體而言，困難度並不高。

表 3-4-3c 原住民專班畢業生畢業後花了多久時間找到第一份工作？

畢業生	原住民專班畢業生畢業後花了多久時間找到第一份工作？
鍾 OO	約 1 個月內
胡 OO	約 1 個月內
黃 OO	約 1 個月內
鍾 OO	約 1 個月內
謝 OO	約 1 個月內
林 OO	約 1 個月內
蔣 OO	約 1 個月內
李 OO	約 1 個月以上至 2 個月內
陳 OO	約 1 個月以上至 2 個月內
江 OO	約 1 個月內

表 3-4-3d 為本專班 107、108 年度畢業生全職工作平均薪資。在有回填資料的畢業生當中，每月經常性薪資在新臺幣 28,001 元至 31,000 元有 4 位，新臺幣 31,001 元至 34,000 元有 3 位，新臺幣 34,001 元至 37,000 元有 1 位，新臺幣 22,001 元至 25,000 元有 1 位，約新臺幣 22,000 元以下有 1 位。

以各級距之中位數計算，107、108 年原住民專班畢業 3 年內的平均月薪 27,670 元。此一薪資稍微低於勞動部 2019 年調查的社會新鮮人每人每月經常性平均薪資 28,231 元，接近藝術娛樂及休閒服務業之 27,451 元及其他服務業的平均薪資 26,439 元；也接近 1,111 人力銀行 2020 年調查的大學新鮮人平均起薪 27,854 元。

表 3-4-3d 原住民專班畢業生目前工作平均每月收入？

畢業生	原住民專班畢業生目前工作平均每月收入？
鍾 OO	約新臺幣 22,000 元以下
胡 OO	約新臺幣 28,001 元至 31,000 元
黃 OO	約新臺幣 28,001 元至 31,000 元
鍾 OO	約新臺幣 31,001 元至 34,000 元
謝 OO	約新臺幣 34,001 元至 37,000 元
林 OO	約新臺幣 31,001 元至 34,000 元
蔣 OO	約新臺幣 31,001 元至 34,000 元
李 OO	約新臺幣 22,001 元至 25,000 元
陳 OO	約新臺幣 28,001 元至 31,000 元
江 OO	約新臺幣 28,001 元至 31,000 元

107、108年原民專班畢業生工作平均月薪

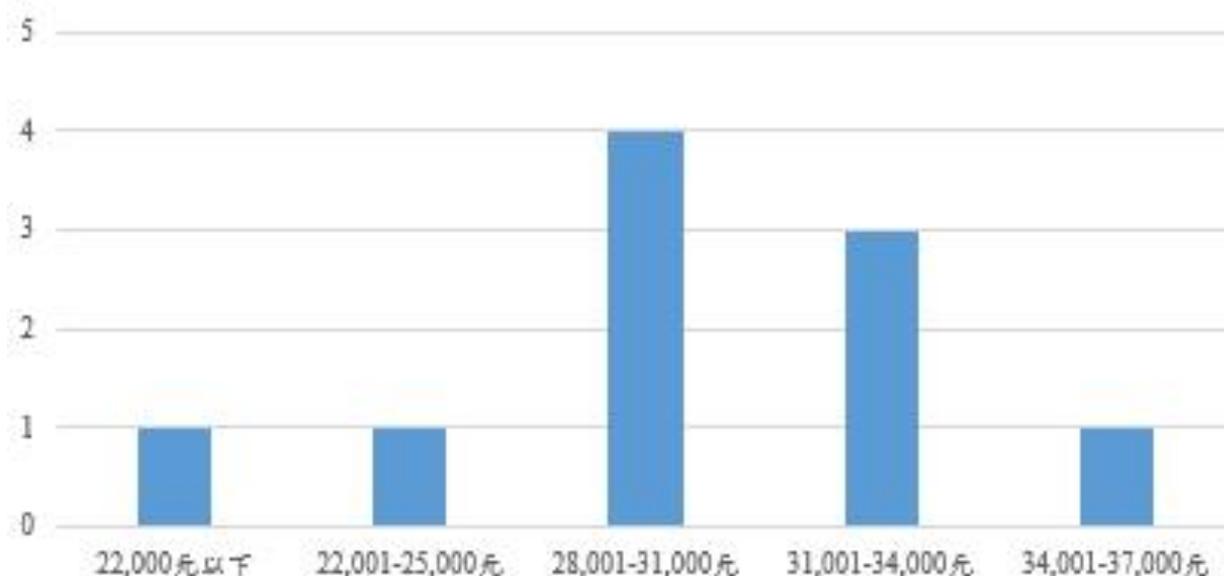


圖 3-4-3a 原住民專班畢業生目前工作平均每月收入

本專班 107、108 年度畢業生工作所在地點分布全台灣，其中新竹以北 3 位，中部縣市 1 位，南部縣市 3 位，東部縣市 3 位。分佈未集中於特定縣市或區域。

表 3-4-3e 原住民專班畢業生目前工作所在地點？

畢業生	原住民專班畢業生目前工作所在地點？
鍾 OO	臺南市
胡 OO	花蓮縣
黃 OO	花蓮縣
鍾 OO	桃園市
謝 OO	新竹縣
林 OO	新北市
蔣 OO	高雄市
李 OO	苗栗縣
陳 OO	臺東縣
江 OO	屏東縣

所有填答畢業生滿一年全職工作的校友皆認為他們所具備的專業能力與工作所要求普通到相符的占七成；三成畢業生認為他們所具備的專業能力與工作所要求不符合。由前述原住民專班畢業生全職工作的類別為政府部門（包括職業軍人）和企業行銷工作性質較多，原住民專班所培養的文創設計與部落經營能力，可以勝任各行各業的工作需求。

下表所具備的專業能力與工作所要求的相符程度顯示，約有 7 成的原專班畢業生認為他門目前所具備的專業能力與工作所要求的相符程度為符合或普通符合，3 成原專班畢業生認為他門目前所具備的專業能力與工作所要求不符合。

此外，畢業生工作是否需要具備專業執照調查結果也顯示類似的比例。有高達 7 成以上原住民專班畢業生所擔任的工作並不需要專業證照。

表 3-4-3f 原住民專班畢業生目前所具備的專業能力與工作所要求的相符程度為何？

畢業生	原住民專班畢業生目前所具備的專業能力與工作所要求的相符程度為何？
鍾 OO	普通
胡 OO	不符合
黃 OO	不符合
鍾 OO	不符合
謝 OO	普通
林 OO	普通
蔣 OO	普通
李 OO	普通
陳 OO	符合
江 OO	普通

本專班 107、108 年度畢業生全職工作顯示三成畢業生目前的工作內容需要具備專業證照；3 成畢業生目前的工作內容需要具備專業證照，但有 7 成畢業生目前的工作內容不需要具備專業證照。

表 3-4-3g 原住民專班畢業生目前的工作內容，是否需要具備專業證照？

畢業生	原住民專班畢業生目前的工作內容，是否需要具備專業證照？
鍾 OO	不需要
胡 OO	不需要
黃 OO	不需要
鍾 OO	需要
謝 OO	需要
林 OO	不需要
蔣 OO	不需要
李 OO	不需要
陳 OO	不需要
江 OO	需要

在畢業生滿一年全職工作工作內容與原就讀學位學程之專業訓練課程是否符合之訪問結果方面。在有回填資料的畢業生當中，2 位校友表示工作內容與所學符合；5 位表示大學所學與目前工作內容符合度普通；3 位表示大學所學與目前工作內容不符合。

表 3-4-3h 原住民專班畢業生目前的工作內容與原就讀系、所、學位學程之專業訓練課程符合程度為何？

畢業生	原住民專班畢業生目前的工作內容與原就讀系、所、學位學程之專業訓練課程符合程度為何？
鍾 OO	普通
胡 OO	不符合
黃 OO	不符合
鍾 OO	符合
謝 OO	普通
林 OO	普通
蔣 OO	普通
李 OO	不符合
陳 OO	符合
江 OO	普通

在畢業生全職工作整體滿意度方面，在有回填資料的畢業生當中，1 位在學校從事教育訓練工作表示非常滿意；6 位表示滿意其全職工作；2 位其全職工作滿意度普通；其餘 1 位表示不滿意其全職工作。

表 3-4-3i 原住民專班畢業生對目前工作的整體滿意度為何？

畢業生	原住民專班畢業生對目前工作的整體滿意度為何？
鍾 OO	普通
胡 OO	滿意
黃 OO	滿意
鍾 OO	不滿意
謝 OO	滿意
林 OO	滿意
蔣 OO	普通
李 OO	滿意
陳 OO	滿意
江 OO	非常滿意

表 3-4-3j 為本專班 107 年度畢業生回流調查，對其全職工作有所幫助之學習經驗（資料來源：校務研究室）。在有回填資料的畢業生當中，9 位校友表示「專業知識、知能傳授」對其目前的工作有幫助；5 位校友表示「建立同學及老師人脈」對其目前的工作有幫助；2 位校友表示「校內實務課程」對其目前的工作有幫助；2 位校友表示「志工服務、服務學習」對其目前的工作有幫助；2 位

校友表示「擔任研究或教學助理」對其目前的工作有幫助；1位校友表示「語言學習」對其目前的工作有幫助。

整體而言，本專班兩屆畢業生回流調查顯示專業知識、知能傳授（45%）對其目前的工作最有幫助；建立同學及老師人脈（20%）對其目前的工作有幫助；「校內實務課程」（10%）、志工服務、服務學習（10%）、「擔任研究或教學助理」（10%）、語言學習（5%）對其目前的工作稍有幫助。

表 3-4-3j 在學期間以下哪些「學習經驗」對於現在工作有所幫助？

畢業生	在學期間以下哪些「學習經驗」對於現在工作有所幫助？
鍾 OO	1. 專業知識、知能傳授 2. 校內實務課程 3. 擔任研究或教學助理
胡 OO	1. 專業知識、知能傳授
黃 OO	1. 專業知識、知能傳授 2. 建立同學及老師人脈
鍾 OO	1. 專業知識、知能傳授 2. 建立同學及老師人脈
謝 OO	1. 專業知識、知能傳授 2. 建立同學及老師人脈
林 OO	1. 專業知識、知能傳授
蔣 OO	1. 專業知識、知能傳授 2. 建立同學及老師人脈
李 OO	1. 建立同學及老師人脈
陳 OO	1. 專業知識、知能傳授 2. 校內實務課程 3. 志工服務、服務學習
江 OO	1. 專業知識、知能傳授 2. 志工服務、服務學習 3. 擔任研究或教學助理 4. 語言學習

表 3-4-3k 為本專班 107 年度畢業生回流調查，對其工作或自我生涯發展從事進修或考試，提升自我專業能力項目（資料來源：校務研究室）。在有回填資料的畢業生當中，3 位從事企業行銷、政府公共行政與教育訓練工作校友有在準備考試或其他證照，提升自我專業能力；1 位從事自由工作校友曾為其自我生涯發展而考取電腦認證；其餘 6 位校友無為其自我生涯發展而考取技術士證照。

此一調查結果顯示，公務員普考高考仍為許多大學畢業生的選項之一；自由接案之設計師仍然需要有專業的電腦素養，具有某種專業電腦認證可以作為自由設計工作者的後盾。因此，有 3 成原專班畢業生會為了自我生涯發展從事進修或考試，提升自我專業能力。

表 3-4-3k 原住民專班畢業生是否為了工作或自我生涯發展從事進修或考試，提升自我專業能力？

畢業生	原住民專班畢業生是否為了工作或自我生涯發展從事進修或考試，提升自我專業能力？
鍾 OO	電腦認證
胡 OO	準備考試或其他證照-國家考試：公務人員、專門職業及技術人員...等
黃 OO	無
鍾 OO	無
謝 OO	無
林 OO	無
蔣 OO	無
李 OO	準備考試或其他證照
陳 OO	無
江 OO	準備考試或其他證照

最後在最常參與過學校哪些職涯活動或就業服務的幫助的調查結果發現，原民專班同學在校期間經常參與的職涯活動最多的是校外工讀和校內工讀。此一結果顯示原民班的同學在經濟上較為弱勢，因此需要在校內或者校外工讀賺取課程及生活上的所需費用。也因為課程和工讀的時間因素，原民專班同學較少參加聯合大學校內所舉辦的職涯發展課程。

表 3-4-3l 原住民專班學生最常參與過學校哪些職涯活動或就業服務的幫助項目？

畢業生	原住民專班學生最常參與過學校哪些職涯活動或就業服務的幫助項目？
鍾 OO	1. 校內工讀 2. 校外工讀
胡 OO	1. 校內工讀 2. 校外工讀
黃 OO	1. 校外工讀
鍾 OO	1. 企業徵才說明會 2. 定期工作訊息 3. 校外工讀
謝 OO	1. 大專校院就業職能平台 (UCAN) 2. 企業徵才說明會， 3. 校外工讀
林 OO	1. 校外工讀
蔣 OO	校外工讀
李 OO	無

陳 OO	<ol style="list-style-type: none"> 1. 職涯諮詢 2. 就業諮詢 3. 職涯發展課程（演講）及活動 4. 校內工讀
江 OO	<ol style="list-style-type: none"> 1. 職涯諮詢 2. 就業諮詢 3. 職涯發展課程（演講）及活動 4. 校內工讀

最常參與過學校哪些職涯活動或就業服務的幫助？

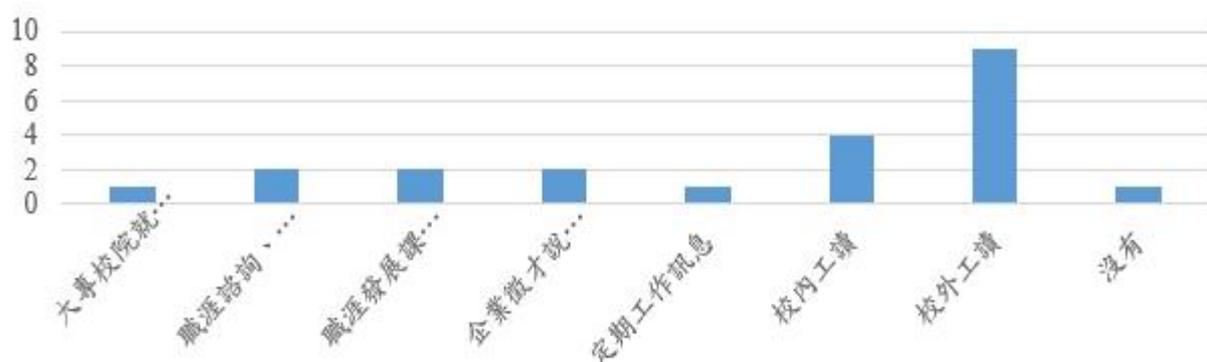


圖 3-4-3b 原住民專班學生最常參與過學校哪些職涯活動或就業服務的幫助項目

3-4-4 具備畢業生追蹤機制及落實情形。

根據原住民專班大二學生及應屆畢業生自評資訊結果，原住民專班應屆畢業生自評核心能力之達成度為 75 %。換言之，約有 1/4 的相關核心能力尚待加強。本專班全數畢業生在 1.2 個月的時間找到畢業後的第一份工作。主要任職於私人企業行銷與銷售部門、政府部門和學校單位。一小部分選擇自由接案工作。整體而言，原住民班同學就業並不困難。但是今年由於武漢肺炎的衝擊持續未緩和，未來畢業生在找尋適合的工作職務方面將會面臨更大的挑戰。原住民專班畢業生的平均月薪 27,670 元，稍微低於社會新鮮人經常性平均薪資 28,231 元，接近大學新鮮人平均起薪 27,854 元。

七成的原專班畢業生認為他門目前所具備的專業能力與工作所要求相符合，三成原專班畢業生認為他門目前所具備的專業能力與工作所要求不符合。七成的原專班畢業生表示滿意其全職工作；一成不滿意其全職工作。

原住民專班課程提供「專業知識、知能傳授」對畢業生目前的工作有幫助；其次受一層面為「建立同學及老師人脈」。為自我生涯發展，近半數原住民專班畢業生準備考試或其他證照，提升自我專業能力。原住民專班同學在校期間經常在校外工讀和校內工讀，賺取課程及生活上的所需費用。因此，在設計課程作業的時間掌控更為重要。

3-5 受評單位特色

3-5-1 受評單位與本項目相關之特色。

歸納以上陳述，關於系所學生與學習部分，原住民專班持續進行檢討，一步一步改進。原住民專班持續分析招生現況以制定合理之招生規劃與方式、執行入學支持與輔導機制、改進支持系統以提升學生課業學習、並持續追蹤學習成效與回饋。本專班優點與特色包含：

1. 聯合大學位於苗栗山城，具有原住民文化和客家文化之底蘊場域，適合本專班之發展，達成培育「部落經營人才」的目標。透過四年的課程與實作，學生能獲得從設計到提計畫爭取經費、創業到行銷一條龍的能力。不僅認同自己的原住民身份，理解原住民族歷史脈絡與當代議題等，更能在探索文化的過程中體認自身的價值與文化保存的重要性，為部落永續經營有所貢獻和回饋。
2. 學校和本專班提供原住民同學多元的學習機會，除了課堂上的知識傳授和專業能力的培養，本校原住民資源中心提供多樣課外活動和職涯輔導。本專班不定期舉辦各種原住民相關的講座、校外參觀和工作坊，課程豐富多元，讓原住民班同學由實作中學習。
3. 聯合大學原住民專班之成立，給予原住民同學更多接受高等教育的機會，也讓原住民同學得以聚在一起學習。原住民專班提供一個溫馨的學習環境。發展以原住民為主體之高等教育。原住民專班各年級班上的學生數不多，同學來自不同的族群，但是他們喜歡分享和互相幫助，和老師同學建立良好的互動關係。不論是課堂或工作室，師生相處融洽，就像一個大家庭。

➤ 受評單位與本項目相關之問題與困難

■ 原住民專班有關學生學習困難及建議事項

1. 課程與教學師資不足：受限於兼任師資聘用門檻與規定，傳統文化師資難以進入本專班任教。然而，若無傳統文化師資之協助，難以開設具原住民族主體性之課程，對此，本專班透過申請各單位之補助計畫，才得以邀請傳統文化師資前來協助教學。然而，計畫申請與執行卻同時增加行政作業之負擔。本專班目前之課程多元，但主軸仍持續調整更臻明確。只是課程若需調整，將面臨師資不足之挑戰；又若商請校內教師協助開課，也有缺乏原住民主體性課程之隱憂。
2. 原住民專班學生註冊率偏低，加上個人志趣與家庭經濟因素，每學期有3到5位同學休退學，每個年級的人數往往未達本校開班最低人數的15人，造成必選修課程開課上的困難。

➤ 受評單位與本項目相關之改善策略

■ 課程與教學師資不足改善策略

1. 積極增聘原民工藝與部落經營相關師資。
2. 受限原住民專班每個年級的人數並未達本校開班最低人數的 15 人下限，除必修課程以外，本專班採用輔導選課方式，不同年級合併開設選修課程，提供學生所需之課程。
3. 部分必修課程與建築或工設系合併上課，以滿足同學們在必選修學分的需求。
4. 調整原住民專班入學生科目表，廢除分組選修科目之限制，同學可彈性選修相關科目，改善目前原民專班因人數不足的開課困難。

■ 註冊率偏低改善策略

1. 本專班的特色為原住民文化工藝和部落經營，早期由全台灣各地區原住民鄉招生，經檢討原住民專班的休退學比率與同學之居住縣市，改變成以桃竹苗區域為主的招生策略。
2. 開放更多元的入學管道，招收苗栗在地優秀子弟，以善盡大學在地責任。
3. 本專班於 107 年 8 月 22 日與 9 月 3 日共舉辦 2 場課學者專家諮詢會議：「原住民專班課程設計之挑戰」，透過 2 場共 14 位專家學者的參與及積極討論，給予本校原住民專班許多寶貴的建議。本專班正一步步調整課程設計與內容，累積與建立特色的過程。本專班依據委員們建議，於 108 學年度上學期開設與在地部落合作之課程，此外，也於暑假期間至部落進行傳統祭儀體驗與紀錄，期盼藉由與部落更深入之互動與學習，與部落成為夥伴，進而使之成為本專班之辦理特色，並藉此提升知名度。
4. 針對本專班目前尚不具知名度之問題，109 學年度招生策略已有調整，除將招生海報與摺頁寄至北區與中區之高中職，也發函至北中兩區原鄉地區之鄉公所，同時加強拜訪過去從未拜訪或入班宣導之高中院校，期盼能提升本校與本專班之知名度。